



## El Arte: la ficción como actos de verdad

—

Una pregunta resulta necesaria y urgente a partir del título **Inmersiones** de la Muestra de Grado 2018 de los estudiantes de los programas de Artes Plásticas y Licenciatura en Educación Artes Plásticas, se trata de la pregunta por las Artes como forma de decir verdad, esto es, ¿Cómo se enfrentan las artes a la relación del sujeto con la verdad? ¿Y qué significa decir verdad? Por supuesto que no estamos pensando en la verdad moderna clásica que la impone como una representación de lo real experimentado, en el sentido moderno la verdad es un retrato de la realidad y la verdad se reconoce en las formas y expresiones “verdaderas” a través del uso de materialidades que permiten contarla.

Más bien queremos ver en estos trabajos, cómo se relacionan estos estudiantes con una realidad inventada no dada, esto es, con verdades que no necesariamente se acuñan en lo real y por esta razón acuden al relato instalativo, a la ficción que despliegan los objetos y los hacen valer por las relaciones metafóricas que pueden producir y así desacralizar lo real verdadero.

Es así como resulta necesario acudir a la ficción como reconfiguración de lo real verdadero, y en general, como expresión matérica a lo instalativo para que, en la alquimia de las relaciones entre la subjetividad y la sociedad, aparezcan “actos de verdad” que movilizan y que constituyen lo que podría denominarse “el arte en acción”.

En esta Muestra de Grado este “arte en acción” se fragua en la instalación como esa otra relación con el espacio - como un nuevo acto escultórico - que permite hacer visible todo lo que somos y estamos dejando de ser cuando de producir ficciones se trata [qué más es un artista sino un inventor de ficciones].

Quizás esta es la razón para encontrar en esta Muestra de Grado formas instalativas que cruzan la memoria, lo familiar, lo étnico, lo cultural, la enseñanza, ecologías, ontologías, formas tecnológicas, objetos transvestidos, espacios abrazados por telas de colores, que diciendo “de otro modo”, invitan a la desacralización de formas de verdad producidas por el mercado y administradas por hombres grises.

**Bernardo Barragán Castrillón**

Jefe Departamento de Artes Visuales

Facultad de Artes

Universidad de Antioquia

## Inmersiones. Muestra de Grado 2018 – 2

La incursión del espacio en las artes visuales, más allá de la escultura, fue un fenómeno de expansión sensorial que cambió la posición del espectador al momento de vivenciar la obra de arte. La novedad fue la instalación, un nuevo género de expresión artística que llamó al observador a la interacción y al artista a la apertura e integración de lenguajes y disciplinas que alinearon el arte actual.

**Inmersiones** tiene como factor común este territorio de expresión. La instalación y sus variantes son en realidad un recurso y un ejercicio museográfico recomendado a los participantes al momento de asumir la Muestra de Grado en los espacios que ofrece el edificio Antioquia, sin embargo, en esta ocasión el suceso es espontáneo.

El prolongado tiempo de montaje, el ejercicio *in situ* y las bondades de intervención del espacio nos permiten la adecuada apropiación de tres pisos del antiguo edificio de La Naviera. En consecuencia, el reto es lograr una muestra que dé cuenta de la conclusión de un proceso académico en una serie de ambientes para recorrer, para vivenciar y así atravesar el universo contextual de los participantes:

**Ana María Maza** trenza los hilos de sus raíces ancestrales del Sinú y nos recuerda que compartimos el origen del río, del camino a pie, de la mochila y la atarraya tejidas con palabras y pensamientos que construyen comunidad. **Dilia Sofía Gutiérrez** se mantiene en el contexto del río ligado a su memoria familiar de Córdoba, el pez como símbolo de la pérdida, del recuerdo de la infancia añorada, de la migración y el paso del tiempo. Para **Xiomara Tejada** el recuerdo también es un detonante en el que el fenómeno de la minería en su pueblo natal de Segovia, se refleja como evidencia del daño y la transformación que ocasiona el hombre en su entorno natural.

Para **Jorge Eduardo Pineda** el destierro y el desplazamiento forzado de su familia, a causa de la violencia en los Llanos Orientales, desata un proceso artístico que huele a pantano, a pólvora y cenizas que dejan el paso del conflicto y la barbarie. En **Isabel Orozco** el fenómeno de la migración venezolana la lleva por caminos propios del arte relacional para generar espacios de encuentro e intercambio económico y cultural. **Daniel José Fernández** también se encuentra con el otro, pero a través del juego de rol; su mundo fantástico es una analogía que nace del cruce de vampiros, huestes de monstruos y bandidos que simulan la realidad política de Colombia. La ficción se desborda en **Johan Hernández** quien se permite crear mundos paralelos donde reconocemos la amalgama de personajes de cuentos en una realidad de múltiples temporalidades.

**Olga Cecilia Torres** reflexiona sobre la escolaridad en las instituciones educativas; la fotografía y la docencia se complementan en la cotidianidad de la práctica profesional. **Sebastián Zea** evidencia en el juego aspectos profundos de la identidad, la psicología y las paradojas del ser humano en su contexto. La experiencia personal desata de manera definitiva un universo simbólico individual que caracteriza el pensamiento artístico. **James Ramírez** asume una posición crítica y recrea escenarios “exagerados” donde denuncia el periplo de su madre enferma en el sistema nacional de salud; sus fotografías develan la hecatombe de este servicio social.

Para **Luisa Fernanda Ochoa** la mente y la casa son ambos lugares del habitar; los objetos del hogar se convierten en pensamientos que configuran el espacio en el que el ser femenino se desenvuelve, se relaciona y se descubre. En **Daniela López** el álbum familiar representa la memoria de la historia personal; el olvido se resiste ante la prueba simbólica de que existimos. La fragilidad de la piel, en contraste con su función de protección, genera en **Pilar Ferrer** un proceso artístico donde se extrapolan la transparencia y la evanescencia con la densidad del cuerpo enfermo.

**Pamela Gil** invita a los espectadores a sentir en toda su dimensión sensorial; la pintura se recorre, se desborda y rompe sus límites. El arte y la tecnología se unen en la propuesta de **Sandra Elizabeth Acevedo** y sus “performers” autómatas: el cyber-sueño del ser humano aventurado a fundirse con la máquina es una posibilidad. Sin embargo, con **Sarha Araque** intuimos la esencia de la incertidumbre; a partir de sus acciones genera imágenes donde evoca lo sublime del origen, el código indescifrable de la creación.

Para **Jossiel Rojas** la casa tradicional es un contenedor de memoria que de ventanas para adentro resiste a la ciudad de concreto que muta. No obstante, de puertas para afuera lo doméstico se vuelve calle; **Manuela Grajales** recontextualiza y ensambla las migajas de la urbe como un acto de resistencia mismo del sistema de consumo. Y la basura, en su estado más puro, se convierte en soporte y motivo para **Pablo Andrés Cardona**, quien traduce en pintura lo que él llama un “mundo de mentiras”.

**Inmersiones** es el nombre que recibe la Muestra de Grado de las carreras Maestro en Artes Plásticas y Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia para el segundo semestre del año 2018. Este grupo de diecinueve estudiantes culminan aquí un proceso académico para proyectarse a la vida profesional y generar sentido desde las diversas prácticas que confluyen en el mundo del arte local, nacional e internacional.

¡Suerte muchach@s y gracias por ejercer!

**Juan Fernando Vélez G.**

Artista y docente // Coordinador Muestra de Grado



*“La cultura es uno de los muchos cimientos que nos diferencia en la naturaleza de las demás especies, es la parte fundamental que forma y expresa nuestra identidad colectiva e individual (...)”*

**Ana María Maza**

Sincelejo - Sucre, 1994.

*“La Tierra es toda cantares / Como pasto van brotando.  
Tú te pones a escucharla / Y ella te los va dictando”.*

*Atahualpa Yupanqui.*

## El Ser múltiple es complicado.

Justo por detrás de los ojos y la sonrisa de aquel ser múltiple se encuentra el tiempo impávido. Está acribillado por la hibridación, el clasismo, la inmigración, la búsqueda y la autodeterminación (entre muchos otros términos condicionantes cual surcos).

Al percibirla comprendí cómo estaba su cuerpo sujetado a ideas preconcebidas de sí misma, y de aquel cuerpo como refugio de prácticas identitarias. Los procesos del mismo se hicieron forzosos y necesarios para invocarnos desde fuera primero, y desde el objeto en el espacio luego, como un desnivel leve en el suelo que invita a increpar al otro porque le propuso un cambio de ritmo al andar. Aquel que incluso y primeramente funciona en ella misma.

En la consecución de prácticas de Ana María, resulta interesante la liviandad con la que resuelve la ejecución de sus ideas, en tanto que la acción no repara en categorización acerca de qué, cuál o cómo deviene en el valor estético. La materia se relega a procesos de la artesanía, dándonos a entender que quien ha acuñado este término no persiste en la práctica. Por quien ve y percibe esa diferencia y sí dejarse atravesar, es que insiste Ana María Ríos Maza.

**- Mariana Renthel**

Magister en artes plásticas - Docente Facultad de Artes.



*Rizoma. 600 x 300 cm. Instalación. Grabado en papel. 2017.*



***Historia sin contar.*** Instalación.  
*Tela franela. 2017.*



*Caminos tejidos. Instalación. Tela franela. 2018.*



*"... ya en el agua solo queda ser agua, volver al agua  
Te sueño y te pintas con mi alma gris, y danzas en mis fal-  
das, y te enredas en mí, te untas de mí, perduras en mí,  
naces en mí y mueres en mí..."*

*¿Cómo conservar un sueño? ¿Cómo guardarte en mi alace-  
na como un pescado seco para tiempos de escasez?*

*¿Cómo sembrarte para que florezcas fuera de mi memoria?"*

**Dilia Sofía Gutiérrez González**

Cereté – Córdoba, 1986.

La memoria es ese espacio relacionado con el recuerdo y con los lugares donde crecimos, aquellos que guardan las memorias familiares y los momentos de la infancia. Es desde este lugar desde donde plantea la artista su trabajo. Recordar es volver al lugar a través de las imágenes y de las sensaciones que estas conllevan, pero que se confrontan con las transformaciones y los daños causados a este. El entorno paradisiaco se convierte en desolación y muerte, el pez, símbolo de su región se convierte en dibujo, ya no brotan del agua sino que se entierran en la tierra o en la arena y se vuelven parte de paisajes áridos, sin vida.

Los diferentes trabajos que componen su investigación exploran el pez como símbolo, como imagen y como cuerpos inermes que flotan y se replican de manera insistente pero sin vida. "Recordar es vivir" dice el dicho popular y es como si esta insistencia quisiera traerlo nuevamente a la vida. Se aborda entonces la imagen, la réplica, el cuerpo inerte, la huella en sal, todo para recuperarlo, así como el coronel Aureliano Buendía en Cien años de soledad fabrica y derrite pescado tras pescado repitiendo este proceso hasta su muerte.

Las piezas de esta muestra nos confrontan de manera poética y dolorosa con ese símbolo de la vida, pero también de la muerte, del recuerdo y del olvido, de la imagen y el cuerpo que yace.

**- Ana Mejía Macmaster**  
Docente Facultad de Artes.



*Diadroma Equipaje de viaje. Instalación. 2016.*



*Raíces.* 110 x 200 cm. Fotografía Digital. 2015.



***Vestido de Potámide.***  
*Instalación. 2016.*



*"Mis raíces son de oro que se alargan en verde frondoso,  
y mis relatos son paisajes que resisten el enojo".*

**Xiomara Tejada Tejada**  
Segovia – Antioquia, 1994.

El proceso de Xiomara Tejada nace desde la memoria de la infancia y el espacio del hogar en Segovia. Su vivencia es fiel testimonio del impacto ecológico integral de la minería que desencadena una sustancial transformación del paisaje mental, social y medioambiental.

El detonante de su reflexión artística comenzó con el hundimiento y pérdida de la casa familiar por las minas subterráneas. El registro fotográfico de dicho proceso de deterioro dio comienzo a una reflexión visual que evolucionó desde el lenguaje bidimensional del collage al lenguaje tridimensional de la escultura y la instalación.

Xiomara traslada la observación del fenómeno de la minería a la ciudad y el trabajo de campo la lleva a las canteras que se comen las montañas para la obtención del material de construcción. La urbanización desmedida en la metrópoli le inspira nuevas preguntas que pronto nutren el universo simbólico y conceptual, su reflexión en torno al paisaje se afila y se decide a la instalación como medio de expresión.

En el proceso de investigación y producción se devela la importancia que van tomando los materiales propios de la tierra y las herramientas para transformarla, los objetos se vuelven protagonistas, se vuelven soporte y también obra. La decisión de afrontar el espacio en gran formato y el desarrollo de la obra *in situ* dan contundencia a su comentario que en silencio afirma: Tierra.

**- Juan Fernando Vélez**  
Docente Facultad de Artes.



Mirar la tierra con ojos de nativo...

***Nativo.** Instalación. Emplazamiento de 300 Kilos de compostaje sobre el suelo. 2017.*



*Pac – Man. Instalación. Esfera recubierta con polvo de ladrillo. 2017.*



*Paisajes Divergentes. Instalación. Ladrillo, planta y tierra de compostaje. 2017.*



*"No hay que desconocer que el arte enfrenta las convenciones éticas, lógicas y estéticas del tiempo al que pertenece. Así mismo, tiene la capacidad de ser un catalizador que simboliza una realidad social a través de su obra. El dinamismo del arte es una acción política en tanto acto comunicativo".*

**Jorge Eduardo Pineda Fonseca**

San Martín - Meta, 1993.

¿Con qué recuerdos crecen los hijos de los desterrados?, ¿cuánta memoria perdemos a causa del destierro?, ¿cuántos vínculos de comunidad se han roto para siempre a raíz de la guerra en Colombia? son preguntas que reflexiona la obra de Jorge Eduardo Pineda, quien, desde cuestionamientos tan fundamentales, nos sitúa frente a la conciencia social que evidencia la dramática situación del despojo y destierro en nuestro país. Cifras oficiales indican que más de 2,6 millones de colombianos tuvieron que escapar de su territorio conformando una nueva clase social que habita las ciudades en condiciones críticas, donde el destierro, el desarraigo y el ser descartados son características comunes en este colectivo.

Los efectos psicológicos, sociales y culturales del destierro sobre toda una generación de colombianos, son parte de una historia que ni se ha contado, ni se ha dimensionado, ni se ha padecido en su verdadera intensidad. Las consecuencias son inmensas: la tierra, la memoria, la cultura, la historia, el núcleo familiar se encuentran en crisis. Esta problemática es abordada por el artista a través del análisis de elementos simbólicos del lugar de origen del cual fue desplazado (los Llanos Orientales), tradiciones, saberes y cultura oral que se ha ido perdiendo como daños colaterales año tras año bajo la propagación del conflicto.

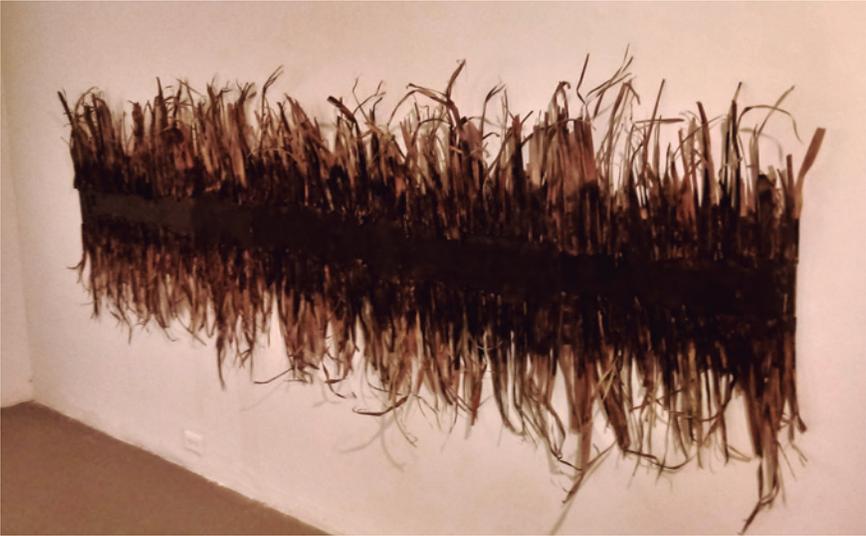
Pineda utiliza elementos recurrentes en sus propuestas, en la insistencia de cuestionar al espectador incauto, donde el uso de materiales como la pólvora, el papel artesanal y el humo, son signos que potencian la imagen de una fractura en el territorio, encarnadas en cada una de sus víctimas. El proyecto visual de Jorge Pineda más que una ventana a una de las realidades más descarnadas del país, es un ejercicio que invita a la conciencia social desde estrategias artísticas que vinculan una reflexión pertinente en la construcción de la memoria histórica.

**- Liliana Patricia Correa Rodriguez**

Docente Facultad de Artes.



***Destierro Legal.** 330 x 55 cm. Pintura expandida. Hoja de palma, humo. 2017.*





*Infantería. Instalación. Papel artesanal de bore, pólvora, audio de arpa. 2016.*



*"El arte es un punto de encuentro con el otro."*

**Isabel Orozco Álvarez**

Valledupar – César, 1971.

El arte relacional ha sido la estrategia artística que ha motivado el proceso de Isabel Orozco. Su interés por los fenómenos sociales y de transformación urbana encontró nicho en el fenómeno de migración de venezolanos hacia Medellín. Desde este contexto, inició con el proyecto El Puente, nombre que surge de la experiencia de ellos al cruzar la frontera por un Puente internacional. Inicialmente se centró en un trabajo de campo de recopilación visual y de testimonios de venezolanos. Luego continuó hacia un proceso de escritura que se materializó en postales y cartas cruzadas entre migrantes en diferentes puntos de Colombia. El proceso llevó a una serie de obras que fueron generando una producción amplia de objetos e instalaciones. Sin embargo, su resistencia inicial por circular en el sistema comercial del arte dio un giro al encontrar que dicha estrategia comercial sería una forma pertinente de brindar apoyo a un grupo de migrantes. Así, el nuevo objetivo de su producción artística, es ponerla a la venta y que un porcentaje de ganancia sea dado a los migrantes venezolanos con los que trabaja.

Orozco concibe como propuesta final de su proceso académico, una instalación-tienda, que se presenta entre los límites de una instalación y la reminiscencia de las tiendas de los museos. A su vez, los objetos están en el límite entre el diseño utilitario y el arte al evidenciar este fenómeno social en su estética visual. Pero definir dichos límites es algo que poco le interesa, más bien, el potenciar las relaciones interpersonales que son la base del proyecto. A partir de esa interacción entre migrantes y la artista resultan objetos realizados en conjunto. Con estos propone un acercamiento más estrecho con el público invitándole a vincularse como espectador-cliente. Para la adquisición debe primero cambiar su moneda local por la moneda venezolana. Es impactante la cantidad de billetes en bolívars resultantes del cambio. En este gesto se instala una reflexión profunda en torno a la situación que genera la migración.

**-Raúl Zuleta**

Docente Facultad de Artes.



*Pa' los Panas. Instalación del proyecto El Puente. 2018.*



tiene vivo regresar a ti es lo que me tiene vivo regresar a ti es lo que  
regresar a ti es lo que me tiene vivo regresar a ti es lo que  
regresar a ti es lo que me tiene vivo regresar a ti es lo que  
regresar a ti es lo que me tiene vivo regresar a ti es lo que  
regresar a ti es lo que me tiene vivo regresar a ti es lo que  
regresar a ti es lo que me tiene vivo regresar a ti es lo que



20 Anelich Alvarado

2018





*Pa' los Panas. Instalación del proyecto El Puente. 2018.*



*“Los juegos son simulacros de la vida. Donde la fantasía es propuesta con creatividad para generar una estructura de orden. Allí aquel que participa puede experimentar el riesgo dentro de la simulación. La experiencia que es adquirida se convierte en aprendizaje aplicable a la realidad”.*

**Daniel José Fernández Pérez**

Medellín - Antioquia 1988.

## Sobre la obra de Daniel José Fernández

La obra de Daniel José es la ambientación de una sociedad que está bajo el yugo político y a merced de las convenciones, conveniencias e influencias del poder. El artista, a partir del dibujo e ilustraciones digitales en escenarios ludópatas, configura falsos y ambiguos documentos de caudillos que se disponen a través de juegos de mesa; es allí donde logra generar un imaginario basado en la fantasía, donde cualquier parecido con la realidad podría ser mera coincidencia.

Según Fernández, los juegos son simulacros de la vida donde la fantasía es propuesta con creatividad para generar una estructura de orden. Aquel que participa puede experimentar el riesgo dentro de la simulación. La experiencia que es adquirida se convierte en aprendizaje aplicable a la realidad.

Este trabajo nos permite la posibilidad de adentrarnos en un mundo ficticio en el que podemos ser dueños del poder, juzgar a los responsables y sentir alivio de justicia, así sea por un momento, en un mundo irreal e intangible libre de amenazas y responsabilidad.

**- Daniel Fernando Gómez**

Magíster en Estética y Creación. Docente Facultad de Artes.

LA MARCA EN CRISIS

Muchos habitantes de la marca de Versaluz han sido desafiados hacia nuestro reino por la escasez de recursos que ha ocasionado el azote del Maduigón.



Ante la desolación ocasionada por los ataques de la gran siepe, sus sequeras y locayos que no dieron cuartel, no les queda más alternativa que huir o enfrentarse la muerte, iniciando así su peligroso éxodo. En nuestro reino de Calumnia tendrían que enfrentarse los desafíos propios de la región, como los Bandidos y los Lagartos, además de las travesas del Lich y las mentiras del Rey Vampiro.

Nuestro cuonista, el Barbo Homeo, profesa en sus cantares las desdichas y dificultades apuntadas por estas almas que han de sobreponerse al clima y las criaturas salvajes. En su búsqueda de una nueva vida, suegan por algún béisno o montano que le intese su situación y pueda negresarles lo que perdieron.

Mientras su poderío es incierto y los oportunistas Calumnianos tratan de sacar el mayor provecho de la situación, el Maduigón y sus huestes siguen haciendo de las suyas.

La Marca en Crisis. 43 x 28 cm.  
Ilustración digital. 2015.

# Unibelich



Retrato hablado

90. Rey Demócrata de Colombia (7 de Cesario de 5502 - 7 de Cesario de 5510)

**Heráldica**  
Escudo: "Guarnición pesada empunhando el cañón sucio"  
Fonema: Biondo  
Pabonero: Rango  
Socorro: Vangloria

**Pabonero**  
Escudo: Monarca de Lempango (9 de Folio de 5502 - 9 de Folio de 5507)  
Ran: Vulgoso  
Socorro: Albert Balleza

**Pabonero**  
Escudo: Partido de Merallid (5582 - 5585)  
Nichillo II  
Joely Libertez

**Pabonero**  
Escudo: Compulso de Aereobicos (5503 - 5582)  
Lizab: Tenab

**Facciones**  
Escudo: Localidad (5577-5501)  
Palomero Colomano (5509-5510)  
La Hermandad del Lich (5510-5515)  
C: Coarctante (5515)

**Nacimiento**  
Cámpago: 4 de Malicio de 5522 - Merallid, Colomano  
Hijos: Colomano y Juariniano  
Pabonero: "Cafalido negro"  
Socorro: Serebosa y concubina muertra  
Religión: El ojo ciego  
Residencia: Rogueta

Unibelich (Acazo Unibel), Venabio y Caballero Negro que alcanza a ser Rey de Colomano en 5502.

Licho se había Venabio en Lempango y tras un viaje de aventuras por continentes e islas, con el objetivo de conocer los territorios y el clima de las islas en magia. Como resultado ha desarrollado diferentes facultades para los Templos Públicos de Merallid, respectando por algunos lazos, hasta incluso con el cargo de Abogado y Compulso de Aereobicos.

En su exilio de poble, se convirtió en el Pastor de Merallid, iniciándolo en el Ampo por más poble, con lo que luego alcanzó como todo un mago/aerobico. Más tarde se eligió Abogado de Lempango, tras desmoronarse en época crítica el anterior.

En su sé de poble asumió el cargo de consejero Antonio Rango, después que solo en su inicio y con el "Unibelich" sucesivo para seguir, así fue conocido como sucesor de Colomano en el 5502. En su caso que propiciaron, incluso después de su muerte.

Para legarlo, comenzó a ser el actual Consejo, inaugurándolo la sala, la misma y la tradición de Colomano, estableciendo su símbolo como un signo sucio. Unibelich, Concluyó por su vida de actual, no solo con la función de padre de su General de Defensa, Vangloria, sino también al ser su anterior poseedor con su finca y corona. Reforzado el Unibelich, sucesor, al mando del Ampo, donde sus intereses siguen extendidos.

# Navi II Duque y Marqués



Retrato hablado

Colpato abanderado del Coarctante

**Heráldica**  
Escudo: "Non abt nif"  
Fonema: Fandabio y Nifim  
Navi I Zevangio

**Rey**  
Escudo: Marqués ante el Parlamento de Colomano (50 de Malicio de 5514 - 50 de Malicio de 5518)  
Vangloria Santo

**Facción**  
C: Coarctante (5515)

**Almas operadoras**  
Escudo: Universidad Hispano de Andes  
Escudo: Universidad  
Escudo: Nacion University  
Escudo: Mexican University

**Nacimiento**  
Pabonero: 1 de Cesario de 5576 - Rogueta, Colomano  
Cámpago: Unibelich "Mista Juliana Rata"  
Hijos: Tasa  
Pabonero: Bango  
Ocupación: Sangrecho  
Religión: El ojo ciego

Navi II Duque y Marqués, según el libro que escribió con ayuda de su Unibelich, es un hijo político colomano.

Actualmente vive como Marqués ante el Parlamento de Colomano y Colpato abanderado por el Colpato Coarctante en la corona de Colomano.

Este Navi es el tercer hermano de la cadena de Unibelich, con el fin de desmoronarse a su primera esposa, Vangloria Santo, quien lo desmoronó en el año 5510. Navi II fue casado operativamente por Unibelich y lo ha conocido de que es libre e independiente, sin embargo, no cambia su plena control al mismo sexo que le controló la corona (hace poble de Vangloria Santo, en decir, sus otros hermanos). Navi II no solo es mortal, sino que posee una muy fuerte aura "político", lo cual le garantiza el Unibelich que es caso de una función, no sea la suficiente.

Navi II está "independiente" con todo su sé. Ha realizado numerosas investigaciones en todo tipo de magia, también guarda un símbolo y un símbolo como consecuencia de ello, hasta que decidió formar a Unibelich en su gobierno, cambio de poble la cadena suficiente para controlar su influencia y no al mismo, combato que tiene el poble de ser el único sucesor actual Colomano.

Uno de sus temas más importantes para el Lich, fueron sus labores de inteligencia e influencia en el Tono, donde la propiedad de la familia Santo, la cual obtiene sus fines.

Navi II Duque y Marqués es un hombre hablado o que "no poble" se llama, igual, además que el anterior empujado, y como favorito del Unibelich, también heredó este nombre, lo Zevangio Navi. Así que como su cambio lo benefició desde muy pequeño a sus Duques y Marqués.

Como luego conocieramos su Marqués, su cambio que ya era el Lich, pero completa su entendimiento, y alcanza su destino, siempre la corona.

# Vuanpiri Santo



Retrato hablado

90. Rey de Colomano - Actual sucesor (Desde el 7 de Cesario de 5510)  
Mangloria Blanco  
Amigable Lencos  
Angueta  
Unibelich

**Rey**  
Escudo: Duque para la Defensa Nacional de Colomano (10 de Malicio de 5500 - 22 de Duque de 5509)  
Unibelich  
C: Cero Spina  
Fuerza de De León, según por Belé Bilegón

**Rey**  
Escudo: Duque para la Hacienda y Cambio Público de Colomano (7 de Cesario de 5500 - 7 de Cesario de 5502)  
Antonio Rango  
Introducción  
Licho Isidro Moner

**Rey**  
Escudo: Duque para el Comercio Exterior Colomano (10 de Folio de 5502 - 7 de Cesario de 5504)  
Cámpago Bango  
Cero canabio  
Nif Zevangio

**Facciones**  
Escudo: Localidad (5509-5507)  
C: La Hermandad del Lich (5508)

**Nacimiento**  
Cámpago: 10 de Cesario de 5521 - Rogueta, Colomano  
Hijos: Fandi Santo del Castillo y Demencia  
Pabonero: Miquel y Demencia  
Ocupación: Muestr Santo, Muestr Santo y Tabaco Santo  
Religión: "Bongueta" (labio / Hueso)

**Residencia**  
Escudo: El ojo ciego  
Castillo de Nido

Vangloria Santo (Vana Moner Santo Calabro), Bando y tempero Colomano, actual Rey de Colomano desde el 7 de Cesario de 5510.

Tuvo un desempeño como líder, involucrado a la política haciéndose miembro del Cabildo Vangloria Colomano, fue el Rey de Colomano durante el mandato de Colomano Santo, más tarde para el gobierno del consejero Antonio Rango en el que se desempeñó como Administrador de la Banca de Colomano.

Participa en la familia Santo, entonces propietario de la Banca de Colomano después de Vangloria Santo, tras el de Colomano durante el mandato del Unibelich.

Después de convertirse el Retorno del Unibelich en el 5502 que unibelich como General de Defensa de Colomano poco tiempo luego tiene la función localidad y se va en la custodia de la Hermandad del Lich.

Luego de que desmoronara el anterior rey Unibelich Santo se presentó como el nuevo rey ante la Hermandad del Lich y profesionalmente en toda Colomano, combato simplemente desde 5510, ante los ojos temerarios e imperceptibles de todos.



*Juego de mesa Calumnia. 35 x 50 cm. Mixta. 2017.*



*“Mi falta de interés por la realidad, mi fascinación hacia los cuentos clásicos y la activa imaginación que desde niño he tenido, me han llevado a crear narraciones y mundos propios que aspiran habitar lo real”.*

**Johan Hernández**

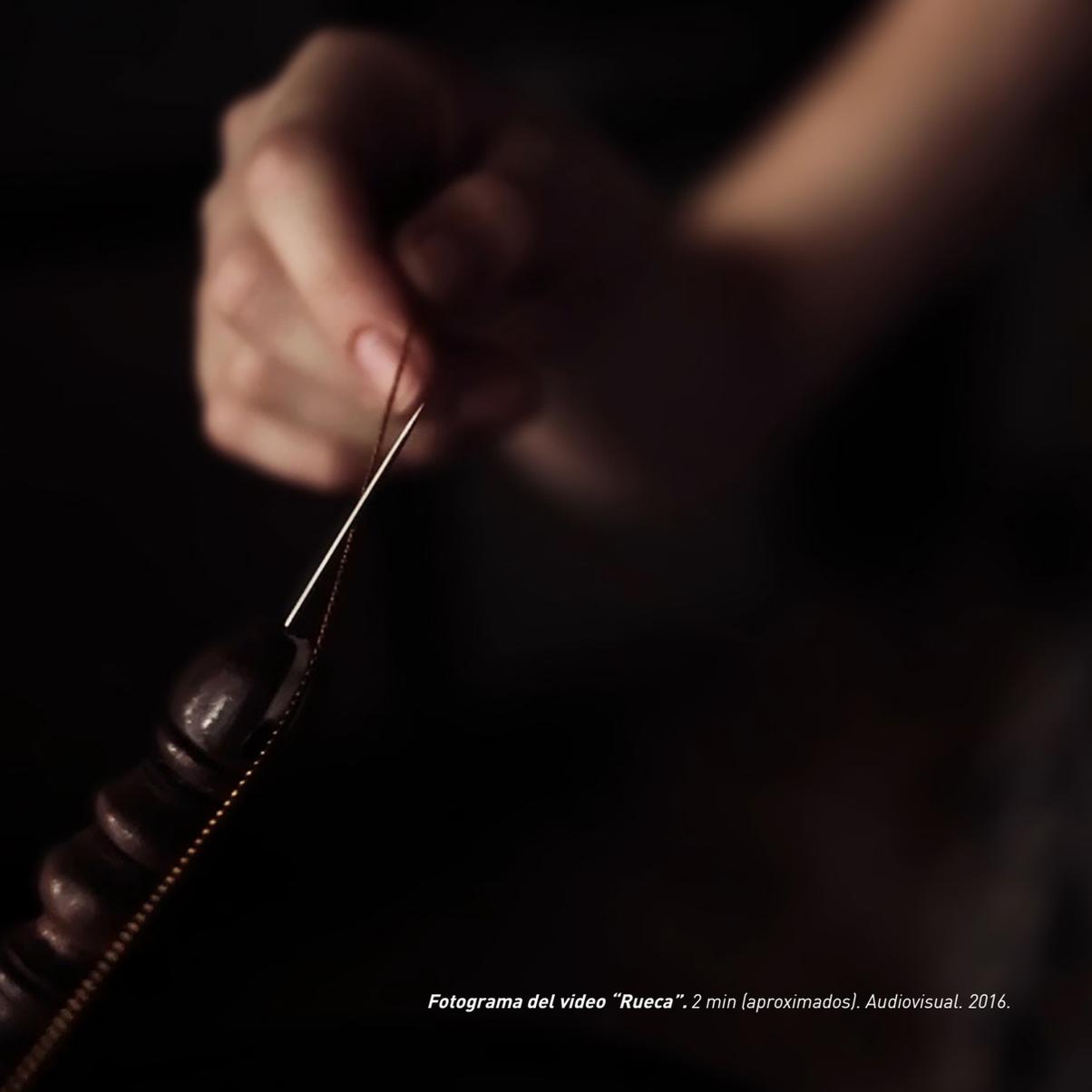
Bogotá – Cundinamarca, 1993.

Cuando hablamos de fantasía nos referimos a lo ilusorio o lo creado por la mente; los cuentos son una gran fuente de fantasía inspirada en la realidad, lo cotidiano, lo que se vive en el día a día. Johan Hernández juega con el contexto y el personaje real para crear su cuento fantástico, sin héroes ni finales felices ¿Qué o cuál es la realidad? Es el juego de una historia “ficcional” la que nos propone el artista a través del video, desde los cuentos, donde el personaje toma cuerpo y su entorno también; pero hay algo que nos lleva a la fantasía: el vestuario del personaje, el sonido, la contraposición entre el aquí y el ahora y algo ficticio que no concuerda con la escena ni el personaje. Es en ese juego de trastocar los códigos donde la historia no se deja encasillar, no tiene inicio o fin, solo transcurre en un tiempo sin definir.

Cápsula de Fantasía es una video-instalación que propone una alegoría entre el tiempo real y el de los cuentos, invitando al espectador a ser parte de esta otra historia. La pieza no solo ambienta o recrea parte de las mismas, es el mundo de la ficción y de los sueños en el espacio real, donde los objetos, los videos y el espectador dialogan, alterando percepciones y reacciones de acuerdo con las situaciones recreadas.

La pieza propone también un juego de temporalidades. Lo atemporal del cuento, “Había una vez...”, la recreación y experiencia del mismo son tres tiempos que se entrecruzan e invitan al espectador a sumergirse como si fuera un personaje más dentro de la historia.

**- Ana Mejía Macmaster**  
Docente Facultad de Artes.



*Fotograma del video "Rueca". 2 min (aproximados). Audiovisual. 2016.*



*Fotograma del video "Rueca". 2 min (aproximados). Audiovisual. 2016.*



*Fotograma del video "Olivia". 2 min (aproximados). Audiovisual. 2016.*



*"Hacer de la cotidianidad una posibilidad de reflexión desde lo plástico y visual dio como resultado una creación que invita a otros a mirar la cotidianidad escolar, desde una postura política que ubica estas instalaciones fotográficas en un lugar de denuncia ante las naturalizadas y asimiladas vivencias del día a día de niños y niñas, maestros y maestras; las cuales es oportuno cuestionar.*

*Posturas, lenguajes, espacios; pasan de asimilarse fácilmente a ser motivo de indagación, exploración y creación artística".*

**Olga Cecilia Torres Espinosa**

Medellín – Antioquia, 1980.

## ¡El tablero como lienzo!

El proyecto artístico y la experiencia educativa se funden en un eterno diálogo, donde las preguntas como base, la investigación formativa como fundamento y la experiencia artística contemporánea como objeto de conversación, dan vida a procesos alternativos de creación, formación y desarrollo del pensamiento crítico evocado por situaciones y contextos desde lo cotidiano, presentados a través de diversos medios y lenguajes que fungen como experiencia pedagógica.

Este trabajo artístico y educativo, sugiere un campo de exploración en el que lo creado, entendiendo la producción de contenidos educativos como creación, se transforma performáticamente en los elementos simbólicos que permiten diálogo, intercambio y participación de sus públicos, donde se generan interesantes reflexiones en espacios expositivos no convencionales, es decir, los mismos lugares en los que se produce y da forma al conocimiento aparecen como espacio expositivo y de circulación de las ideas.

El aula de clase se transforma, se convierte en un interesante laboratorio de ideas, que como el estudio de un artista, ve nacer desde la incertidumbre cualquier suerte de ideas, formas, objetos, discursos entre muchos otros, mismos que ven nacer una nueva generación de públicos quienes ven el tablero como un gran lienzo y los espacios educativos como museos vivos.

**- Jhon Jairo Carvajal Díaz**

Artista-Docente-investigador Facultad de Artes.



*Mortalidad académica. Instalación fotográfica en piso y pared. 2018.*



*Ssshhh. Instalación fotográfica. Pupitres intervenidos con fotografías. 2017.*



*Tiempo de estudiar. Instalación fotográfica. 2018.*



*"La voluntad del juego es una pregunta que se circunscribe desde la misma intención del ser, pues debe existir una razón mayor por la cual nos sentimos obligados a ser parte de un juego, aún así, reside en nosotros un gusto inevitable por aquellos modos de juego que pertenecen a nuestra animalidad".*

**Sebastian Zea Quintero**

Medellín – Antioquia, 1991.

El juego como sistema de comunicación, relacionamiento y lugar para la construcción de la identidad del sujeto se ha convertido para Sebastián Zea en signo presente de las prácticas relacionales del arte. En estas obras despliega narrativas que invitan al espectador a un espacio de cruce e intercambio. Nos presenta experiencias estéticas que pueden ir desde la lúdica sensible hasta cuestionamientos sobre estructuras que definen la identidad del ser según las respuestas a los estímulos sensibles o cognitivos que generan sus proyectos. En términos de Gadamer, el concepto de juego aquí opera como hilo conductor de la explicación ontológica del ser, a la vez que da acceso a la manifestación de la experiencia en el arte.

En la serie gráfica **Del hombre y el juego**, el artista instauro paradojas sobre la pérdida y el deseo, movilizando signos bélicos a través de supuestos registros realizados por un combatiente de las dos grandes guerras de la humanidad, quien proyecta los anhelos perdidos; la fantasía nos ofrece una fuga a lo siniestro de su experiencia en lo real. En **Sinapsis del ser**, una versión del juego de laberinto en tres dimensiones, permite que el espectador interactúe buscando salida de unas esferas de madera, provocando imaginarios desde el carácter polisémico del arte. Por último, en la instalación **Mecerse**, presenta un objeto descontextualizado, un columpio que tiene en medio del asiento una serie de frases con la inscripción inicial "yo soy –", a lo que prosigue una secuencia de palabras con figuras de identidad que nos remiten a esas animadversiones contundentes de la dicotomía del ser.

En sus obras, la noción de tiempo no se constituye desde una contemplación pasiva, sino que se plantea como una duración por vivenciar. No accedemos a lo que somos sino por la experiencia. Lo que significa exponerse, ponerse en juego en relación con el otro.

- **Fredy Alzate**

Magister en Artes Plásticas y Visuales. Docente Facultad de Artes.



*Sinapsis del ser. Instalación interactiva. Madera, manijas, barniz, herrajes. 2017.*



**Del hombre y el juego.** Serie de dibujos 40 piezas. 16 x 25 cm c/u.  
Tinta Lamy sobre papel Schoeller . 2017.



*Mecerse. 0,4 x 1,8 x 3 m. Instalación interactiva. Madera, cadena, bombillas, herrajes. 2017.*



*"Salud!  
... ¿Qué queda de ti, donde quedó tu premisa?  
En qué te has convertido? ...*

*Yo aún sigo confiando en ti, porque en cada amanecer sigo  
anhelando con las fuerzas de mi corazón, que te acuerdes de  
todos aquellos que necesitan de Ti, pero ante todo, que vuelvas  
a reposar en la masa corpórea de mi madre Rosa Elvira".*

**James Ramírez**  
Medellín - Antioquia 1987.

Las obras de James Ramírez Gil parten de la experiencia de acompañar a su madre en su odisea a través del sistema de salud en Colombia. Las obras son caricaturas; exageraciones que a la vez parecen absurdas y reales. La composición de las obras es barroca, pero su propósito es el opuesto. No glorifican el estado sino que utilizan el sistema de salud para enseñarnos cómo esa institución contribuye a los problemas sociales y políticas actuales en general. A través de la referencia al sistema de salud las tres obras muestran tres aspectos que están presentes en la sociedad Colombiana: la negligencia o abandono del estado, la corrupción y la violencia como respuesta. La casualidad del médico que habla por teléfono mientras el paciente muere no está lejos de la relación entre el Estado y las personas o grupos más vulnerables. La clase alta no se toca por nada y, al parecer, no se preocupa tampoco por ejercer su poder para beneficiar a los menos privilegiados. Las personas ofreciendo sobornos al médico para atenderlos nos recuerda la corrupción del sistema que funciona para los que tienen dinero. Finalmente, vemos la violencia como respuesta a la injusticia y el abandono. Las imágenes incluyen otros símbolos que nos ayudan a entender la complejidad de la relación entre el poder, la religión y la criminalidad. El desorden y suciedad del consultorio médico nos habla de la normalización de la informalidad y posibles efectos de la autorregulación o la regulación por organizaciones privadas o fuera de la ley. Los carteles con imágenes glorificando mafiosos, la estatua de la virgen que nos habla de la doble moral emblemática de la sociedad actual y la relación entre la iglesia, la corrupción y contradicciones morales. Estas son obras de protesta en un contexto donde el activismo y la crítica son mínimamente mal vistos y potencialmente peligrosos.

**- Tony Évanko**  
Docente Facultad de Artes.



*Despectivo 1, 2, 3. 50 x 70 cm. Fotografía. 2018.*



COMPA RUBEN

ABIS  
TEN  
A.C.A.B

E  
P  
P



COMPA RUBEN

Santa Muerte

A.C.A.

E  
F P  
T O Z  
L P E D  
P E C T S  
R O P E R T  
F E L D E R S  
L A S T E R S  
L A S T E R S



*"El arte mi espacio.*

*A falta de un espacio propio en las dimensiones de mis requerimientos me hice a la tarea de fabricar, o tal vez descubrir, uno que ya poseía, era el lugar de mi conciencia, el espacio interno donde se gestan mis pensamientos".*

**Luisa Fernanda Ochoa Cardona**

Medellín – Antioquia, 1985.

La instalación **Batallas domésticas** de Fernanda Ochoa es un relato abierto de puertas para adentro que expresa el cuerpo como territorio sensible bajo categorías de lo femenino. Un cuerpo narrado por palabras, objetos, imágenes y acciones a partir de signos que moviliza en su hogar, para reconfigurar constantemente su espacio doméstico con estrategias que le permiten instalarse en un lugar tan propio como ajeno.

Controvertidas performances hacen parte de su proceso. Su cuerpo es el vehículo con el que denuncia, dejando de lado el papel de víctima, en un intento por dignificar su rol como mujer en la construcción de sociedad. Otros recursos expresivos están dados en las series fotográficas y acciones para cámara o videos, donde Ochoa hila microrrelatos a través de narrativas subjetivas sobre el habitar. Su mirada ausculta las paredes o hurga en los intersticios que deja el cúmulo de objetos que pueblan por doquier y sin ley la casa. El blanco y negro de la imagen rompe las jerarquías del objeto y propone una temporalidad detenida, inmersa en la rutina de lo cotidiano.

En definitiva, podría señalar que sus propuestas son un gesto sostenido de resistencia, un autorretrato expandido con el que más que reflejar discursos feministas o de empoderamiento de la mujer, la artista propone una táctica de supervivencia que le permite permanecer en pie, mirando al frente, reconociendo los amarres de las estructuras sociales que siempre buscan hacerla desfallecer.

**- Fredy Alzate**

Magister en Artes Plásticas y Visuales. Docente Facultad de Artes.



*Amontonados. 50 x 70 cm. Fotografía digital. 2018.*



*Puertas adentro. 70 x 50 cm.  
Fotografía digital. 2018.*



*Objetos vestidos. 50 x 70 cm. Fotografía digital. 2018.*



*“El recuerdo, como la verdad, tiene vida propia, escapa a nuestro control. La memoria es aquello doloroso con lo que cargamos, y el olvido aquel deseo imposible de cumplir.*

*¿Qué sería de nosotros si nos robaran nuestras memorias, si borrarán de la faz de la tierra toda prueba de que existimos; pero ¿si voluntariamente quisiéramos deshacernos de ellas?*

*Juguemos un juego, yo juego a olvidar y tú a recordar”.*

**Daniela López**

Bucaramanga – Santander, 1990.

El álbum de fotos está reservado para guardar sentimientos, escenas y fragmentos de nuestras relaciones más primarias: así familiares y amigos configuran y hacen parte de aquel tiempo que, en forma de imágenes, exponen lo que somos: un momento, una pose, las facciones perdidas de nuestro rostro, un nombre y el nombre de las personas queridas y las por las travesías del amor en su ausencia aún permanecen fijas en la foto. La foto rota u oculta, que extrañamente quiere desaparecer ante el afecto que le fue dado, es la forma como el álbum se depura y da cuenta de un relato que necesita escucharse a pesar de carecer por intervalos de una no-imagen.

Precisamente, Daniela López se ha encargado de escuchar este relato para llevarlo a piezas que desafían el carácter fotográfico mismo, al entender que el pasado y el presente están en la no-imagen que se construye en la obra, en la ruptura, en el fragmento, en lo que quedó por fuera del álbum y que sobrevuela en su memoria o en la memoria de otros, tan fugaz, tan imperceptible, tan frágil, pero tan real como la búsqueda de una instantánea que como una polilla busca la luz en medio de las sombras.

**-Gabriel Botero**

Docente Facultad de Artes.



*Anatomía de un recuerdo. 20 x 15 cm. Polilla con intervención fotográfica. 2018.*



*Anatomía de un recuerdo. Foto Instalación. 2018.*



*Anatomía de un recuerdo. Foto instalación. 2018.*



*“Es curiosa la piel / que es capaz de reemplazarse /  
que se escama y que se pela / que cambia con constancia /  
y es herida con frecuencia / rehúsa su existencia...  
entonces decide mutarla.*

*Es curiosa la piel... / que se hace y se deshace /  
Que piel... y despiela”.*

**Pilar Ferrer Hernández**

Rionegro - Antioquia, 1992.

**Cuerpo Afecto** es el nombre del proyecto de investigación sobre un cuerpo enfermo que se mira a sí mismo escudriñando sus sensaciones y reacciones ante los cambios continuos, pero no como un ente enfermo sino como un cuerpo que convive con las alteraciones y cambios constantes. Estos procesos de auto regeneración permanente son evidenciados de manera sutil a través de materiales translúcidos, leves, que de alguna manera nos llevan a reflexionar sobre la impermanencia y la fragilidad a través de la conciencia del propio cuerpo, cuando este nos lo muestra a cada momento, sin tréguas, en un movimiento constante.

**Despielo** es una instalación donde se conjugan las diferentes miradas y aproximaciones a la impermanencia de ese cuerpo a través de la metáfora en un re-hacerse constante. El blanco aséptico y la levedad del material juegan con los destellos de luz que la envuelven; lo que cae y se deshace para reconstruirse nuevamente. La pieza propone una atmósfera sutil y evanescente, una relación entre lo frágil y lo denso implícito en el material.

“Caminar con la enfermedad” es una frase a la que alude la artista para referirse a la simbiosis entre el cuerpo y sus afecciones, no como algo que le sucede a uno u otro, sino como compañeros de camino, que van siempre juntos. Son uno, lo que le sucede a uno le sucede al otro y viceversa, y es así como nos lo plantea, como una unidad bellamente vulnerable, la piel que se despiela, algo que lenta y suavemente se va desprendiendo y va cayendo formando ese tendido llamado piel que nos cubre y nos protege.

**- Ana María Mejía Macmaster**

Docente Facultad de Artes.



**Despielo.** *Instalación. Glicerina y parafina sólidas con alma de tul blanco. 2017-2018.*







*“El tiempo ruega moverse lento, la magia se contempla en secreto, de ahí nace el caos cromático, el mundo, las múltiples realidades y nuestros modos de sentir y estar en cada espacio que nos habita sensiblemente”.*

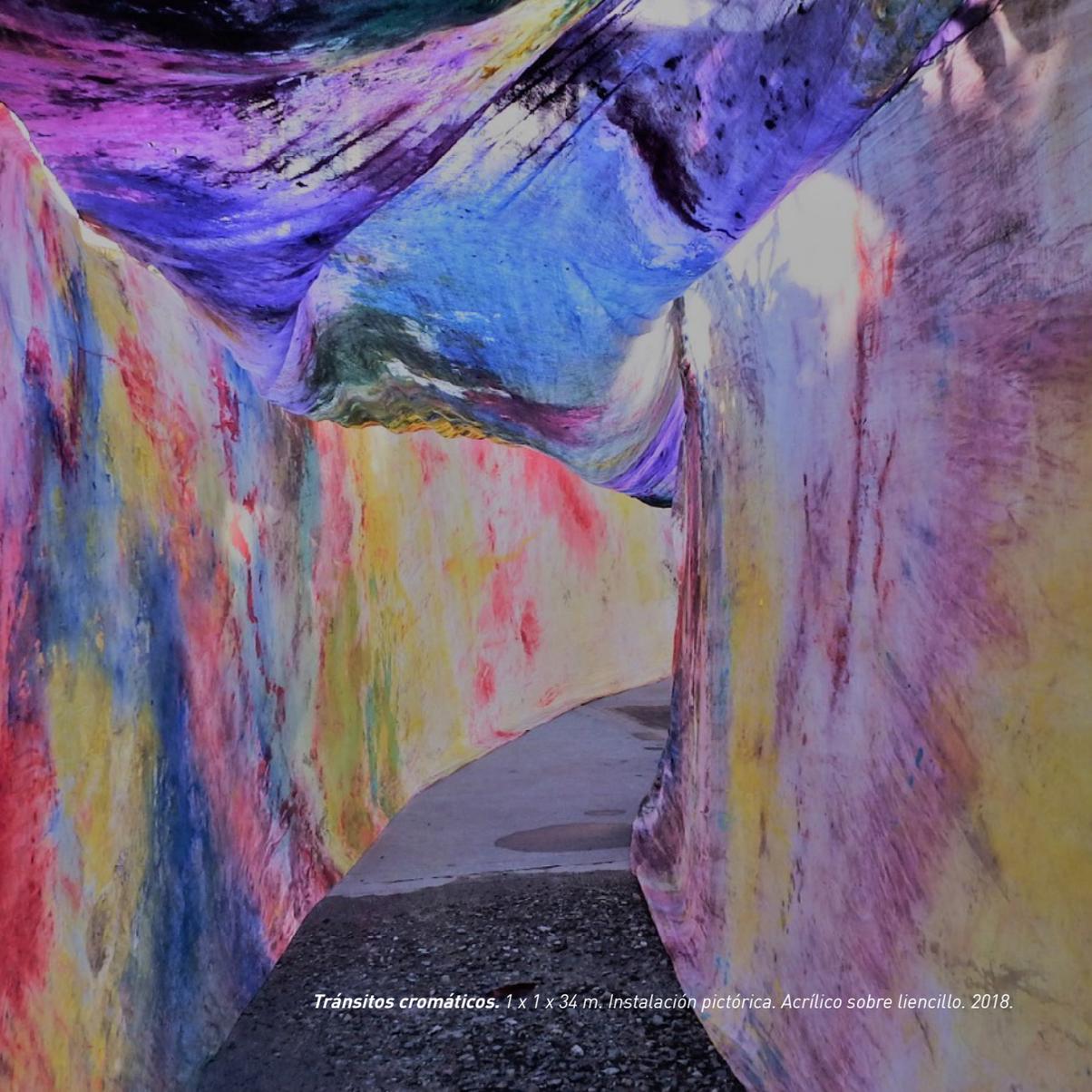
**Pamela Gil Cruz**  
San Andrés Islas, 1994.

En el pensamiento artístico la vivencia es una condición para la creación. En el trabajo de Pamela Gil la pintura es, ante todo, una experiencia personal, una experiencia de ella que es un cuerpo equipado para la percepción y la expresión. La acción pictórica es, en su caso, una traducción del pensamiento al lenguaje abstracto del gesto, la mancha y el color, es el hacer del cuerpo habitado de emociones y sensaciones, de reflexiones y traducciones de momentos de vida.

Parte de su reflexión visual gira en torno al autorretrato. Nos propone, a través de un ejercicio meditativo desde la pintura, la no figuración, la no forma, la abstracción casi total que nombra para darnos una pista qué seguir entre atmósferas saturadas de color. Nos propone, a través de la libre asociación, encontrar recuerdos, olores, melodías e incluso sabores perdidos en el tiempo.

Al final de su proceso la pintura se expande y se hace transitable, nos invita a sumergirnos y a vivenciar a través de las telas saturadas de pigmento, como una galería al interior de sus percepciones, de sus vísceras, de sus meditaciones a todo color.

**- Juan Fernando Vélez**  
Docente Facultad de Artes.



*Tránsitos cromáticos. 1 x 1 x 34 m. Instalación pictórica. Acrílico sobre liencillo. 2018.*





*El color que habita al cuerpo. 70 x 50 cm c/u.  
Acrílico sobre papel de seda. 2017.*



*"La idea no es vivir para siempre, la idea es crear algo que sí lo haga".*

**Andy Warhol**

**Sandra Elizabeth Acevedo González**

Medellín – Antioquia, 1987.

El trabajo de Elizabeth [la obra, dicen los críticos] presenta, es decir, vuelve presente esa relación que el ser humano ha tenido con la máquina, relación que ella deja ver mediante una expresión llena de esa plasticidad que nos interroga y nos hace pensar a través de formas singulares que crea a partir de la combinación entre arte y tecnología.

Aquí la tecnología se convierte en la expresión matérica para enfatizar el movimiento y las formas insectívoras y así llamar la atención, mediante acciones performáticas autónomas, sobre la infancia [al juego quizá], al horror de la guerra o a la incertidumbre del futuro.

De esta manera la pregunta de Elizabeth tiene que ver con cómo construir formas performáticas autónomas a partir de la tecnología y explorar una manera distinta de lo expresivo que relaciona el movimiento, las formas y la ficción.

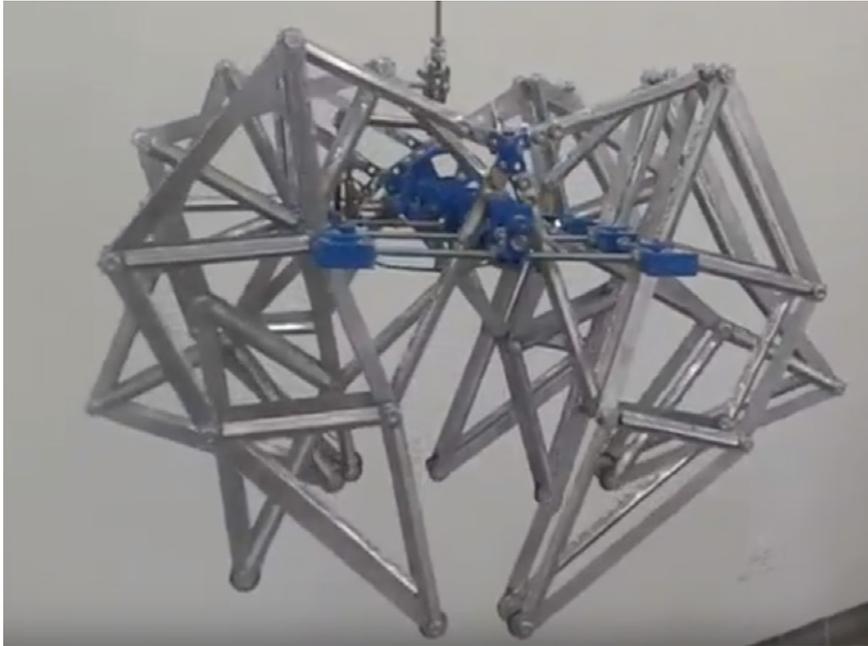
La complejidad de este trabajo está en lo difícil que constituye para el arte acudir a formas matéricas distintas para expresar problemas que no necesariamente aparecen en esas formas de manera implícita sino que deja al espectador la oportunidad de jugar e imaginar.

**- Bernardo Barragán Castrillón**

Docente Facultad de Artes.



**Performer # 3.** 20 x 38 x 38 cm. Acero inoxidable, plástico, partes electrónicas. 2018.



*Performer # 2 . 45 x 47 x 38 cm. Acero inoxidable , plástico, partes electrónicas. 2017.*



*Performer # 4 y 5. 42 x 45 x 38 cm. Acero inoxidable, plástico, partes electrónicas. 2018.*



*“Transitamos, percibimos y exploramos con nuestra forma corpórea esta realidad. Abramos nuestros ojos internamente, sentir lo que nos conforma en esta existencia es la pulsión de nuestras energías enlazadas”.*

**Sara Alejandra Orozco Araque**

Medellín – Antioquia, 1995.

*“[...] En contubernios tétricos gastaremos nuestra alma:  
y abatiremos más de una hueca armazón,  
antes de contemplar la suprema Visión  
cuyo infernal deseo nos mantiene sin calma [...]”*

*La muerte de los artistas.  
Charles Baudelaire.*

A lo largo de un proyecto de investigación, cualquiera sea el contexto, nos embarcamos en aras de descubrir algo de lo que no teníamos certezas (idea romántica si las hay). Por otro lado, y como ocurre muchas veces en las ciencias, la dedicación y los experimentos están íntimamente ligados a comprobar lo que sólo eran para nosotros enunciados. El trabajo de Sarha, diría, se construye justo en la mitad de ambas; por lo tanto confieso que la imagen que me invoca es de dos planicies que se juntan en una columna suave y amable por la que nos invita a recorrer lo que ella desea ver.

Entonces, entran en juego una serie de procesos de la imagen, curada, medida, cocinada y ofrecida, en la que ejercicios de presentación y representación están estrechamente ligados a las certidumbres de Sarha. Y en aquel juego, el ser calefónico es el terreno que se establece para intentar encontrar, una y otra vez, el cordón del esencialismo puro.

**- Mariana Renthel**

Magister en artes plásticas. Docente Facultad de Artes.



*Genoma. 20 min. Performance. Vídeo Instalación. 2018.*



*Genoma. 20 min. Performance. Vídeo Instalación. 2018.*





*“En mi hogar reside la resistencia al tiempo a través de la nobleza de sus materiales, y su forma permanece inamovible en las dinámicas de crecimiento urbanístico de la ciudad contemporánea”.*

**Jossiel Rojas Ciro**  
Medellín – Antioquia, 1996.

## Sobre la obra de Jossiel Rojas

El dibujo compuesto por seis líneas -un rectángulo como base y un triángulo como techo- cada vez se aleja más de la imagen de casa con la que se componían los paisajes. Aquella casa con goteras, la de bisagras lloronas, la de piso ondulado y paredes sordas; la casa que era devorada milimétricamente por los xilófagos y decorada con los mapas de la humedad, esta es la casa que resiste en la obra de Jossiel Rojas.

Mediante sus dibujos, estampas y variados desplazamientos escultóricos, Jossiel evoca la noción abstracta de hogar, la subjetiva manera de habitar y la objetiva forma de ver como aquel dibujo de seis líneas se borra como los trazos de tiza que alcanzaban el cielo en una rayuela.

- **Daniel Fernando Gómez**  
Magíster en Estética y Creación. Docente Facultad de Artes.



*Rayuela. 250 x 100 cm. Instalación. Bombillo, plafón, tiza y sensor. 2016.*



*Ventana. 70 x 60 cm. Ensamble. Ventana recuperada del siglo XIX y cemento. 2016.*



*71 metros y 76 ventanas. 50 x 35 cm. Litografía. 2018.*



*Sin título. 50 x 35 cm. Litografía. 2018.*



*“Los objetos y los espacios nos hablan de memorias, necesidades, imaginarios y referentes estéticos culturalmente contruidos. Las relaciones emotivas, cognitivas y físicas que tenemos con los objetos, quedan inscritas en ellos estructural o funcionalmente y evidencian a su vez cicatrices: nos hablan de algo efímero, un hogar inconstante”.*

**Manuela Grajales**

Medellín - Antioquia, 1995.

Los objetos y fotografías de Manuela Grajales transitan los frágiles límites entre lo opaco y lo deslumbrante, lo espontáneo y lo calculado, lo efímero y lo perdurable, lo propio y lo ajeno, en espacios con particulares temporalidades que precisamente son las que, como telón de fondo, terminan dándole sentido a sus objetos e intervenciones.

Reutilizar, reciclar y recontextualizar son viejas prácticas que aparecen como una de las manifestaciones más cotidianas de la pugna de la humanidad para contrarrestar el paso del tiempo. El reciclaje funcional y/o estético no es más que un pequeño intento de alargar la vida de algo que nos es necesario a nivel físico o emocional. Estas prácticas son plenamente justificadas sobre todo desde teorías ecologistas, pero no desde el contexto de una sociedad en la que se asume que el concepto “consumo” ya no es sinónimo de “utilizar”, “dar uso” o “aprovechar”, y cada vez más tiende a conceptos como “agotar”, “extinguir” o “mal gastar”.

Las recontextualizaciones que se ejercen en el trabajo de Manuela son acciones conciliatorias con el tema de la persistencia de actos, lenguajes, espacios y personas, desde lugares que pueden ser la toma de conciencia social asociada a la sostenibilidad; o como acto de rebeldía contra el sistema o, en el caso de Manuela, como reflexión estética centrada en objetos y espacios expectantes de nuevas lecturas, usos y señalamientos. Actos de convencimiento que además de reconfigurarlos y arreglarlos, estetizan a nivel visual y político sus significados.

Estas estéticas se posicionan tan sólida y simbólicamente hasta el punto que en muchos casos el mercado (que busca engullirlo todo), les da la vuelta y se apropia de ellas y las re-introduce nuevamente en el sistema de consumo. Manuela consciente de esto “reaprovecha” los lenguajes “comerciales” para crear la duda en el espectador acerca de la naturaleza original del objeto y el lugar desde el cual disciplinarmente se relee.

**- Margarita Pineda Arias**

Docente Facultad de Artes.



***Fragmentos.*** 80 x 35 x 35 cm.  
*Escultura. 2018.*



*Serie Domesticados. 40 x 70cm. Fotografía. 2018.*



*Serie Domesticados. 40 x 70cm. Fotografía. 2018.*



*¿Qué es la obra de arte? artificio.  
El arte educa pero también engaña.  
¿Qué es el arte? ritualidad.  
Finalmente, se destruye a si mismo con su propia teoría.  
¿Arte por el arte? qué es el arte sino la excusa perfecta.  
Es la realidad la que termina imitando a la ficción.  
¿Qué es el arte? no es más que la negación en su estado puro:  
nos negamos a aceptar que el ser humano no puede producir  
sino basura en un mundo de mentiras. Solo la basura es sincera.*

**Pablo Andrés Cardona Ramírez**

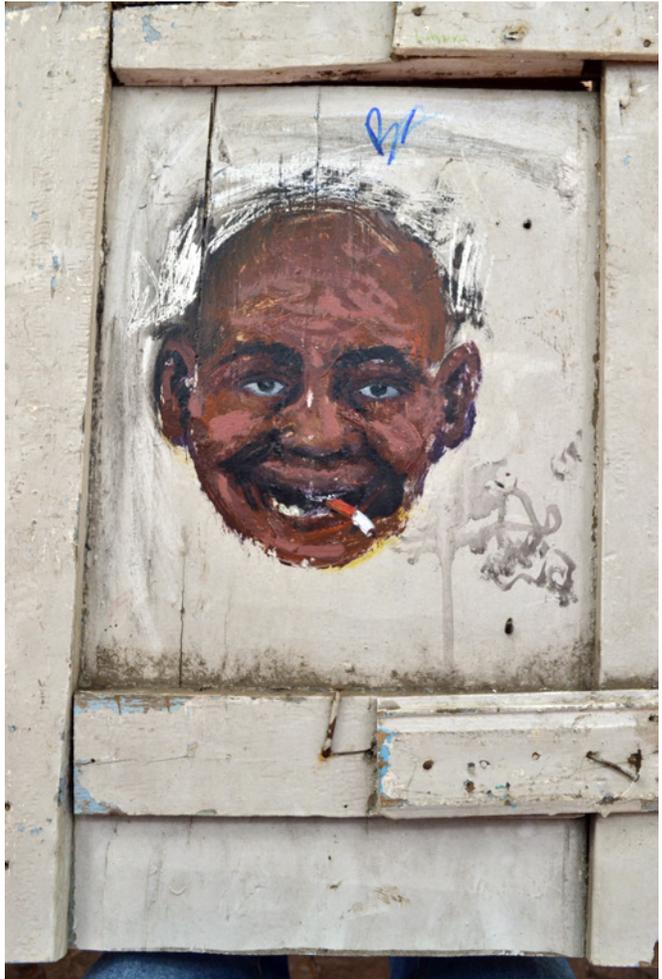
La Ceja - Antioquia. 1989.

Pablo Andrés Cardona habla de la calle con la certeza que guarda quien se ha convertido en asfalto para mirar pasar el tiempo desde abajo. Dibujos y pinturas sobre materiales humildes desechados por la ciudad, como puertas, ventanas, palos y demás escombros de la ruina contemporánea, sirven de soporte a sus elucubraciones que recogen una experiencia rica en preguntas sobre la existencia, sobre la condición humana y su íntima relación con la finitud del alma.

No hay juicio en sus declaraciones pintadas, por el contrario, se trata de la construcción perpetua de un autorretrato excitado por el desgaste propio de las noches bajo la lluvia, esperando un amanecer distinto; uno que les permita ser a quienes dejaron de serlo, a los que fueron devorados por el hambre de la urbe, a quienes olvidó la marcha de las horas: los indigentes, los artistas de la supervivencia a la intemperie.

**- Oscar Roldán-Alzate**

Docente Facultad de Artes.



*Serie Personajes de Calle, 55 x 40 cm.  
Acrílico sobre objeto encontrado. 2017.*



*Serie Basura. Acrílico sobre objeto encontrado. 60 x 30 cm. 2018.*



*Paisaje desolado 2. Acrílico sobre objeto encontrado. 67 x 15 cm. 2018.*

