

2020

Informe de Gestión



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes



El arte del buen vivir

LA PANDEMIA COMO REVULSIVO DE LA CONCEPCIÓN DEL MUNDO

- El bien común
- Ser creador
- La pregunta por el papel de la Universidad

“El arte de adaptarse”

La gestión administrativa en función del *buen vivir*

- Adecuación del plan de acción
- Garantías Académicas
- Los aprendizajes de la virtualidad
- Trabajo en casa
- Acciones de bienestar



Reto 1. Creación de vasos comunicantes entre los programas ofertados por la Facultad

2

Número de convenios firmados. En el primer trimestre del 2020 se firmó el **Convenio Erasmus** y en el segundo semestre con la Universite Toulouse II-Jean Jaures- Comunidad Europea para desarrollar el proyecto **Rise: Transforming migration**. Se realizó el proceso de legalización y firma del convenio Universidad de Antioquia (Facultades de Artes, Comunicaciones y Educación) y el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Y un convenio específico con la Universidad Autónoma de México.

7

Número de personas en movilidad entrante internacional. En el primer semestre **4** estudiantes de pregrado realizaron semestre académico de intercambio, con origen desde México (3) y Bélgica (1)

-1 estudiante de posgrado en estancia de investigación de origen mexicano.

-1 docente visitante en el Departamento de Artes Escénicas de origen mexicano.

Por situaciones asociadas a la Pandemia del Covid19, no se realizaron procesos de movilidad entrante internacional de estudiantes y profesores en el segundo semestre. De manera virtual una estudiante de la Universidad de las Américas (Ecuador) se ha vinculado a procesos académicos en la Facultad.

Reto 1. Creación de vasos comunicantes entre los programas ofertados por la Facultad

0

Número de versiones del seminario de las artes realizadas: En el primer trimestre se adelantó la construcción de la propuesta del seminario, su implementación se desarrolla en modalidad virtual durante el primer período 2021.

180

Número de eventos artísticos y culturales resultados de procesos académicos: Todas las actividades artísticas y culturales, teniendo en cuenta la situación de pandemia, se realizaron **desde la virtualidad**. En el primer semestre se realizaron 75 eventos, entre ellos ciclo de Cine Sin Boleta, la lección Inaugural de la Cuarta Cohorte de la Maestría en Gestión Cultural, obra de teatro: Insomne - Tierra - Insomne, Charla abierta: el poder del arte: un camino hacia las transformaciones social, entre otros.

Los eventos más significativos del segundo semestre son: obras de teatro (Insomne, A corto, manifestaciones de la carne), Encuentro con el teatro, Corpóreo móvil, Giro corporal, Encuentro con la danza, Recitales de grado en música, exposiciones de grado en artes plásticas y exposiciones artes visuales (Sobreexposición, A 100 Años de la Bauhaus en Fotografía y Académica 2020), Festival Beat de percusión, Seminario de Gestión cultural, Congreso latinoamericano de la IASPM, Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte, XVI Concierto Encuentro de Cuerdas Tradicionales, Piano Vivo Fest en Urabá, A tanguiar, porro marcado, entre otros.

Reto 1. Creación de vasos comunicantes entre los programas ofertados por la Facultad

26

Número de personas en movilidad saliente internacional: En el primer semestre: **8** estudiantes de pregrado en semestre académico de intercambio. Países de destino: **Francia** (2), **Bélgica** (3), **Brasil** (1) y **México** (2).

- **6** estudiantes que asistieron a un evento en Chile.
- **1** estudiante en estancia de investigación en Francia.
- **4** docentes que asistieron a eventos. Países de destino: Francia (1), Brasil (1) y Panamá (2).

Por situaciones asociadas a la Pandemia del Covid19, no se realizaron procesos de movilidad saliente internacional de estudiantes y profesores en el segundo semestre. No obstante, los 4 estudiantes que se encontraban en movilidad continúan en ella; y de manera virtual 3 docentes realizaron actividades con instituciones internacionales.

Reto 1. Creación de vasos comunicantes entre los programas ofertados por la Facultad

35

Número de profesores capacitados que implementan innovaciones didácticas en sus cursos, por periodo: En el tercer trimestre de 2020 se comenzó una capacitación de docentes a través del taller de Cualificación docente: **Primer curso virtual de cualificación docente**. A apropiaciones: Tecnologías a favor del arte. De manera regular participaron 35 docentes: 15 del departamento de Artes Visuales, 15 del departamento de Música y 5 del departamento de Artes Escénicas. Este curso hace parte del proyecto “Fortalecimiento y dotación de recursos especializados para la formación en los distintos campos artísticos de los programas de la Facultad de Artes y sus impactos en docencia, la investigación y extensión”. financiado por la Vicerrectoría de Docencia.

A lo largo de este año y, con énfasis en el segundo semestre, los procesos de capacitación como el desarrollo de las clases se realizaron desde la virtualidad. La **oferta de ude@, espacios creados entre docentes y autocapacitación** permitieron que se promoviera la actualización respondiendo a la situación de Pandemia. De una u otra forma la totalidad de los profesores de la Unidad académica implementaron alguna herramienta para adaptarse a esta nueva realidad educativa.

Reto 1. Creación de vasos comunicantes entre los programas ofertados por la Facultad

7

Programas de curso-pilotos implementados con la metodología de enseñanza por problemas y proyectos: En el segundo semestre de 2020 la estrategia se mantuvo sobre los programas de curso del Departamento de Artes Escénicas así: en el tercer trimestre 4 cursos de Actuación: Actuación II: dramaturgias del actor, Actuación III: personaje, y Actuación VI: Dirección escénica, y el curso Seminario Taller Didácticas de la Actuación. Igual se desarrollaron experiencias en el área teórica del Departamento de Artes Visuales, así como en la manera de enfrentar los procesos de creación.

En el cuarto trimestre seminarios como REC (Radio Escénica de Colombia) y Taller de videodanza continuaron con la apuesta de actualización. Además, se implementó un curso electivo transversal a todos los programas de la Facultad denominado **Arte, Género y Cultura** con el propósito de acercar a los estudiantes a las problemáticas y discusiones de género.

Reto 2. Vinculación efectiva entre la investigación básica con procesos de investigación - creación

8

Productos artísticos reconocidos como resultado de investigación: En el primer semestre de 2020 se produjeron 5 resultados de este orden y se emprendieron las labores para que en el próximo proceso de medición del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación se tenga pleno reconocimiento como productos de nuevo conocimiento.

- ✓ Videodanza MaleABLE.
- ✓ Danza Amorita Vivenya.
- ✓ Exposición Ciudad orgánica.
- ✓ Concierto Ubuntu.
- ✓ Tecnitótrofos.



En el segundo semestre, la continuación de las medidas para contrarrestar la pandemia paralizaron muchas de las producciones artísticas. Algunas lograron adaptarse (entre otras):

- ✓ Soy animal
- ✓ Tránsitos de la memoria
- ✓ Sonografías de un cuerpo naufragante

Reto 2. Vinculación efectiva entre la investigación básica con procesos de investigación - creación

15

Proyectos de investigación - creación vigentes:

Investigadores en formación (Estudiantes): 1. The Queendom 2. Sonografías de un cuerpo naufragante 3. Soy animal 4. Transformaciones de vida en jóvenes participantes de la propuesta cultural y comunitaria Casa Cultural Botones 5. Voces en el cuerpo y Cuerpos para la voz. Ficciones para auscultar experiencias escénicas del jazz 6. Danzar en lo profundo 7. Tecnitótrofos. 8. 14950

Docentes: 1. Características vocales y estilos interpretativos del Bullerengue en Colombia 2. Indagaciones del actor-creador entre los límites de lo real y de lo ficcional: evanescencias y permanencias del personaje en la escena contemporánea 3. Las sonoridades del anónimo transeúnte 4. Prácticas artísticas corporales y artes escénicas en procesos de reconciliación, construcción de memoria, y paz en 4 municipios del Chocó y el Pacífico Medio 5. Manifestaciones de la carne 6. Los diferentes porros en Colombia 7. Análisis de músicas de los Andes suramericanos con técnicas de musicología computacional simbólica, 8. Avatares

(2) Convocatoria Minciencias (Investigarte) – (2) Programática UdeA.

Reto 2. Vinculación efectiva entre la investigación básica con procesos de investigación - creación

27

Estudiantes participando en actividades de formación en investigación en el periodo: Durante el segundo semestre de 2020, debido a que se tienen tres proyectos nuevos, el número de estudiantes participantes en ellos también ha aumentado: dos estudiantes más de pregrado y dos de maestría.

9

Proyectos de investigación en ejecución, vinculados con temáticas regionales: En este periodo se mantienen vigentes 8 de los proyectos reportados en el primer semestre e ingresa uno nuevo:

- ✓ “Vivencias y narrativas del conflicto en Urabá. Una mirada desde los actores culturales regionales”, de la profesora Morelia Mesa.
- ✓ “Bullerengue en Urabá. Acercamiento a una expresión cultural compleja”, del profesor Gustavo Adolfo López.
- ✓ “Trova antioqueña, entre la estabilidad poética y la transformación cultural”, del profesor Alejandro Tobón Restrepo.
- ✓ “Música parrandera. Caracterización, impacto y dimensión actual de esta práctica coreo-musical en Antioquia”, del profesor Alejandro Tobón Restrepo.
- ✓ “Personas y modelos representados en la obra de Pedro Nel Gómez, fase I: período 1930-1960”, del profesor Diego León Arango Gómez.
- ✓ “Transformaciones de vida en jóvenes participantes de la propuesta cultural y comunitaria Casa Cultural Botones en el marco de la Educación Popular, Municipio de Bello altos de Niquía sector La Frontera”, del estudiante Gustavo Andrés Luján Cortés.
- ✓ “Prácticas Artísticas corporales y Artes Escénicas en procesos de reconciliación, construcción de memoria, y paz en 4 municipios del Chocó y el Pacífico medio”, de la profesora Ana María Tamayo
- ✓ “Características vocales y estilos interpretativos del Bullerengue en Colombia”, de la profesora Claudia Gómez.
- ✓ “Etnicidad y experiencia urbana en la música del Grupo Niche”, del profesor Juan Sebastián Ochoa

Reto 2. Vinculación efectiva entre la investigación básica con procesos de investigación - creación

1

Proyectos ejecutados que permitan el diálogo de saberes interinstitucional, interdisciplinario, misional y cultural:

En este periodo se da inicio a un nuevo proyecto:

- ✓ Manifestaciones de la carne. Investigador Principal: Nora Gabriela Galvis Orozco. Este proyecto cuenta con el apoyo de la estudiante de antropología María Camila Moreno.

60%

Peso de los grupos de máxima categoría en el sistema universitario de CTI: En la última convocatoria de medición, la Facultad logró el reconocimiento de 4 grupos de investigación. De estos, tres grupos (Músicas regionales, Teoría, práctica e historia del arte en Colombia y Artes escénicas y del espectáculo) lograron la categoría A y uno la categoría B (Hipertrópico).

Reto 2. Vinculación efectiva entre la investigación básica con procesos de investigación - creación

10%

Porcentaje de proyectos de investigación, realizados con entidades internacionales: Actualmente **5** proyectos cuentan con cofinanciación de una entidad internacional.

1. Prácticas artísticas corporales y artes escénicas en procesos de reconciliación, construcción de memoria, y paz en 4 municipios del chocó y el pacífico medio.

Instituciones participantes: Royal Holloway University of London (Department of Drama, Theater and Dance), Universidad de Antioquia y Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba

2. Towards Advanced Computational Musicology: Semi-supervised and unsupervised segmentation and annotation of musical collections

Instituciones participantes: Franhauffer Institute of Berlin (Alemania), Universidad de Antioquia y Universidad Pontificia Bolivariana. Co-financiación del German Research Foundation.

3. Proyecto Las sonoridades del anónimo transeúnte

Universidad de Río de Janeiro - MIT.

4. Reverberar: arte y acontecimiento

Instituciones participantes: Casa Benet Domingo (Brasil), Universidad de Antioquia, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá) y Corporación Artística ImaginEros (Medellín).

5. Proyecto Rise: Transforming migration by Arts

Universite Toulouse li-Jean Jaures, Comunidad Europea.

Reto 2. Vinculación efectiva entre la investigación básica con procesos de investigación - creación

2

Promedio anual de artículos publicados en SCOPUS

En el segundo semestre de 2020 se han publicado dos artículos en SCOPUS:

- ✓ “Escuchando las músicas planetarias: Dieciocho siglos de interpretaciones musicales de modelos cosmológicos en Occidente (hacia 120-1987)”. Johann Friedrich Wolfgang Hasler Pérez. Grupo de investigación: Artes y modelos de pensamiento.
- ✓ “Aliento, aire y viento: representaciones de la territorialización del cuerpo”. Daniela Serna Gallego y Libia Alejandra Castañeda López, publicado en Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas (Revista nacional indexada - categoría C)

Medios de divulgación propios:

Artes la Revista – Colección de Textos Pensamiento y Creación en las Artes

Reto 3. Conexiones arte - cultura - sociedad

80

Número de miembros de la comunidad académica en procesos de formación en emprendimiento

- ✓ El curso de Gestión y Promoción Cultural, los tres cursos de Gestión Escolar y el curso Gestión Cultural que hacen parte de los currículos de los pregrados de la Facultad, siguen vigentes desde el año 2019. Para el semestre académico 2020/1 (Medellín) y 2020/2 (en regiones) que actualmente se desarrolla; 35 estudiantes reciben formación en emprendimiento.
- ✓ En el segundo semestre de 2020, en la actualización en mercadeo, se desarrollaron dos eventos: “Charla virtual de actualización en Mercadeo: Oportunidades para el sector cultural hoy: oferta de incentivos y estímulos para artistas de la ciudad” dictada el 5 de agosto con la participación de 20 personas, y “Arte en los tiempos de crisis: un método para investigar lo que aún no conocemos” realizada el 1 de octubre. Participación de 25 personas.



Reto 3. Conexiones arte - cultura - sociedad

3

Número de proyectos de extensión en ejecución, vinculados con temáticas regionales

- **BUPPE** → tres proyectos vinculados a temáticas regionales:
 - ✓ Taller itinerante de artes para la paz: consiste en procesos de paz desde el programa “La paz es una obra de arte”
 - ✓ Jesús Zapata Builes. Versiones para trío instrumental andino colombiano: referido a la divulgación de expresiones musicales regionales a partir de la obra de este músico antioqueño.
 - ✓ Un piano tres generaciones. Obras de Luis Uribe Bueno en las manos de Juan Domingo Córdoba y Teresita Gómez.

En el segundo semestre se continúa con la ejecución de dos de los proyectos ya mencionados:

- ✓ Jesús Zapata Builes.
- ✓ Un piano tres generaciones.

Reto 3. Conexiones arte - cultura - sociedad

4

Número de proyectos de extensión realizados con entidades privadas

En 2020, debido a la situación de pandemia, sólo se firmó un contrato para la realización del proyecto Diplomado Waldorf con el Colegio Isolda Echavarría.

Para el segundo semestre se mantiene este contrato, pero en estado de suspensión ya que el Colegio Isolda Echavarría no ha habilitado sus instalaciones para la presencialidad.

6

Número de proyectos de extensión realizados con entidades públicas

1. Apoyo a la gestión de programas y proyectos de la Secretaría de Cultura Ciudadana
2. Asesoría, capacitación, formación musical, difusión de la Red de Escuelas de Música ciudad de Medellín
3. Conservación y restauración de los bienes escultóricos de la ciudad de Medellín
4. Profesionalización a los artistas-formadores de la ciudad de Medellín
5. Realización de los diplomados de “Gestión y Planificación Cultural” y “Creación y Gestión de la obra artística” - Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
6. Profesionalización a los artistas-formadores del Departamento de Antioquia



Reto 3. Conexiones arte - cultura - sociedad

1673

Número de usuarios de los cursos del Centro de Creatividad: La situación de Pandemia que ha llevado a una apuesta por la virtualidad y a una crisis económica, ha desestimado la inscripción de usuarios en los cursos ofertados desde el Centro de Creatividad. En el primer semestre de 2020 el número total de usuarios del Centro de Creatividad fue de 1271 usuarios discriminados de la siguiente manera: 569 de Bienestar universitario y 702 de los cursos de extensión (Artes plásticas: 294, Música: 280, Teatro: 34, Danza: 44, y Centro Cultural: 50).

En el segundo semestre de 2020 el número total de usuarios fue de 402 usuarios discriminados de la siguiente manera: 220 de Bienestar universitario y 182 de los cursos de extensión (Artes plásticas: 60, Música: 86, Teatro: 10, Danza: 9, y Centro Cultural: 17)

19%

Porcentaje de incremento de recursos producto de la unidad de negocios: En el segundo semestre el valor gestionado desde la unidad de Mercadeo fue de \$15.820.000. Adicionalmente el Centro Cultural gestionó \$68.550.800

Reto 4. Las artes como mediadoras en la resignificación de comunidades y de territorios

Estudiantes matriculados en programas de pregrado en las regiones, por período:

149

62 En el periodo 2020-1

87 En el periodo 2020-2

En la seccional Oriente, al finalizar el segundo semestre, para los estudiantes de los diferentes pregrados de la Facultad de Artes se ofertaron 5 cursos vacacionales.

2

Nuevos programas de pregrado creados o extendidos por primera vez a regiones, por período:

En el primer semestre la Facultad obtuvo los registros calificados para la **Licenciatura en Danza** para las seccionales de Oriente (Carmen de Viboral) y Urabá (Apartadó) y envió al Ministerio de Educación la solicitud de ampliación de lugar de desarrollo del pregrado en **Gestión Cultural** para 3 subregiones del departamento: Occidente (Santa Fe de Antioquia), Norte (Yarumal) y Bajo Cauca (Caucasia). Se está a la espera de la aprobación de Mineducación.

Reto 4. Las artes como mediadoras en la resignificación de comunidades y de territorios

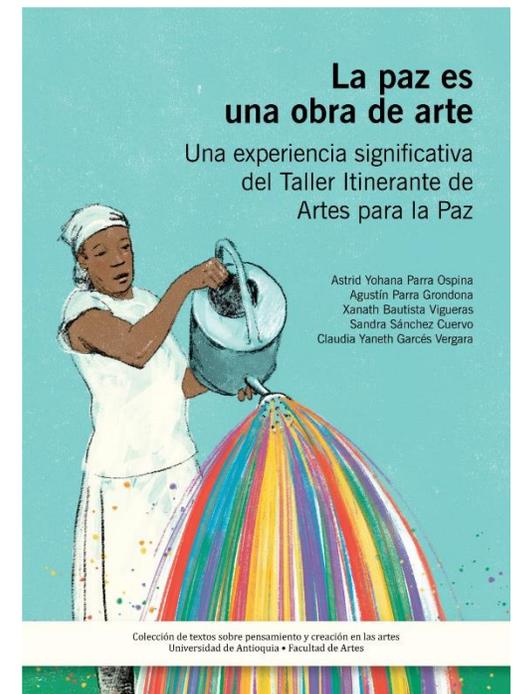
Programas académicos de pregrado creados en modalidad virtual:

En la actualidad, se cuenta con el documento maestro del programa en **Creación digital** terminado y aprobado en **segundo debate** por los consejos de las facultades de Artes y Comunicaciones.

812

Población (en condición de vulnerabilidad) beneficiada por el programa: La Paz es una Obra de Arte:

Proyecto **Línea de la felicidad**, promedio 500 niños atendidos y 50 instituciones educativas y asociaciones de líderes por mes desde octubre (desde su creación en mayo de 2020- 3700 niños) **Cátedra virtual LPOA** 60 beneficiarios directos. Conferencias **RECREAR JUNTOS** - jornadas universitarias 2020 - de país en país - promedio 80 beneficiarios directos. **Lanzamiento libro: La paz es una obra de arte. Una experiencia significativa del Taller Itinerante de Artes para la Paz** -46 reproducciones de video de lanzamiento y 26 asistentes.



Reto 4. Las artes como mediadoras en la resignificación de comunidades y de territorios

30%

Desarrollo de una base de datos con inventario de los patrimonios de la Facultad de Artes

Se avanza en el repositorio con los trabajos de grado, en la revisión y depuración de los registros en el OLIB y con algunos materiales de la colección patrimonial del maestro Jesús Zapata Builes: **Revisión de registros** en un 50%; ingreso al **repositorio de trabajos** de grado en un 98% y de los artículos de **Artes la Revista** en un 100%, **digitación de 35 partituras** (trío instrumental colombiano 30 obras, música parrandera 5 obras). Así mismo y desde enero del año 2020 se inició el inventario de las obras en un archivo de la **Banda Sinfónica de la Universidad** en Excel.

Creación del Laboratorio de Restauración, Conservación y Divulgación del Patrimonio Artístico Público de la Universidad de Antioquia.

Reto 5. Una apuesta por el Arte del Buen Vivir

4

Iniciativas ambientales implementadas en la facultad

Estrategia de cuidado de los espacios a través de la recolección adecuada de los residuos con componente ambiental peligroso y su disposición en el punto de acopio, esta acción se acompaña de una declaratoria de residuos, que se envía al área ambiental de la universidad.

Adicionalmente, en este periodo de contingencia, la principal acción desarrollada corresponde a la consolidación del **protocolo de bioseguridad** con el fin de verificar alternativas a mediano plazo para regresar a actividades presenciales en los espacios físicos de la Facultad.

129

Número de estudiantes graduados

En el año se programaron **4** actos de graduación. El 6 agosto para estudiantes de Medellín con: **45** graduandos en pregrado y **8** en posgrados. En el acto del 26 de agosto para estudiantes de Regiones se graduaron **16** estudiantes de pregrado. El 23 de octubre se graduaron **2** estudiantes de regiones y el 16 de diciembre **60** alumnos (55 de pregrado y 3 de posgrados).

Reto 5. Una apuesta por el Arte del Buen Vivir

50%

Órganos colegiados con representación activa de *egresados*

El 19 de noviembre de 2020 se convocó a los egresados para elección de representantes ante el Consejo de Facultad y al Comité de Extensión. No se presentaron al Comité de Extensión. Se eligió al representante al Consejo de Facultad: **Sebastián Colonia (principal) y Diego Saldarriaga (suplente)**.

14%

Órganos colegiados con representación activa de *estudiantes*

El 7 de julio de 2020 se convocó a los estudiantes para elección de representantes ante el Consejo de la Facultad, el comité de currículo y los comités de carrera. Se presentó una plancha para el consejo de la Facultad, resultando elegidas **Luisa Fernanda Giraldo (principal) y Carolina Isaza (suplente)**. El 27 de agosto se abrió por segunda vez la convocatoria ampliándose hasta el 8 de octubre, y aunque se presentaron algunas planchas, ninguna cumplió con los requisitos establecidos.

Reto 5. Una apuesta por el Arte del Buen Vivir

90%

Órganos colegiados con representación activa de *profesores*

El 7 de julio de 2020 se convocó a los profesores para elección de representantes ante el Comité de Extensión; no se presentó ninguna plancha. El 27 de agosto se abrió por segunda vez la convocatoria ampliándose hasta el 8 de octubre; no hubo candidatos.

Porcentaje Tasa de deserción temprana A la fecha no se tiene un dato exacto de la tasa de deserción temprana, teniendo en cuenta que las garantías académicas permiten cancelar y no dejar reporte en la historia académica del estudiante.

Reto 5. Una apuesta por el Arte del Buen Vivir

- Coordinación de Bienestar-

Servicios aplicados por sedes:

Sede	Número de estudiantes
Medellín	1599
Andes	62
Turbo	4
Apartadó	76
Carmen de Viboral	37
Carepa	31
Sonsón	22
Total	1831

Reto 5. Una apuesta por el Arte del Buen Vivir

Promoción de la Salud y
Prevenición de la
Enfermedad:

Servicio	Número de estudiantes
Psicoorientación	85
Salud estudiantil	25
Sexualidad responsable	24
Prevención de adicciones	3
Talleres Bienestarea	41
Salud estudiantil	9

Reto 5. Una apuesta por el Arte del Buen Vivir

**Desarrollo del
Talento Humano:**

Socioeconómico	
Apoyos económicos	14
Préstamos de PC	27
Bonos de alimentación	114
Becas de Permanencia	5
Becas Gobernación de Antioquia	21
Auxiliares Administrativos	135
Fondo Epm y Sapiencia	42
Programa Domo	4

Reto 5. Una apuesta por el Arte del Buen Vivir

Desarrollo del
Talento Humano:

Arte y Cultura	
Arte y cultura para el Bienestar	44
Festival Universitario de la Canción	13
Grupos culturales de Representación	3
Tejiendo Redes	18
Danza urbana	13

Reto 5. Una apuesta por el Arte del Buen Vivir

- Informe Coordinación de Bienestar-

Dos practicantes de Psicología, Santiago Álvarez de la Universidad San Buenaventura en el primer semestre y con Juan José González de la UdeA durante el segundo semestre del año. Atención a las citas psicológicas referentes a los procesos psicopedagógicos y la realización de diferentes talleres virtuales que se realizaron por Google meets con temas relacionados a la calidad de vida durante el aislamiento en casa.

Además, se realizó difusión de los canales virtuales y telefónicos para la atención en salud mental 24/7 de la Dirección de Bienestar Universitario 018000521021

Citas asignadas: 68

Estudiantes Atendidos: 63

Atención primeros auxilios Psicológicos: 6

Activación de la Ruta Violeta: 2

Talleres virtuales:

Ruta de prevención del suicidio: 2 estudiantes

¿Te ocupas o te preocupas?: 14 estudiantes

Conversatorio sobre higiene del sueño: 12 estudiantes

Taller sobre emociones: 16 estudiantes

Taller sobre ansiedad: 10 estudiantes

- Se realizó acompañamiento para adquirir la póliza estudiantil, salud estudiantil UdeA y afiliaciones al sistema de salud.
- Se realizaron 2 jornadas de inducción a estudiantes nuevos y 1 para el programa de Profesionalización en Artes
- Se realizó acompañamiento académico para evitar deserción a 13 estudiantes que solicitaron directrices para cancelar semestre.

Reto 5. Una apuesta por el Arte del Buen Vivir

- Informe Coordinación de Bienestar-

Diversas campañas para apoyar a los estudiantes que se encontraban en situación de vulnerabilidad. Se destaca la Campaña **ArteSolidaria**. Con estos recursos, se realizaron los siguientes apoyos:

Mercados.....	124
Pago de servicios.....	73
Pago de arriendo.....	51
Medicamentos.....	28
Traslado a lugar de origen.....	12
Paquetes de internet.....	35

Por donaciones de profesores se entregaron:

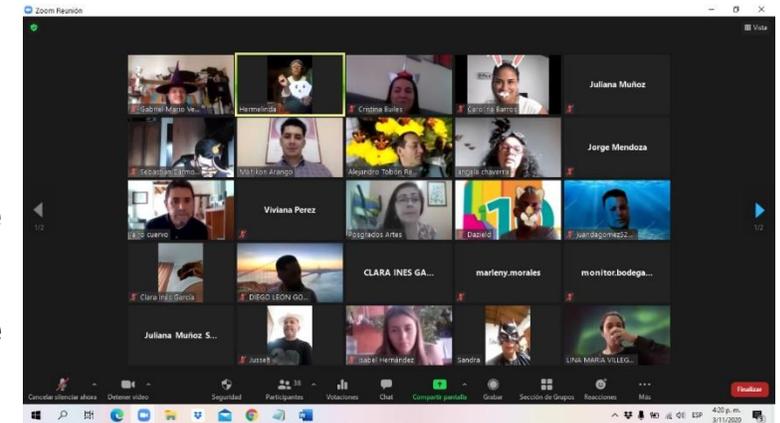
Pc portátiles.....	8
Torres de pc escritorio.....	4
Pantallas.....	3
Celulares.....	5
Teclado Yamaha.....	1

Reto 6. Gestión académico-administrativa efectiva

25

Actividades realizadas en mejoramiento del clima laboral

- ✓ Encuentro de empleados: noviembre 3 y 11 de diciembre
- ✓ Boletín Acercarte: agosto 14, octubre 2 y diciembre 17
- ✓ Envío de tarjetas digitales de cumpleaños: 11 (desde octubre hasta diciembre)
- ✓ Programa radial sobre Seguridad y Salud en el Trabajo donde se abordó el tema de cuidados para el trabajo en casa.
- ✓ Video de Inducción para contratistas con el tema de protocolo de bioseguridad
- ✓ Celebración Día del amor y la amistad; realizado el 24 de septiembre.
- ✓ Reuniones virtuales de celebración cumpleaños empleados (julio-agosto), agosto 12
- ✓ Celebración del día de la profesión de cada empleado con una tarjeta enviada vía correo electrónico. En este semestre se enviaron 10 tarjetas
- ✓ Comité de clima



Reto 6. Gestión académico-administrativa efectiva

1

Número de rendición de cuentas anuales

La rendición reportada corresponde a la realizada en el segundo trimestre del 2020.

La rendición de cuentas del segundo semestre de 2020 se realiza en el mes de marzo de 2021



80%

Procesos administrativos mejorados

- ✓ Se culminó el proceso de archivística. Revisión del modelo de gestión de negocios, que incluye revisión de procesos y roles administrativos.
- ✓ Se creó un sistema centralizado para la administración documental.
- ✓ Se realizaron distintos procesos de adaptación de los procesos administrativos para su funcionamiento en la virtualidad: contratación, pagos y facturación.

Reto 6. Gestión académico-administrativa efectiva

20%

Porcentaje de metros cuadrados adecuados

En 2020 se ejecutó la reforma del laboratorio de fotografía. Las demás adecuaciones están suspendidas por la contingencia. No obstante, en los últimos meses se llevó a cabo la pintura de los espacios externos en la Facultad de Artes y de algunos espacios internos. En el mes de diciembre se informa que está aprobada la adecuación acústica del bloque 25.



Se realizaron también adecuaciones en los distintos espacios del **Centro Cultural** Facultad de Artes: pintura, telones, iluminación, baños.

Apropiación efectiva de espacios en el **Edificio Antioquia de la Naviera**

Reto 6. Gestión académico-administrativa efectiva

Número de convenios y contratos firmados

Entre julio y diciembre de 2020 se firmaron 20 contratos y convenios así:

20

- ✓ **11 convenios de prácticas académicas:** (IE Diego Echavarría Misas, IE Fe y Alegría Popular 1, IE Lola González, Colegio Colombo Francés, IE Nueva Generación, IE Presbítero Antonio José Bernal Londoño, IE Alfonso Mora Naranjo, IE Inem José Félix de Restrepo, Fundación Convivamos, IE Fe y Alegría La cima, Corporación Colombo Francés.

- ✓ **4 convenios específicos:** el primero entre UdeA, Eafit, Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango y el Instituto Tecnológico Metropolitano; entre UdeA y el Centro Colombo Americano de Medellín; tres entre UdeA y la Fundación EPM, y cuatro entre UdeA, la Institución Universitaria de Envigado y la Fundación Universitaria Bellas Artes.

- ✓ **5 Contratos**
 - Alcaldía de Medellín para Profesionalización de Artistas; contrato con el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia para Realización de los diplomados de “Gestión y Planificación Cultural” y “Creación y Gestión de la obra artística” y un contrato para la Profesionalización de Artistas en el Departamento.
 - Contrato de coedición entre la dirección de poblaciones del ministerio de cultura, la Universidad de Antioquia y la Pontificia Universidad Javeriana Colombia.
 - Contrato interadministrativo entre el Municipio de Medellín- Secretaría de Cultura Ciudadana y la Universidad de Antioquia para el diagnóstico de obras de arte (esculturas).

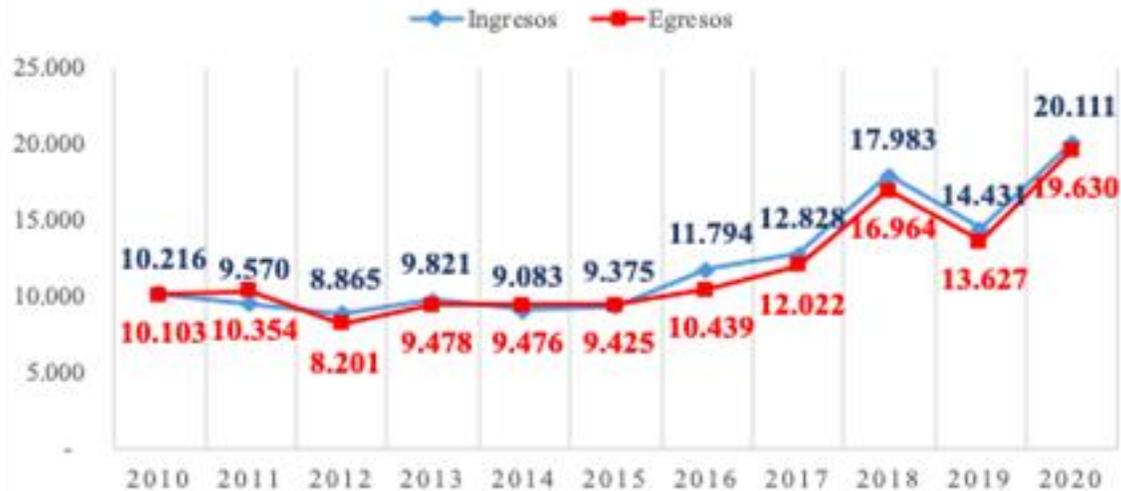
Reto 6. Gestión académico-administrativa efectiva

Recursos administrados y
ejecutados desde la
dependencia

Informe situación
presupuestal 2019-2020
(en millones de pesos)

DESCRIPCIÓN	Cierre 2019	Cierre 2020	Variación %	Variación \$
Ingresos	14.431	20.111	39%	5.680
Rentas Propias	13.803	19.822	44%	6.020
Servicios Educativos	2.172	1.327	-39%	-845
Convenios con el Municipio	9.233	17.032	84%	7.799
Educación No Formal	1.106	273	-75%	-833
Otros convenios y Recuperaciones	1.291	1.190	-8%	-101
Recursos de Capital	61	52	-16%	-9
Servicios Entre Dependencias	567	237	-58%	-330
Gastos	13.626	19.630	44%	6.004
Funcionamiento	12.950	18.361	42%	5.410
Gastos de Personal	5.108	10.447	105%	5.338
Serv. Especializados, Cis, Fundación	5.943	6.955	17%	1.012
Gastos Generales y Transf Corrientes	1.899	959	-50%	-940
Inversión	31	21	-31%	-10
Servicios Entre Dependencias	645	1.248	94%	603
Disponibilidad Efectiva del Periodo	805	481	-40%	-324
Valor Recurso del Balance	4.957	5.762	16%	805
Disponibilidad Efectiva Acumulada	5.762	6.242	8%	481

Reto 6. Gestión académico-administrativa efectiva



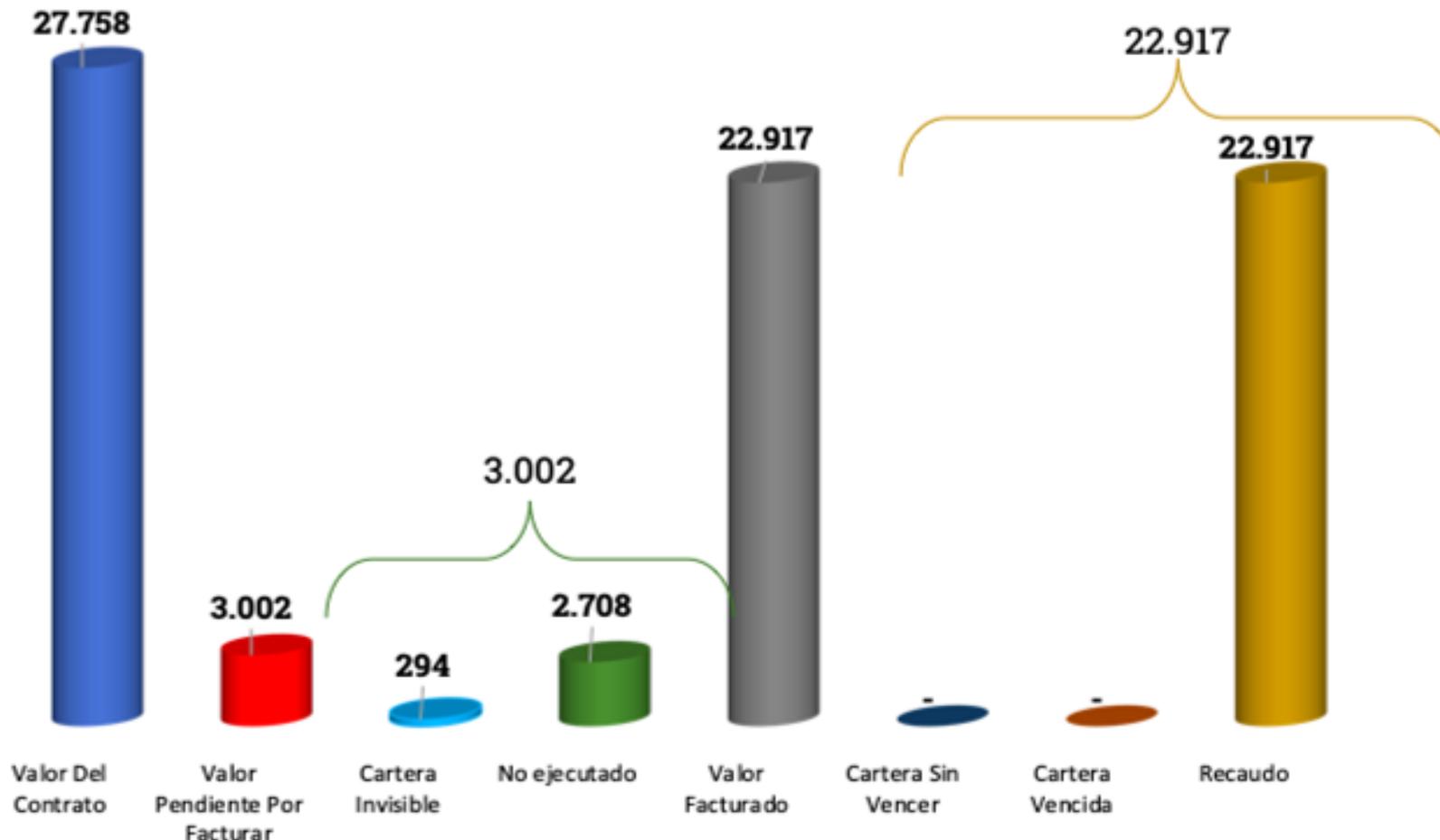
Recursos administrados y ejecutados desde la dependencia

Comportamiento de las principales variables presupuestales 2010-2020 (en millones de pesos)



Reto 6. Gestión académico-administrativa efectiva

Recursos administrados y ejecutados desde la dependencia
 Estado de la contratación a enero 31 de 2021 (en millones de pesos)

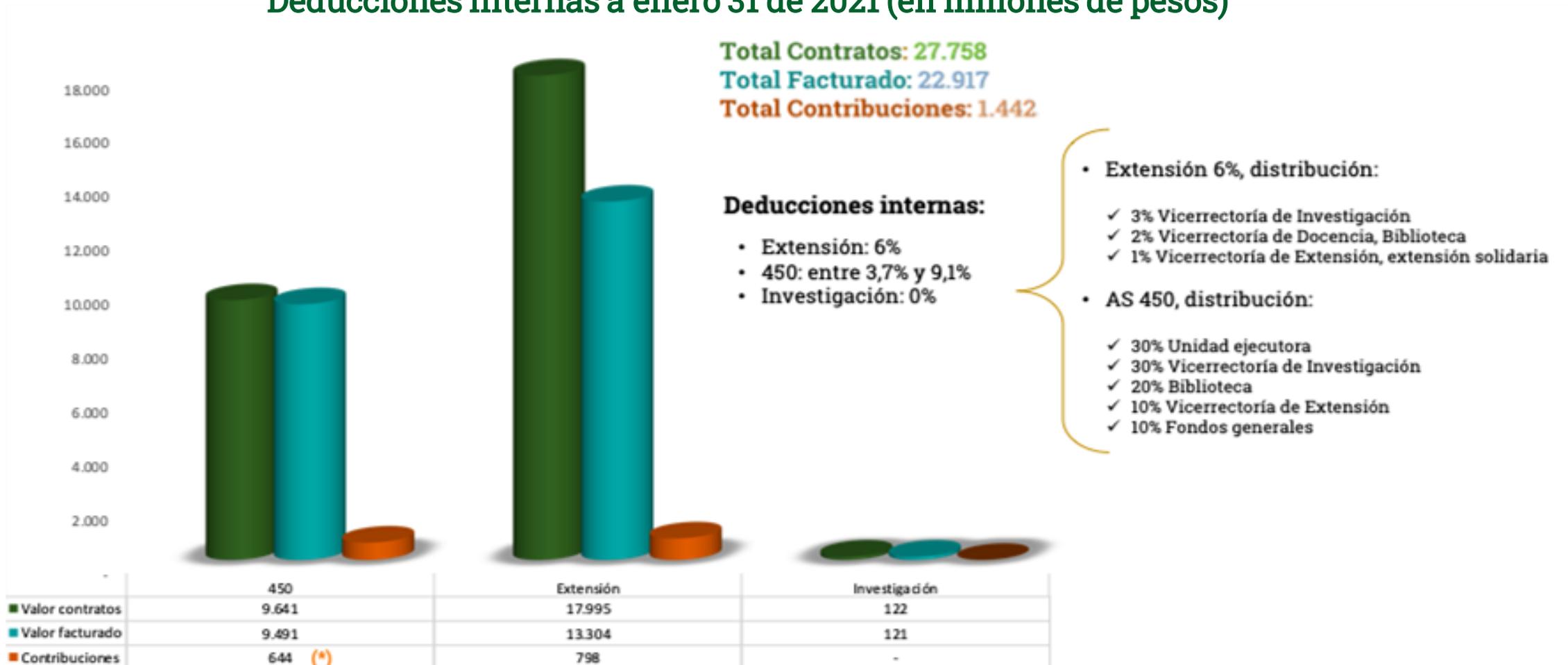


Un total de 16 contratos se encuentran activos, con saldos pendientes por ejecutar o sin liquidar.

El saldo de cartera invisible corresponde a la ejecución reportada a diciembre vs la facturación a 31 enero.

Reto 6. Gestión académico-administrativa efectiva

Recursos administrados y ejecutados desde la dependencia
Deducciones internas a enero 31 de 2021 (en millones de pesos)



(*) Cifra estimada, la contribución se genera una vez finalizado y liquidado el proyecto



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Artes

