



Anexo 1

Formato para la elaboración del Balance Social Unidades Académicas

1. BALANCE SOCIAL 2017

[Facultad de Artes]

Desarrollo de la ciencia, la tecnología y la innovación

El fortalecimiento y consolidación de los procesos de la investigación en Artes se sustenta en los desarrollos de los grupos de investigación, que, en el último proceso de medición de Colciencias, significó para la Facultad que dos de los grupos obtuvieran clasificación A (uno de ellos A1), uno B y uno C, los tres grupos restantes se encuentran en proceso de fortalecimiento. Estos grupos obtuvieron recursos a través de las convocatorias internas y externas. En concreto dos proyectos obtuvieron recursos del CODI, dos se presentaron a la convocatoria para proyectos de alcance territorial; y para el desarrollo de los trabajos de grado la Facultad ha fortalecido la convocatoria para el desarrollo de los mismos.

La Colección de Textos Pensamiento y Creación en las Artes ha mantenido la dinámica de visibilización, con el lanzamiento de 3 libros resultado de procesos de investigación, 3 más en impresión. Y en la convocatoria para la publicación de libros 2017, se presentaron 12 productos, actualmente en evaluación por el comité de publicaciones. En este mismo escenario de las publicaciones se debe mencionar Artes La Revista, que finalizó el número 21; el número 22 está evaluado y se encuentra en revisión de estilo; el número 23 se encuentra en revisión por pares. También se debe resaltar la actualización del Repositorio Digital de la Facultad de Artes. Con ello se fortalece la difusión de la producción artística e investigativa de esta dependencia con alcance regional, nacional e internacional.

Formación humanística y científica de excelencia

El diálogo de saberes, como apuesta social, académica, pedagógica y artística a través de la profesionalización de docentes-artistas en diversas regiones del país, desde las licenciaturas de la Facultad (música, danza, arte dramático y artes plásticas), valida y reconoce una práctica y consolida la formación de profesores y artistas que aportan a la transformación cultural de Colombia, apuesta por devolverle a Colombia el sentido social del arte en sus diversos contextos. A lo largo del 2017, la Facultad de Artes atendió a 239 estudiantes, artistas empíricos de diversas regiones del país, con la perspectiva de formarlos profesionalmente. Así, 64 artistas de Ibagué, 35 de Popayán, 105 de Villavicencio, 75 de Bogotá y 34 de Duitama tuvieron la oportunidad de acceder a programas como las licenciaturas en Artes plásticas, Danza, Música y Teatro ofrecidos en sus ciudades de origen a través de convenios con el Ministerio de Cultura y con entidades locales como la Secretaría de Cultura de Popayán, la Universidad del Cauca, la Universidad del Tolima, el Instituto de Cultura y Patrimonio del Meta, la Academia de Artes Guerrero de Bogotá y



Culturama de Duitama; de ellos 75 obtuvieron su grado profesional. Así mismo, este año abrió puertas para que más de 200 aspirantes presentaran examen de admisión en Bogotá y Medellín con miras a iniciar proceso de formación en los primeros meses de 2018.

El desarrollo del campo académico en las artes. Congresos, encuentros, seminarios, conferencias, diplomados, concurso de intérpretes, cátedras, efemérides, entre otras, posibilitaron el posicionamiento académico de la Facultad en los circuitos especializados y en la generación de nuevos discursos que contribuyen al desarrollo del pensamiento y conocimiento de las artes en el país. Esto es posible gracias al Fortalecimiento de alianzas con entidades que permitieron consolidar el arte como herramienta para la formación integral.

Los posgrados de la Facultad, permitieron desde las maestrías en Artes, Gestión Cultural, Músicas de América Latina y el Caribe, Dramaturgia y Dirección e Historia del Arte, y el Doctorado en Artes, formar con un alto nivel a 110 profesionales provenientes de distintas regiones del país. Particularmente se destaca el convenio suscrito con Fundación Universitaria de Ciencias y Artes de Bolívar, Unibac a través de la cual se desarrolla, con registro calificado propio, la Maestría en Historia del Arte con sede en la ciudad de Cartagena.

Interacción universidad – sociedad

Formación para el desarrollo humano y el trabajo en las diferentes áreas artísticas. Más de 4000 beneficiarios entre directores de agrupaciones, niños, niñas y jóvenes integrantes de grupos diversos (música, danza, teatro) de municipios de Antioquia y del Valle de Aburrá, se vieron beneficiados con la propuesta de la Facultad de Artes en asocio con el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y con la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín desde la cual se desarrollaron procesos de capacitación y actualización para agentes culturales del sector en temas y procesos técnicos y pedagógicos, además de acompañar procesos de asesorías y consultorías en las áreas artísticas, de cara a convocatorias de estímulos así como de los recursos de presupuesto participativo.

En esta misma línea, se firmó un convenio con la Alcaldía de Girardota para fortalecer procesos de gestión y emprendimiento cultural en el municipio.

Se destaca el proyecto denominado “Curso de Psicoballet” con el que se da inclusión a población con capacidad cognitiva diversa tomando el ballet como herramienta para el reconocimiento del cuerpo y como punto de partida para la formación de sujetos integrales. 23 niños, niñas y jóvenes se beneficiaron de esta actividad, con la directa vinculación de sus núcleos familiares.

Los cursos regulares de extensión de la Facultad albergan una población de 2175 usuarios provenientes de las diversas zonas del área metropolitana. Con ellos se da un acercamiento de la población infantil, juvenil y adulta hacia una experiencia artística como complemento a su formación, en la perspectiva de la integralidad.

Proyección de las producciones artísticas derivadas de los procesos académicos. El Festival de las Artes se abrió camino en el 2017 buscando entregar de manera directa los resultados



artísticos de cada semestre académico, con la realización de 66 eventos artísticos de acceso para la comunidad académica de la Universidad. Conciertos de la Big Band de Estudiantes de la Facultad de Artes, Banda Sinfónica de Estudiantes de la Facultad de Artes, Orquesta Sinfónica de Estudiantes, Taller de Ópera, Ensamble de Percusión, recitales de grado estudiantes, conciertos de profesores, exposiciones artísticas y performances de estudiantes y docentes del Departamento de Artes Plásticas; presentación de las puestas en escena teatrales a través de la plataforma de creación y proyección *Escenaria* de los programas de Teatro; presentación de los montajes del programa de Danza en la plataforma artística Corpóreo móvil; así como la participación en eventos nacionales e internacionales de docentes y estudiantes, entre otros, dan cuenta de una actividad extensa y nutrida que se desarrolla a lo largo de todo el año, con la que se buscó acercar a diversos públicos a las manifestaciones artísticas y culturales, generadas en los procesos formativos de los programas académicos de la Facultad de Artes. Con el apoyo de entidades como: Teatro Pablo Tobón Uribe, Casa Teatro el Poblado, Parque Biblioteca Belén, Sedes y Seccionales Universitarias, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Museo de Antioquia, MAMM, Edificio Antioquia, Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, Museo Casa de la Memoria, Centro Cultural Facultad de Artes, Instituciones educativas del municipio de Medellín, Sura, Universidad Nacional sede Medellín, Gerencia del Centro de Medellín, Corporación Festival internacional de Teatro Universitario de Manizales, Universidad de Caldas, MUUA, Hospital Pablo Tobón Uribe, Secretaría de Cultura Ciudadana, entre otras, se incide de manera significativa en la interacción artística Universidad- Sociedad.

Mención especial merecen la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia y la recién creada Orquesta Sinfónica Universidad de Antioquia; la primera reconocida agrupación que este año retomó en convenio con el municipio de Medellín y la gerencia del Centro la tradicional retreta dominical en el parque de Bolívar. La Orquesta, apuesta novedosa surgida en los últimos meses de 2016 desarrolló a lo largo de este año cuatro temporadas que vistieron de música la Universidad en su sede central y en las seccionales de Oriente y Urabá y que proyectó la música en diversos escenarios de la ciudad de Medellín con gran acogida por parte del público.

Vinculación de las Artes con programas y proyectos de formación artística alternativa en la ciudad y en el Departamento mediante convenios interadministrativos. 5.115 niños y jóvenes de las diferentes comunas del municipio de Medellín y sus familias son beneficiarios directos de los procesos de formación que se ofrecen a través de los Programas Red de Escuelas de Música (4.800 usuarios) y Red de Danza (315 usuarios) de la Alcaldía de la ciudad y de la Fundación EPM, que opera la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Estas redes apuntan particularmente al fortalecimiento de los procesos de convivencia y cultura ciudadana a través de las artes.

Prácticas Académicas: en las modalidades de prácticas docentes, y artísticas y culturales. Con un ejercicio dirigido a impactar el contexto inmediato a través de la formación artística, las prácticas se posicionan como extensión social solidaria de los programas académicos de pregrado, y están dirigidas a estudiantes de básica y media en escenarios de educación formal y no formal. Con ellas se posibilita la inserción de los estudiantes de pregrado en el contexto laboral, y se aproxima las comunidades que reciben este beneficio de la Ciudad y del Departamento a las diferentes manifestaciones artísticas y culturales



como elemento transversal a la formación integral. Entre las agencias de práctica se mencionan, Centro Colombo Americano, Comfenalco Antioquia: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, INPEC, Crealab, instituciones educativas del Municipio de Medellín y del Departamento de Antioquia, Casa de la Cultura de El Retiro, Casa de la Cultura de Amagá, Casa de la Cultura de Caldas, Hospital Pablo Tobón Uribe.

La paz es una obra de arte es un programa que tiene como propósito poner a disposición de las comunidades afectadas por la violencia las estrategias y metodologías que ofrecen las distintas expresiones artísticas, de este modo se interactúa con poblaciones vulnerables de zonas urbanas y rurales; los ámbitos en los cuales se han desarrollado las acciones son: resolución de conflictos, búsqueda de la paz y construcción de memoria. Esta dinámica se ofrece a miembros de diferentes comunidades, este año en el municipio de Dabeiba, Ituango y Anorí, así como con la población de internos del IPC la paz de la Cárcel de Máxima Seguridad de Itagüí.

Finalmente, en este campo de actuación es importante mencionar la Unidad de Comunicaciones de la Facultad, la misma que se ha desenvuelto con el propósito de impactar el público interno a la Facultad (estudiantes, profesores, egresados, personal administrativo) y el público externo. A través de estrategias de respaldo a los procesos de divulgación, los eventos de proyección alcanzan resonancia y divulgación con amplio alcance a los públicos específicos. En este sentido se recurre a los medios de difusión de mayor impacto, tales como redes sociales, página web, radio, televisión y medios impresos. También es importante mencionar el programa de mercadeo bajo la coordinación de la Unidad de Comunicaciones, encargados de construir la metodología y poniendo al servicio del público general el Portafolio de Servicios Artísticos y Culturales de la Facultad de Artes.

Bienestar Universitario

Esta actividad, que es misional en la Universidad de Antioquia, busca el fomento de actividades que contribuyen al mejoramiento de la convivencia y la comunicación en la Facultad de Artes en ciudad universitaria y en las sedes y seccionales a lo largo y ancho del Departamento. Entre otras, se llevaron a cabo, celebración de fechas especiales, actividades de integración, programación continua en la Plazoleta de las Artes, Creación de espacios lúdicos, Coro Bienestar, Semillero Danza Contemporánea y Orquesta de Cámara, Ciclo de cine, torneo deportivo interno, San Alejo, Creación de la Ludoteca para la Facultad con juegos e implementos deportivos, Tertulia en Clave de Palabra en la sede Oriente, entre otras actividades, permiten consolidar la participación activa de los miembros de la comunidad de la Facultad (estudiantes, docentes y empleados) en las diferentes dinámicas desde las que se convoca a mejorar la convivencia interna de la dependencia y a cuidar y hacer uso adecuado de los espacios físicos de la Universidad.

En este componente, la Facultad de artes se vincula con la Dirección de Bienestar universitario para ofrecer 45 cursos en las diferentes áreas artísticas, en ellos participaron usuarios de la comunidad universitaria (empleados, estudiantes y docentes de diversas dependencias).

Así mismo, desde Bienestar se desarrollan programas de apoyo y acompañamiento en



temas de salud mental y reproductiva. A través del desarrollo de actividades de atención psicológica, salud sexual y prevención de enfermedades, se implementa una política que busca mejorar los índices de permanencia y la calidad de la salud mental y sexual de los estudiantes. También, se realizan campañas permanentes de prevención de adicciones, recurriendo a las estrategias del arte como herramienta.

Las actividades de Bienestar pasaron en 2017 por el Comité de Clima Organizacional, que se sumó a la presencia de un profesional en Salud y Seguridad en el trabajo lo que permitió crear acciones más relevantes para el mejoramiento de ambiente laboral y académico, tanto de los empleados como de los docentes de la dependencia. Debe resaltarse la sinergia de la Coordinación de Bienestar con el apoyo permanente en la Unidad de Comunicaciones en la elaboración de las estrategias de difusión en cada una de las campañas y las acciones de intervención que emprendió.



Universidad de Antioquia

Balance Social 2017

2. Ficha de aportes más significativos por temática estratégica

Investigación					
No	Denominación	Aporte a la sociedad			
1.	<p>del aporte:</p> <p>-----</p> <p>Fortalecimiento de los grupos de investigación</p>	<p>Producto o servicio generado:</p> <p>-----</p> <p>Medición de los grupos de investigación por Colciencias</p>	<p>Resultados y efectos (impactos) en la sociedad.</p> <p>Describe brevemente:</p> <p>i) Los resultados</p> <p>ii) Los efectos (impactos)</p> <p>-----</p> <p>- Teoría e Historia del Arte. Categoría A (se mantuvo).</p> <p>- Músicas regionales. Categoría A1 (Subió).</p> <p>- Hipertrópico. Convergencia entre arte y tecnología. Categoría</p>	<p>Población beneficiada Describe brevemente:</p> <p>i) ¿Quiénes se benefician directamente?</p> <p>ii) Número de personas atendidas, usuarios o beneficiarios</p> <p>ii) ¿Dónde están localizados los beneficiarios directos?</p> <p>lugar de intervención, población o comunidades vulnerables cubiertas</p> <p>-----</p> <p>Estudiantes, docentes y la comunidad que recibe los beneficios de los procesos de investigación.</p>	<p>Cooperantes:</p> <p>Internos:</p> <p>unidades académicas o administrativas de la universidad (si es el caso cite grupos de investigación o de extensión).</p> <p>ii) Externos:</p> <p>contratantes, financiadores o colaboradores</p> <p>-----</p>



			<p>B (Subió).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artes escénicas y del espectáculo. Categoría C (se mantuvo y acogió al grupo Artes performativas). - Vale la pena señalar también que Colciencias ha reconocido como Investigador Emérito con calidad vitalicia al profesor Carlos Arturo Fernández Uribe. 		<p>Colciencias, Ministerio de Educación, CODI, Vicerrectoría de Investigación, Coordinación de investigación de la Facultad de Artes, Decanatura.</p>
	<p>Semilleros de Investigación en regiones</p>	<p>Conformación de Semilleros de investigación en Oriente y Urabá</p>	<p>A partir de un trabajo interdisciplinario en el que se involucran estudiantes de diferentes programas en las sedes</p>	<p>Estudiantes de las diferentes áreas de las Ciencias sociales y humanas. Comunidades afectadas por el conflicto y el desplazamiento, comunidades vulnerables de las regiones de Urabá y Oriente</p>	<p>Dirección de Regionalización, CODI, Coordinación de</p>



			regionales, se está trabajando en la construcción e implementación de proyectos de investigación que responden a las necesidades particulares de las regiones, particularmente en temas de conflicto y territorio.		investigación Facultad de Artes
2.	Generación de la investigación	Convocatoria programática CODI 2016	- Dos proyectos fueron seleccionados: 1. “Tránsitos de la memoria: estudios sobre las poéticas testimoniales de la escena del s. XXI en Medellín”, presentado por las profesoras Lina María Villegas y Maribell	Se benefician las poblaciones que son abordadas en las investigaciones.	CODI, Vicerrectoría de Investigación, Coordinación de investigación de la Facultad de Artes, Decanatura.



			Ciódaro. 2. “Bullerengue en Urabá. Un acercamiento a una expresión cultural compleja”, presentado por el profesor Gustavo López.		
2	Generación de la investigación	Convocatoria del Fondo de Apoyo a Trabajos de Grado y Pequeños Proyectos	- Se han desarrollado 5 proyectos de investigación, algunos ya finalizados y otros en proceso de finalización. - Se revisaron los términos de referencia para la convocatoria 2017- 2, abriendo además la posibilidad de financiar 7 propuestas cada una por un valor de 3 millones de pesos. - Se hizo una nueva	Además de los estudiantes beneficiados con el recurso aportado para el desarrollo de los trabajo de grado, beneficia a las comunidades que se abordan en las investigaciones.	CODI, Vicerrectoría de Investigación, Coordinación de investigación de la Facultad de Artes, Decanatura.



			convocatoria, a la cual se presentaron tres proyectos que se encuentran en proceso de evaluación.		
3	Generación de la investigación	Convocatoria de Investigación en Regionalización.	Se presentaron dos propuestas, una del Colectivo El Cuerpo Habla para la región de Oriente y otra del semillero en Gestión Cultural para la región de Urabá.	Además de los estudiantes y profesores de región beneficiados con los recursos, tiene efecto en las comunidades que son abordadas por las investigaciones.	CODI, Vicerrectoría de Investigación, Coordinación de investigación de la Facultad de Artes, Decanatura. Dirección de Regionalización, sede de Oriente, Sede de Urabá.
4	Divulgación de productos académicos	Creación de normativas.	Aprobación de las políticas de publicaciones de la Facultad mediante resolución y creación del	Se beneficia la comunidad científica y artística de la ciudad, la región, el país y también se logra alcance internacional a través del	CODI, Vicerrectoría de Investigación, Coordinación de



			Comité de Publicaciones y el Comité de la Colección. Se mantiene en funcionamiento el Comité Editorial de Artes La Revista.	repositorio digital.	investigación de la Facultad de Artes, Decanatura. Comité de Publicaciones.
5	Divulgación de productos académicos	Fortalecimiento de la Revista “Artes La Revista”	Se finalizó el número 21; el número 22 está evaluado y se encuentra en revisión de estilo; el número 23 se encuentra en revisión por pares.	Se beneficia la comunidad científica y artística de la ciudad, la región, el país y también se logra alcance internacional a través del repositorio digital.	CODI, Vicerrectoría de Investigación, Coordinación de investigación de la Facultad de Artes, Decanatura. Comité de Publicaciones.
6.	Divulgación de productos académicos	Colección de Textos Pensamiento y Creación en las Artes	Lanzamiento de 3 libros en el marco de la Fiesta del Libro y la Cultura. 4 libros en proceso de impresión.	Se beneficia la comunidad científica y artística, además del público general interesado en temas de arte y cultura a nivel nacional e internacional.	CODI, Vicerrectoría de Investigación, Coordinación de investigación de



			De la convocatoria para publicación se encuentran en evaluación 12 propuestas por el comité de la colección y por el comité de publicaciones.		la Facultad de Artes, Decanatura. Comité de Publicaciones, Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana.
--	--	--	---	--	---

Docencia en Pregrado y Posgrado					
No	Denominación del aporte	Aporte a la sociedad			
		Producto o servicio generado	Resultados y efectos (impactos) en la sociedad. Describa brevemente: i) Los resultados ii) Los efectos (impactos)	Población beneficiada Describa brevemente: i) ¿Quiénes se benefician? Número de personas atendidas, usuarios o beneficiarios	Cooperantes Mencione: i) Internos: unidades académicas o administrativas de la universidad (si es el caso cite grupos de investigación)



				ii) ¿Dónde están localizados? lugar de intervención, población o comunidades vulnerables cubiertas	o de extensión). ii) Externos: contratantes, financiadores o colaboradores
Posgrados					
1	Programas de Posgrado en funcionamiento	-Maestría en Historia del Arte (Medellín) -Maestría en Historia del Arte (Cartagena, convenio con la Fundación Universitaria de Ciencias y Artes de Bolívar, UNIBAC) -Maestría en Gestión Cultural -Maestría en Dramaturgia y Dirección -Doctorado en Artes	La Maestría en Artes culminó su segunda cohorte en el primer semestre; el comité de programa está adelantando una revisión del plan de estudios para abrir convocatoria en 2018-2. La implementación de la Maestría en Músicas de América Latina y el	Hay 110 estudiantes activos en los Programas de Posgrado. En el año 2017 se graduaron 36 estudiantes.	La Facultad de Artes, Departamento de Artes Escénicas, Departamento de Artes Visuales y Departamento de Música. Fundación Universitaria de Ciencias y Artes de Bolívar, UNIBAC.



		- Apertura primera cohorte Maestría en Músicas de América Latina y del Caribe	Caribe permite la cualificación de los profesionales de la música en un programa de formación de posgrado con pertinencia local, regional y nacional, acorde a las necesidades del medio y de las dinámicas propias de nuestro contexto cultural. El país cuenta con una oferta limitada de formación de posgrado en el área de la música.		
2	Congresos, seminarios y simposios	- Seminario “Nuevos comportamientos artísticos en la era de la contaminación del arte”, por Magali Espinosa.	Se realizaron tres seminarios con invitados internacionales que aportaron nuevas miradas y reflexiones en	Se beneficiaron los estudiantes de la Universidad, especialmente los afines a las artes y	- Centro Cultural Facultad de Artes. - Facultad de Artes. - Instituto Superior de Artes



	<p>Instituto Superior de Arte de La Habana. Abril 7 a 10. Organizado por la Maestría en Historia del Arte y el Doctorado.</p> <p>- Seminario “Teoría, curaduría y prácticas artísticas desde lo global, 1989-2015”, por Anna María Guasch (Universidad de Barcelona). Abril 20 a 23, UNIBAC, salón Pierre Daguet. Organizado por la Maestría en Historia del Arte, en asocio con el Banco de la República y la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.</p>	<p>torno a las prácticas artísticas.</p>	<p>personas interesadas de la ciudad.</p>	<p>de la Habana, Universidad de Barcelona, Banco de la República, Fundación Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.</p>
--	---	--	---	--



		-Seminario “La semiótica y la hermenéutica en las prácticas contemporáneas”, por Massimo Leone (Università di Torino), Otto Santa Ana (UCLA) y Charlene Villaseñor Black (UCLA). Septiembre 25 y 26, Centro Cultural Facultad de Artes.			
3	Movilidad académica internacional	Se contó con la participación de varios profesores y estudiantes invitados que acompañaron algunos programas de Maestría.	Entre las personas invitadas están los docentes: Monique Therese, Martínez Thomas. Rochino Manchieri, Carlos Saura Atares. Estudiantes invitados:	- Cuatro docentes de formación internacional fueron invitados al Programa de posgrado y se vieron beneficiados, la mayoría de los estudiantes del Programa.	- Facultad de Artes - Universidad de Toulouse (Francia), Universidad de Los Andes (Venezuela), University of Pittsburgh, University of Iowa, Universidad Autónoma de Barcelona.



			Mabel Lorena Ríos Gómez, Juan Gonzalo Jiménez Echeverri.		
4	Programas en preparación	- Maestría en Educación Artística. -Especialización en Clown	- Recibió la aprobación en dos debates del Consejo de Facultad, pendiente por presentarse ante el Comité de Área de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes. - Recibió visto bueno del Comité de Posgrados	Se beneficiarán estudiantes de pregrado que deseen realizar una maestría o especialización en Cine, Clown y Educación Artística.	Facultad de Artes, Departamento de Artes Escénicas, Departamento de Artes Plásticas, Departamento de Música. Universidad de Antioquia Seccional Oriente.



		-Especialización en Cine (Sede Oriente)	para su estudio por parte del Consejo de Facultad. -Un equipo de profesores está trabajando en su estructuración.		
Departamento de Artes Escénicas					
1		Renovación del registro calificado de Licenciatura en Artes Escénicas y Licenciatura en Danza (con cambio en la denominación)	i) Registro Calificado hasta el año 2024 de las dos Licenciaturas del Dpto. Artes Escénicas ii) Mejoramiento en la calidad del programa por la revisión constante de su perfil, misión, visión y	Se benefician 112 estudiantes de Licenciatura en Teatro y 256 de Licenciatura en Danza, ubicados en la sede de Facultad de Artes, Medellín. También comenzará a beneficiar las extensiones de los programas en mención, a Seccional oriente y próximamente Urabá.	Departamento de Artes Escénicas, Vicedecanatura de la Facultad, Decanatura, Unidad de Asuntos Curriculares, Vicerrectoría de Docencia, Unidad de Prácticas académicas, Instituciones de Educación formal y no formal en convenio para prácticas artísticas y docentes, y para desarrollo de proyectos de circulación de productos artísticos.



			desempeño del egresado.		(aproximadamente 30 alianzas y convenios entre las dos licenciaturas).
2		Acreditación de alta calidad de la Licenciatura en Teatro y Licenciatura en Educación Básica en Danza	<p>i) Acreditación de ambas licenciaturas por 4 años.</p> <p>ii) Reconocimiento en el medio artístico y académico de las fortalezas y particularidades de los programas.</p>	(Igual que lo anterior)	Departamento de Artes Escénicas, Vicedecanatura de la Facultad, Decanatura, Unidad de Asuntos Curriculares, Vicerrectoría de Docencia, Unidad de Prácticas académicas
3		Transformación curricular de Licenciatura en Artes Escénicas y el programa en Arte Dramático	<p>i) Nuevas versiones de los planes de estudios más pertinentes en los contextos.</p> <p>ii) Consolidación de planes</p>	Se benefician 253 estudiantes de los programas de Teatro, ubicados en la sede de Facultad de Artes, Medellín. También comenzará a beneficiar	Departamento de Artes Escénicas, Vicedecanatura de la Facultad, Decanatura, Unidad de Asuntos Curriculares, Vicerrectoría de Docencia, Unidad de Prácticas académicas,



			curriculares actualizados y revisados en función de las demandas de los contextos y campos profesionales.	las extensiones de los programas en Seccional oriente y próximamente Urabá.	Instituciones de Educación formal y no formal en convenio para prácticas artísticas y docentes, y para desarrollo de proyectos de circulación de productos artísticos. (aproximadamente 35 alianzas y convenios entre los dos programas).
5		Obras escénicas: -330 cartas de amor -Ubú Rey -Amataramarat -- Magnolia perdida en sueños -Nuestra señora de las nubes	i) Circulación en el Festival de Teatro Universitario de República Checa. (330 cartas de amor). Circulación de las obras teatrales, en teatros de la ciudad, diferentes Municipios y regiones de Antioquia; cada una con una proyección de 25	Se tuvo impacto en Regiones como Urabá, Oriente, Bajo Cauca. Ciudad de Pereira, Ciudad de Medellín. Municipios de Caldas, Sabaneta, Envigado, Bello. Aproximadamente 2.700 personas fueron público de las obras	Departamento de Artes Escénicas, Centro Cultural Facultad de Artes, Decanatura, Extensión Cultural, Centro de Extensión Artes, Regionalización



			funciones. ii) Formación de públicos, reconocimiento de la profesión, lugar del arte en la transformación de la sociedad, en los ámbitos nacional y regional.	presentadas.	
6		Obras de teatro: <i>-La muchacha de los libros usados</i> <i>-¡Ah! ¡Normales!</i> - <i>Fractales</i>	i) Estrenos en la sala múltiple del Centro Cultural Facultad de Artes. Temporadas cortas. ii) Formación de públicos, reconocimiento de la profesión, lugar del arte en la transformación de la sociedad, en los ámbitos nacional y regional.	Público de la ciudad de Medellín, barrio centro, estudiantes de la Facultad, de la Universidad. Aproximadamente 250 personas fueron beneficiadas.	Departamento de Artes Escénicas, Centro Cultural Facultad de Artes, Decanatura, Extensión Cultural, Centro de Extensión Artes



7		<p>Obras coreográficas: -<i>Traje de Paso</i> -<i>Las cosas son como son</i></p>	<p>i) Estrenos en el Teatro Camilo Torres. Temporadas cortas. Circulación de la obra en Seccional Urabá.</p>	<p>Público de la ciudad de Medellín, barrio centro, estudiantes de la Facultad, de la Universidad, en general de otras universidades. Aproximadamente 2300 personas fueron beneficiadas.</p>	<p>Departamento de Artes Escénicas, Teatro Camilo Torres Restrepo, Decanatura, Extensión Cultural, Regionalización.</p>
8		<p>Año cruzado Francia Colombia con: Ampouille Theatre, Compañía Dèrézo Retratos danzados Doria Belangier</p>	<p>i) Ampouille Theatre (taller y presentación de obra en Medellín), Compañía Dèrézo (pasantía académica de 4 estudiantes del dpto. en Colombia y en Francia), Doria Belangier (creación de 20 videodanza con estudiantes y</p>	<p>Público de Colombia y Francia. Aproximadamente 350 personas beneficiadas.</p>	<p>Departamento de Artes Escénicas, Teatro Camilo Torres Restrepo, Decanatura, Extensión Cultural, Crealab Artes, Relaciones Internacionales</p>



			profesores del dpto.) ii) Reconocimiento de las artes escénicas como un lugar para la formación del artista, la creación, la relación con los contextos, y la relación internacional en otras instancias creativas y académicas de las artes.		
Departamento de Artes Visuales					
1	La paz es una obra de arte: Las artes y la construcción de subjetividad.	Diseño y aplicación de una estrategia de formación para la paz en poblaciones socialmente vulnerables.	Resultados y efectos (impactos) en la sociedad. Describa brevemente: i) Resultados: Creación de la primera sala de	Población beneficiada Describa brevemente: i) ¿Quiénes se benefician? 73 internos de la institución	Cooperantes Mencione: i) Internos: unidades académicas o administrativas Centro Penitenciario y carcelario la



			<p>exposiciones en la Cárcel la paz de Itagüí.</p> <p>Dos exposiciones de los trabajos de los internos.</p> <p>40 Talleres de formación para la paz a partir de las artes visuales y la música.</p> <p>Tres ponencias en eventos nacionales.</p> <p>ii) Los efectos (impactos).</p> <p>Formación de más de 73 internos en técnicas artísticas.</p> <p>Creación de tejido social a través de las artes con estrategia de justicia</p>	<p>penitenciaria y carcelaria la Paz de Itagüí.</p> <p>15 Estudiantes del Departamento de Artes Visuales y del departamento de música.</p> <p>Comunidad carcelaria de la ICP la paz Itagüí.</p> <p>30 maestros de las instituciones educativas de Dabeiba.</p> <p>50 Jóvenes y familias víctimas de la violencia de Dabeiba.</p> <p>Centro de formación y</p>	<p>PAZ Itagüí.</p> <p>IMPEC.</p> <p>Facultad de Artes.</p> <p>departamento de Artes Visuales.</p> <p>Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia.</p> <p>Centro de Memoria Histórica.</p> <p>INER.</p> <p>Casa de la Cultura de Dabeiba.</p>
--	--	--	--	---	--



			<p>restaurativa.</p> <p>Creación de la estrategia “tutores de paz” para mejorar la convivencia en el Centro Penitenciario y Carcelario la Paz Itagüí.</p> <p>Formación de un grupo de 15 estudiantes en estrategias para la “pedagogía de la paz” a través de las artes.</p>	<p>capacitación de la FARC Vereda Llano Grande. (Dabeiba). Comunidad de educadores de Dabeiba. Población víctima de la violencia de Dabeiba.</p>	
2	Las Prácticas Artísticas y Culturales como proyecto social .	Las PAC como propiciadoras de tejido social a través del arte participativo. Creación de estrategias	Más de 20 exposiciones en la ciudad de Medellín y municipios del área metropolitana.	80 estudiantes del Departamento de artes visuales de los programas de Artes Plásticas y	Universidad de Antioquia. Facultad de Artes. departamento de Artes Visuales. Sena, Casa de la Memoria,



		participativas a través del arte para la producción de tejido social	Realización de más de 30 talleres en la ciudad de Medellín y municipios del área metropolitana. Formación de comunidades en construcción de tejido social a través de las artes.	Licenciatura en educación artes plásticas. 20 instituciones de educación formal y de educación para el trabajo y el desarrollo humano de la ciudad de Medellín y el área metropolitana. 10 Instituciones comunitarias. Más de 110 niños y jóvenes de los barrios de Medellín y del área metropolitana.	Colombo Americano, Fundación gestión social y ambiental, Municipio de Copacabana, Corporación sociocultural la metáfora, MUUA, Fundación Sinumar (San Bernardo del Viento), Escuela Comic Plassart, MAMM, Escuela Fernando González, Cementerio San Pedro, EPM, Museo el Castillo, ArtMed, Centro Cultural Hormiguero, La Pascasia, Parque Biblioteca San Cristóbal, Institución politécnica San Cristóbal, Parque Biblioteca San Cristóbal, Centro Cultural de Moravia, Comuna 13.
3	Prácticas	Las prácticas docentes en	Realización de un	50 estudiantes de la	IE. Juan Bautista de la Salle



<p>docentes como transformación de la educación artística en la ciudad de Medellín.</p>	<p>EA como estrategia de transformación de las prácticas formativas en las instituciones educativas de la ciudad de Medellín</p>	<p>seminario sobre la formación de formadores con los estudiantes de prácticas docentes.</p> <p>Transformación del sentido de las prácticas docentes en EA en la ciudad de Medellín.</p> <p>Análisis de más de 30 Proyecto Integrales del área en EA y de los PEI de las instituciones educativas que permitieron la transformación significativa de las prácticas docentes en EA.</p>	<p>licenciatura en educación artes plásticas.</p> <p>20 Instituciones educativas y 5 corporaciones sociales.</p> <p>Más de 250 jóvenes recibiendo formación artística en la perspectiva del ABP.</p>	<p>IE. Tulio Ospina. IE. José Celestino Mutis. IE. Liceo Antioqueño (Bello). Hogar Infantil Cecilia Botero de López IE. Raquel Jaramillo IE. Sebastián de Belalcázar. IE: Isolda Echavarría. CEFA. IE. Lola González. IE. Rafael Jota Mejía. Fundación Alma Viva. Casa Tres Patios. IE: Presbítero Camilo Torres. IE: Gonzalo Restrepo Jaramillo. IE. Villa Flora. IE. Tricentenario. Parque Explora.</p>
---	--	--	--	---



			Formación continuada de docentes de las instituciones educativas que tienen convenio de práctica docente en EA.		IE: Fe y Alegría IE: Luis Amigo Coomerca (Plaza Minorista) Fe y Alegría: Nuevas generaciones. Inem. José Félix de Restrepo. IE. Fernando Botero. IE: Javiera Londoño. IE: Atanasio Girardot..
Departamento de Música					
1	Preparatorio de Música para las regiones	Implementación del programa Preparatorio de Música en Oriente y Urabá y formulación de la propuesta para la sede de Sonsón y La Pintada	Se pretende establecer una ruta académica de preparación para la vida universitaria que garantice el acceso al pregrado de aspirantes cuya formación musical de base carece de rigurosidad por las dinámicas propias de las	40 Jóvenes de los municipios aledaños a las sedes de la Universidad de Antioquia (oriente y Urabá) que han desarrollado una experiencia musical en las diferentes agrupaciones.	Dirección de Regionalización, Alcaldía Municipal de Sonsón, Fundación Julio C Hernández



			regiones y sus contextos.	Profesionales de la música que ejercen la profesión de manera empírica	
2	Proyección artística y cultural Departamento de Música	Orquesta Sinfónica de la Universidad de Antioquia	Realización de 4 temporadas de conciertos que incluyen 3 conciertos por cada y una: proyección al interior de la Universidad, la ciudad y la región ampliando la oferta cultural y un trabajo artístico interdisciplinario.	40 Estudiantes y 20 profesores de la Facultad de Artes que participan de una proyección artística de alto nivel. Miembros de la comunidad universitaria y sus entornos familiares, público de la ciudad y de las regiones, en las cuales la oferta cultural es limitada.	Rectoría, Vicerrectoría Administrativa, Dirección de regionalización, UNIBAN, Arquidiócesis de Medellín, Fundación Universidad de Antioquia, SIS.
		Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia	Retreta Dominical en el Parque Bolívar. La Banda Sinfónica de la Universidad de	Público de la ciudad de Medellín, barrio centro, estudiantes de la Facultad, de la	Alcaldía de Medellín, Gerencia del Centro, Red de Escuelas de Música de Medellín, Bandas



			<p>Antioquia es un referente cultural de la música en la ciudad. Además de su proyección local y regional, en el año 2017 se reactivó la Retreta Dominical en el Parque Bolívar, un espacio que ha transformado el Centro de la Ciudad y se ha convertido en hito histórico de la misma. En esta iniciativa se ha contado con una activa participación de diferentes agrupaciones del Departamento de Música, de la Red de Escuelas de Música de Medellín y de bandas de música de diferentes</p>	<p>Universidad, jóvenes y niños integrantes de las agrupaciones de la Red de Escuelas de Música de Medellín y de los municipios de Antioquia.</p>	<p>municipales de San Pedro de los Milagros y El retiro.</p>
--	--	--	---	---	--



			municipios de Antioquia.		
		Conciertos Agrupaciones Departamento de Música	La producción musical que se genera en los programas de formación del Departamento de Música y su correspondiente proyección, hace parte de la oferta cultural de la Universidad. Agrupaciones como Ensamble de Cuerdas Pulsadas ENPUA, Los diferentes coros, el Coro Facultad de Artes, la Banda Sinfónica de Estudiantes, la Orquesta Sinfónica de Estudiantes y muy diversas conformaciones proyectan su quehacer a	Estudiantes de los programas del Departamento de Música que pueden ejercer su actividad en torno a las prácticas académicas. Público en general al cual se dirige la oferta cultural	Centro Cultural Facultad de Artes, Cámara de Comercio de Medellín, Auditorio Sura, Teatro universitario Camilo Torres, Teatro Pablo Tobón Uribe.



			nivel local y nacional.		
3	En las Regiones	Tertulia Musical en clave de palabra	Es un espacio de participación cultural en torno a la reflexión y disfrute de la música	Habitantes de la región del Oriente antioqueño y Estudiantes del programa Licenciatura en Música y de diversos programas universitarios de la sede del Carmen de Viboral	Dirección de Regionalización, Coordinación de Música en la seccional Oriente.
4	Prácticas artísticas y pedagógicas	Desarrollo de prácticas artísticas en el ámbito regional	Proyecto de prácticas académicas interdisciplinarias en el cual participan 16 programas de pregrado de la seccional Oriente.	Estudiantes de la Universidad de Antioquia, jóvenes y niños de la región	Dirección de Regionalización, Coordinación de Música en la seccional Oriente.
Gestión Cultural en Regiones					
1	Práctica profesional	Desarrollo de las prácticas profesionales en las regiones del Departamento de Antioquia	“La cultura, una oportunidad de desarrollo integral de niños y jóvenes, como	Niños, jóvenes de Urabá	Corporación Guiarte Urabá, municipio de Apartadó



			herramienta de participación para la solución de conflictos socio-familiares”		
			La noche de los talentos: una propuesta desde el arte y la gestión cultural para el desarrollo	Jóvenes de la básica secundaria	Institución educativa Diocesana Laura Montoya, municipio de Chigorodó
			Leer en el barrio Obrero, donde la lectura está primero	Niños, jóvenes de Urabá	Casa de la Cultura, municipio de Turbo
			Patrimonio y memoria para fortalecer las competencias ciudadanas a través de la técnica del mural	Estudiantes de 6° y 7° grado	I.E. Sagrado Corazón de Jesús. municipio de Turbo
			Consolidación de los sistemas de difusión y comunicación de la Fundación Contradanza y la recuperación de su	Niños, jóvenes de Itagüí	Corporación Contradanza, municipio de Itagüí



			proceso histórico		
			Diagnóstico cultural del municipio de Caracolí-Antioquia	Población del municipio	Casa de la Cultural del municipio de Caracolí
			Consolidación de la oferta cultural de la CCCRJA para el municipio de Sonsón	Población del municipio	Corporación Casa de la Cultura Roberto Jaramillo Arango, municipio de Sonsón

Extensión					
No	Denominación del aporte	Aporte a la sociedad			
		Producto o servicio generado	Resultados y efectos (impactos) en la sociedad. Describa brevemente: i) Los resultados ii) Los efectos (impactos)	Población beneficiada Describa brevemente: i) ¿Quiénes se benefician? Número de personas atendidas, usuarios o beneficiarios ii) ¿Dónde están localizados? lugar de intervención,	Cooperantes Mencione: i) Internos: unidades académicas o administrativas de la universidad (si es el caso cite grupos de investigación o de extensión). ii) Externos: contratantes, financiadores o



				población o comunidades vulnerables cubiertas	colaboradores
1	Formación de profesionales en artes en las distintas regiones del país	<p>Profesionalización de artistas:</p> <p>Villavicencio: Licenciatura en educación Artes Plásticas. Licenciatura en Educación Básica en Danza Licenciatura en Música</p> <p>Popayán: Licenciatura en Educación Básica en Danza</p> <p>Ibagué: Licenciatura en Educación Básica en Danza Licenciatura en Teatro</p> <p>Bogotá: Licenciatura en</p>	Ampliación de la cobertura en diferentes regiones del país y en las áreas de profesionalización en artes	<p>Artistas formadores empíricos de las diferentes regiones del país. 239 estudiantes: 64 Ibagué, 35 Popayán, 105 Villavicencio, 75 Bogotá y 34 Duitama.</p> <p>Comunidad beneficiaria de los diferentes programas atendidos por los nuevos profesionales</p>	Formación de profesionales en artes en las distintas regiones del país



		Teatro Licenciatura en Música			
		Duitama: Licenciatura en Teatro			
2	Desarrollo del campo académico en las artes	Encuentros entre el arte y la cultura, Cine Experimental, Concurso de jóvenes intérpretes, homenaje a J.S. Bach, II Concurso Nacional de Canto, Concurso Piannissimo, VIII Congreso Internacional de Arte en el Caribe, XXIII Concierto Encuentro de cuerdas tradicionales colombianas, Cátedra Nómada, Seminario Medellín entre la flauta, Concurso de	Posicionamiento académico de la Facultad en los circuitos de las artes en el país. Generación de nuevos discursos que contribuyen al desarrollo del pensamiento y conocimiento de las artes. Fortalecimiento de las relaciones con pares académicos.	Población en general	Facultad de Artes, Centro Cultural Facultad de Artes, Pequeño Teatro, Cotrafa, Museo Universitario



		Música de Cámara, Ciclo de conferencias La facultad y la universidad que queremos,			
3		Realización Diploma en clown. I Diploma en dirección escénica VIII cohorte 2 cohortes de diplomado: <i>Las Artes como herramienta de formación en pedagogía waldorf.</i> Seminario: Herramientas para la gestión cultural	Resultado: Formación y cualificación de un grupo de personas en campos interdisciplinarios de las artes escénicas. Efecto: Cualificación del teatro y áreas afines como herramienta de intervención social.	19 artistas, profesionales y no profesionales, que ejercen su acción de manera independiente y en diferentes comunidades de Medellín y el área Metropolitana a través de corporaciones culturales como: Teatro Casa Clown, Infusión Colectivo Teatral, Doctora Clown. 11 directores de teatro de la ciudad de Medellín 30 y 29 Beneficiarios respectivamente. Padres de familia,	



				docentes y estudiantes de las licenciaturas.	
				18 gestores culturales del municipio de Girardota	
Interacción universidad – sociedad					
No	Denominación del aporte	Aporte a la sociedad			
		Producto o servicio generado	Resultados y efectos (impactos) en la sociedad. Describa brevemente: i) Los resultados ii) Los efectos (impactos)	Población beneficiada Describa brevemente: i) ¿Quiénes se benefician? Número de personas atendidas, usuarios o beneficiarios ii) ¿Dónde están localizados? lugar de intervención, población o comunidades vulnerables cubiertas	Cooperantes Mencione: i) Internos: unidades académicas o administrativas de la universidad (si es el caso cite grupos de investigación o de extensión). ii) Externos: contratantes, financiadores o colaboradores
1	Promoción de la	Aporte de la	Creación de concepto	Públicos internos y	Departamentos y



	actividad artística y académica de la Facultad de Artes	Unidad de Comunicaciones	para campañas, eventos y actividades, como: Misa Tango, Orquesta Sinfónica, Mes de las Artes Escénicas, Festival de las Artes, Librillos de grado (Música). Piezas diseñadas: 323. Sello Facultad Viva: referente visual para las piezas impresas y digitales de la Facultad conservando nuestra identidad	externos de la Facultad de Artes Públicos internos de la Facultad de Artes	dependencias de la Facultad de Artes, Decanatura, Vicedecanatura, Dirección de comunicaciones, Secretaría general, Emisora Cultural U. de A, Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana,
2		Identidad visual como posicionamiento de la Facultad de Artes	Manual de identidad de la Facultad: teniendo en cuenta que los requerimientos de la Facultad de Artes se ajustan a las exigencias	Públicos internos de la Facultad	Decanatura y Vicedecanatura, Consejo de Facultad.



			<p>del contexto comunicativo, se realizó un manual de identidad para la Facultad tomando como base el manual institucional.</p> <p>Incremento difusión digital: la principal apuesta para el 2017 fue el proyecto Facultad Verde que tiene como meta el cuidado del medio ambiente, por esto, la Facultad incrementó en el 2017 el uso de medios digitales, presentando una reducción notoria en materiales impresos.</p>		
3	Oportunidades de	Portafolio de	Acercamiento con las	44 artistas de Urabá y	Decanatura y



<p>negocio para la comunidad de la Facultad de Artes</p>	<p>Servicios Artísticos: genera procesos de fortalecimiento laborales y de emprendimiento para la comunidad académica de la Facultad.</p>	<p>agrupaciones artísticas, se incluye las sedes regionales de Urabá y de Oriente para promover el talento humano que sobresale por parte de estudiantes, docentes y egresados de nuestra Unidad Académica.</p> <p>Relacionamiento con empresas de Medellín para expandir los horizontes del Portafolio Artístico</p> <p>Espacios informativos organizados desde la Unidad de Comunicación y Mercadeo para egresados y estudiantes</p>	<p>25 artistas de Oriente, entre estudiantes, docentes y egresados de la Facultad.</p> <p>36 visitas realizadas a empresas.</p> <p>Dependencias de la Universidad: 14 Facultades, 4 Institutos, 4 Escuelas, 3 Corporaciones.</p> <p>Proyección en cifras enero – diciembre de 2017: \$69'647.000, para la Facultad \$38'117.000</p>	<p>Vicedecanatura, 14 facultades, 4 institutos, 4 escuelas, 3 corporaciones</p> <p>Dirección de Regionalización y Coordinación académica de la Facultad en sede Oriente y sede Urabá.</p> <p>36 empresas privadas visitadas.</p>
--	---	--	---	--



4	Fortalecimiento del Clima organizacional	Gestión de la comunicación interna	apoyó diferentes procesos de comunicación interna que tienen como principal objetivo el acercamiento y afianzamiento de la relación con docentes, empleados y estudiantes, para ello se realizó un acompañamiento al Plan de intervención del clima de la Facultad y al trabajo de la Gestora de Clima y se contó con participación constante en el Comité de Clima.	7 actividades desarrolladas a docentes y empleados.	Comité de Clima de la Facultad de Artes y División de Talento Humano Universidad de Antioquia, Decanatura, Vicedecanatura, Consejo de Facultad, Coordinación de Bienestar.
5	Formación para el desarrollo humano y el trabajo en las diferentes áreas artísticas	Contrato interadministrativo para desarrollar estrategias Dirección en	Resultado: Agentes culturales del sector musical de los municipios de Antioquia capacitados y actualizados en temas y	166 beneficiarios, directores de distintas agrupaciones del oriente antioqueño	Facultad de Artes, Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia



		bandas y talleres de cuerdas frotadas lenguaje y pedagogía musical. de cualificación técnica, musical y pedagógica de los actores Culturales, responsables de los procesos de formación musical en las Escuelas de Música y Casas de la Cultura del oriente antioqueño	procesos técnicos y pedagógicos Efecto: Los participantes realizarán procesos de formación musical a los niños y jóvenes de los grupos y bandas de los municipios, con herramientas técnicas, didácticas y pedagógicas actualizadas	Proceso llevado a cabo en los municipios de Antioquia.	
6		Contrato interadministrativo para realizar 6 encuentros	Resultado: Agentes culturales del sector de la danza de los municipios de Antioquia capacitados	Son 150 beneficiarios: docentes y bailarines de la región nordeste y bajo cauca del	Facultad de Artes, Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia



		regionales para maestros de danza, dirigidos a diferentes docentes de danza de los municipios del departamento de Antioquia.	y actualizados en, creación y didáctica de la enseñanza de la danza. Efectos: Los participantes actualizan las didácticas de la enseñanza de la danza y generan reflexiones en torno a los procesos de creación y de gestión. Ello se proyecta a los grupos de danzas que tiene a su cargo.	Departamento	
7		Contrato interadministrativo para realizar un seminario: <i>el sainete regresa al campo</i>	Resultado: Agentes culturales del sector del teatro de los municipios de Antioquia capacitados y actualizados Efecto: Los participantes actualizan las Aprendizajes que se verán reflejados en el trabajo de	9 de cada una sub-región Son beneficiarios los docentes directores de teatro, así como actores de los	Facultad de Artes, Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia



			formación teatral que llevan a cabo con los jóvenes actores de los distintos colectivos de los municipios de Antioquia. Además de comprometerse con 18 presentaciones teatrales itinerantes, como producto del proceso de formación	colectivos teatrales y casas de cultura e ubicados en los municipios de Antioquia. 35 beneficiarios, directos.	
8		Contrato interadministrativo para la implementación de proceso de formación artística, acompañamiento y asesoría en los Laboratorios	Resultado: Formación en ciudadanía y restitución de derechos a través de la danza en 8 laboratorios creativos, ubicados en 8 comunas de la ciudad de Medellín. Efecto: Transformación social evidenciada en	120 niños y niñas pertenecientes a 8 comunas de la ciudad de Medellín.	Facultad de Artes, Secretaría de Cultura Ciudadana, Centros de Desarrollo de la Alcaldía de Medellín.



		Creativos de la Red de Danza Ciudad de Medellín 2017.	grupos de niños, niñas y su entorno familiar, pertenecientes a poblaciones vulnerables víctimas de desplazamiento y violencia urbana		
9		Incremento de la atención de usuarios de cursos de extensión en sedes diferentes a ciudad universitaria.	Resultado: Ampliación de la oferta de cursos de extensión en artes y diversificación de espacios en la ciudad de Medellín. Efecto: Contribución a la formación integral a través de las artes para niños y niñas pertenecientes a diferentes instituciones del Valle de Aburrá.	144 usuarios.	Facultad de Artes, Centro Comercial Premium Plaza



10		Curso de psicoballet	<p>Resultado: Atención de población con diversidad cognitiva.</p> <p>Efecto: Inclusión de población diversa a través del ballet como herramienta para el reconocimiento del cuerpo, como punto de partida para procesos formativos integrales.</p>	23 niños, niñas y jóvenes.	Facultad de Artes.
11		Cursos de extensión	<p>Resultado: Acercamiento de la población infantil, juvenil y adulta hacia una experiencia artística como complemento a su formación integral.</p> <p>Efecto: Aporte a la formación integral del</p>	2175 usuarios.	Facultad de Artes, Comunidad del Valle de Aburrá.



			ciudadano desde una experiencia artística.		
12	Proyección de las producciones artísticas derivadas de los procesos académicos	Conciertos de la Big Band de Estudiantes de la Facultad de Artes, Banda Sinfónica de Estudiantes de la Facultad de Artes, Orquesta Sinfónica de Estudiantes, Taller de ópera, Ensamble de Percusión, recitales de estudiantes y profesores. Exposiciones y performances de estudiantes y docentes del Departamento de	Formación de públicos por medio del acercamiento de la comunidad a las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, generadas en los procesos formativos de los programas académicos de la Facultad de Artes. Interacción de profesores y estudiantes de los distintos programas de la Facultad de Artes con los espectadores, contribuyendo a su quehacer artístico y	Asistentes a la programación artística presentada en diferentes escenarios a nivel local y nacional. Estudiantes pertenecientes a las agrupaciones de proyección de la Facultad.	Teatro Pablo Tobón Uribe, Casa Teatro el Poblado, Parque Biblioteca Belén, Sedes y Seccionales Universitarias, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Museo de Antioquia, MAMM, Edificio Antioquia, Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, Museo Casa de la Memoria, Centro Cultural Facultad de Artes, Instituciones educativas del municipio de Medellín, Sura, Universidad Nacional sede Medellín, Gerencia del Centro de Medellín, Corporación Festival internacional de



		Artes Visuales. Presentación de las puestas en escena teatrales a través de la plataforma de creación y proyección Escenario de los programas de Teatro, presentación de los montajes del programa de Danza en la plataforma artística Corpóreo móvil.	experiencia formativa.		Teatro Universitario de Manizales, Universidad de Caldas, MUUA, Hospital Pablo Tobón Uribe, Secretaría de Cultura Ciudadana.
13	Interacción de los docentes con la sociedad local, nacional e internacional.	Participación en eventos como: I Festival Federico Chopin Colombia, Festival-Concurso	Interacción de los docentes de los distintos Departamentos de la Facultad de Artes con espectadores y públicos	Asistentes a la programación artística y académica presentada en diferentes escenarios	Instituto Federico Chopin, Universidad Eafit, Consulado de Colombia en Nueva York, Universidad de Singapur,



	<p>Internacional Malaysian Youth Music, Semana del Saxofón (Pereira), 9° Festival Internacional de Percusión (Cali), 1ª Academia Nacional de Oboe (Bogotá), I Festival Internacional de Percusión (Bucaramanga), Festival Interactos, Bodies+Cities Skin International Art and Architecture Festival Borders 2016, exposición “Zonas Grises”, XX Festival</p>	<p>expertos, contribuyendo a la difusión del quehacer artístico de los miembros de la Facultad</p>	<p>en los ámbitos local y nacional e internacional.</p>	<p>Universidad de las Artes, Guayaquil Ecuador; Centro Eduardo León Jiménez de Santiago de los Caballeros, República Dominicana, UNAM, México</p>
--	---	--	---	---



		Internacional de Teatro San Juan de Pasto, Festival Internacional de Teatro de la UNAM			
14	Proyección de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia	Conciertos semanales y montajes especiales.	Acercamiento de la comunidad en general a la música sinfónica para Banda.	Público asistente a los diferentes conciertos.	Facultad de Artes, Casa de la Música - Fundación EPM, Bienestar Universitario, Unicentro, Sedes Regionales UdeA, Dirección de Regionalización.
15	Ofrecimiento de una alternativa turística con un énfasis académico, artístico y cultural.	Proyecto de turismo cultural, viajes académicos.	Viajes asesorados por el programa Maestría en Historia del Arte, con un itinerario que comprendió visitas guiadas a sitios arqueológicos, museos y lugares históricos.	23 personas entre docentes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, de otras instituciones educativas del país y público general.	Facultad de Artes, Operador The Gallery Travel.



16	Vinculación de las Artes con programas y proyectos de formación artística alternativa en la ciudad y en el Departamento mediante convenios interadministrativos.	Operadores del Programa Red de Escuelas de Música de la Alcaldía de Medellín.	Fortalecimiento de los procesos de convivencia y cultura ciudadana, mediante la formación integral de niños, niñas y jóvenes a través de la música.	4.800 niños y jóvenes de las diferentes comunas del municipio de Medellín beneficiarios de los procesos de formación. Público asistente a las diferentes actividades de proyección y de formación realizadas desde la Red.	Alcaldía de Medellín, Facultad de Artes, Casa de la Música, Fundación EPM, Casas de la Cultura del Área Metropolitana.
17	Prácticas Académicas: docentes, Artísticas y Culturales	Trabajo en contexto e impacto en la formación artística como extensión social de los programas académicos de pregrado, dirigida a estudiantes de	Resultado: Formación académica por medio de las prácticas de los estudiantes de pregrado con la comunidad. Efecto: Inserción de los estudiantes de pregrado en el contexto laboral.	Estudiantes de los programas de pregrado de la Facultad de Artes. Población perteneciente a las diferentes agencias de práctica.	Agencias de práctica: Centro Colombo Americano, Comfenalco Antioquia: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, INPEC, Crealab, instituciones educativas del Municipio de Medellín y del Departamento de Antioquia,



		básica y media en escenarios de educación formal y no formal.	Aproximación de la comunidad estudiantil de la Ciudad y del Departamento a las diferentes manifestaciones artísticas y culturales como elemento esencial en la formación integral.		Casa de la Cultura de El Retiro, Casa de la Cultura de Amagá, Casa de la Cultura de Caldas.
19	Programa de voluntariado artístico	Interacción de la comunidad artística de la Facultad con pacientes de instituciones de salud y hogares geriátricos.	Resultado: Realización de conciertos didácticos musicales para personas enfermas o en convalecencia. Efecto: Sensibilización de los estudiantes de la Facultad con el uso terapéutico de la música; bienestar de la población enferma.	Niños y ancianos enfermos de las instituciones partícipes.	Fundación Dame la mano, Cruz Roja de Antioquia



20	Festival de las Artes	Evento semestral en el que se muestra a la comunidad de la Universidad la producción artística de los distintos departamentos de la Facultad.	Resultado: 66 eventos artísticos entre el 15 de noviembre y el 2 de diciembre de 2017.	4300 miembros de la comunidad académica de la Universidad asistieron a los eventos artísticos	Extensión Cultural, Museo Universitario - MUUA, Ruta N, Centro Cultural Facultad de Artes, CreaLab, Facultades de Ciencias Sociales y Humanas, Ingeniería, Medicina y Salud Pública.
----	-----------------------	---	--	---	--

Bienestar Universitario

Se espera que las diferentes dependencias académicas reporten para el balance social aquellos resultados y efectos derivados de los programas y actividades realizadas con recursos **propios**, encaminados al mejoramiento del clima organizacional y al desarrollo integral de sus miembros, tales como: actividades culturales, deportivas, de integración, escuela de padres, entre otras y todas aquellas que lleven a cabo, diferentes a las que realiza la Dirección de Bienestar Universitario.

No deben reportar aquellas que desarrolla la Dirección, en función del desarrollo misional, como son los diferentes servicios que se brindan para la comunidad universitaria, en cada uno de sus departamentos de Deportes, Desarrollo Humano, Promoción de la salud y Prevención de la Enfermedad, o las actividades institucionales que se tienen previstas en el Plan como la ejecución de los recursos del Fondo Patrimonial. Todo esto para evitar duplicidades en la información que podría distorsionar las metas y las ejecuciones de las dependencias y la Dirección



No	Denominación del aporte	Aporte a la sociedad			
		Producto o servicio generado	Resultados y efectos (impactos) en la sociedad. Describa brevemente: i) Los resultados ii) Los efectos (impactos)	Población beneficiada Describa brevemente: i) ¿Quiénes se benefician? Número de personas atendidas, usuarios o beneficiarios ii) ¿Dónde están localizados? lugar de intervención, población o comunidades vulnerables cubiertas	Cooperantes Mencione: i) Internos: unidades académicas o administrativas de la universidad (si es el caso cite grupos de investigación o de extensión). ii) Externos: contratantes, financiadores o colaboradores
1	Bienestar como sitio de Práctica Docente	Espacio de Teatro y de Danza	Resultados: Integración con estudiantes de diferentes facultades, egresados y empleados. Impacto: Se produce gran impacto personal en las vidas de los participantes	Participación de más de 30 estudiantes de diversas áreas y carreras. Esta actividad se desarrolla en aulas de la Facultad de Artes y fuera del aula.	Bienestar como sitio de Práctica Docente



			pues estas actividades fortalecen sus procesos como profesionales y ciudadanos.		
2	Cine al medio día	Proyección los miércoles a las 12 de películas	Resultados: la transformación de un espacio en sala de cine permite el encuentro y el disfrute de un momento para compartir. Efectos: Se motivan al intercambio de películas de interés general y para material para clases.	En el Hall del bloque 25 se reúnen alrededor de 15 a 20 estudiantes de la Facultad de Artes, de otras dependencias, empleados y docentes.	Cine Colombia apoya esta iniciativa con pases dobles para asistir a premier de películas en sus salas. Corporación surgir dono para este espacio un tapete, 10 cojines, 4 pubs y 1 crispetera.
3	Orquesta de Cámara de Bienestar	Orquesta conformada por más de 25 estudiantes y empleados de la comunidad universitaria.	Resultados: Conformación de un espacio para personas con conocimientos musicales que no tienen donde practicar su instrumento.	Los ensayos se realizan en la Facultad de Artes con más de 25 estudiantes, pero su impacto ha llegado a todo tipo de público. Recientemente se	Facultad de Artes, Departamento de Música. Profesora Silvia Restrepo. Tejiendo Redes, Bienestar Universitario.



			Impacto: Consolidación de un espacio musical por más de dos años que logra unir toda clase de estudiantes.	realizó el concierto de la Retreta con asistencia de la población del centro de la ciudad en el parque bolívar.	
4	Ludoteca	Espacio para juegos de videos.	Resultados: Aprovechamiento del tiempo libre. Impacto: Integración de los estudiantes, docentes y empleados.	La ludoteca se realiza los días viernes al medio día donde participan más de 20 personas entre estudiantes y docentes. Se realiza en el hall del bloque 25 y pasillo central de la Facultad de Artes	Estudiantes que cooperan con el préstamo de Xbox y juegos.
5	Comité de Clima Organizacional.	Apoyo al comité de clima que propende por la mejora en las relaciones laborales.	Resultados: Actividades que permitan el encuentro de los empleados de la Facultad de Artes. Reactivación de las	Reuniones con más de 25 integrantes de la parte administrativa en la Decanatura de la Facultad de Artes con un comité integrado por	Decanatura de Artes. Vicedecanatura de Artes.



			pausas activas.	el Decano, el Vicedecano, una secretaria, el representante de los profesores, practicante de clima organizacional y el coordinador de Bienestar.	
6	Bazar de las Artes	Espacio de muestra y venta de artículos académicos de los estudiantes de Artes Visuales.	Resultados: Visibilización de espacios a través de una feria de artículos artísticos producidos en clase. Impacto: Integración de los estudiantes de la Facultad de Artes y punto de encuentro de la comunidad universitaria a través de un evento académico.	El encuentro se realiza una vez al semestre en el pasillo principal de la Facultad de Artes donde confluyen más de 100 estudiantes artistas y foráneos interesados en los productos de los estudiantes de visuales.	Consejo de Facultad de Artes.
7		Como una forma	Resultados: Visibilización	Se realizan en	



	Acompañamiento Artístico a dependencias	de apoyo, desde bienestar de la facultad de artes se apoya eventos organizados por otras coordinaciones de bienestar con estudiantes que utilizan sus saberes para pago de horas de servicio social.	de los talentos de los estudiantes. Impacto: Los estudiantes pagan sus horas con sus saberes adquiridos en la Facultad y comparten con otras dependencias motivando a la integración.	facultades, corredores, aulas y auditorios de facultades e institutos de la Universidad de Antioquia para más de 50 asistentes, regularmente se apoyan eventos masivos de la misma institución aportando a estudiantes y docentes sus saberes.	Facultad de Medicina, Odontología, ciencias sociales, economía, idiomas.
8	Celebración de fechas comerciales	Teniendo en cuenta fechas que permitan la integración de los estudiantes docentes y empleados se convoca a	Resultados: Se dan encuentros de integración de la comunidad en torno a fechas que permiten el intercambio. Impacto: Se ve la posibilidad de utilizar estas fechas para generar	Estos encuentros se convocan a más de 80 asistentes de acuerdo a las posibilidades de la facultad en horarios y calendarios. Se llevan a cabo en diversos espacios de la	Oficina de Comunicaciones Facultad de Artes. Docentes y empleados.



		encuentros para celebrar temas como día de la mujer, día del teatro, amor y amistad, día de la danza, día de los niños, Halloween , entre otros.	espacios de encuentro	Facultad como corredores, jardineras y plazoleta de la Facultad de Artes	
9	Charlas de salud sexual	Para reforzar la importancia del autocuidado, se generan espacios de charlas en torno a la salud sexual de los estudiantes.	Resultados: Los participantes participan de las actividades relacionadas con importancia del autocuidado. Impacto: Algunos acuden a otras de Bienestar para continuar aprovechando estos espacios	Estas charlas se realizan en los espacios de punto de encuentro como el hall del bloque 25 con participación de un promedio de 30 a 40 asistentes.	Voluntariado de enfermería, Facultad de Enfermería.



10	Acompañamiento comité Zona de espacios para todos.	Encuentros entre estudiantes consumidores de sustancias psicoactivas y docentes de la Facultad de Artes.	Resultado: Luego de algunos sucesos entre estudiantes por el consumo de marihuana en la cafetería de Artes, surge un comité que busca alternativas a la problemática sin llegar a la violencia. Impacto: el uso del espacio para todos donde los consumidores han buscado no afectar a los asistentes a la cafetería y han generado propuestas para el tema.	Antes de terminar el año 2017, se realizaron más de tres encuentros en la cafetería de Artes y en aulas del bloque 25 con 7 representantes de los consumidores de psicoactivos, 5 representantes del grupo la facultad que queremos.	Consejo Facultad de Artes. Comunicaciones Rectoría Universidad de Antioquia. Bienestar Universitario. Profesora Luz Marina Monroy y el grupo <i>Por la Facultad y la Universidad que Queremos</i> .
11		Los estudiantes de Artes	Resultados: Ampliación de oferta para la	Estas actividades se realizan en los espacios	Profesora Morelia Mesa Pérez, Coordinadora de



	Bienestar como sitio de prácticas artísticas y culturales	Plásticas realizan actividades artísticas en los espacios que brinda bienestar de artes y reciben 1 crédito por cada 20 horas de actividad	comunidad y una posibilidad para los estudiantes en la misma facultad. Impacto: Los estudiantes y población de la Universidad de beneficia con las actividades propuestas en estos espacios.	de encuentro de la comunidad universitaria como corredores, halls y pasillos. En algunas ocasiones, en otras facultades con una participación promedio de 80 asistentes entre estudiantes y docentes.	prácticas artísticas culturales. Departamento de Artes visuales. Facultad de Enfermería. Facultad de Odontología Facultad de Ciencias Económicas.
12	Acompañamiento Comité de Tutorías	Implementación de un comité que propende por el acompañamiento a los estudiantes de primer semestre no solo en la parte académica sino también en lo personal para	Resultados: El interés por los docentes por el tema de acompañamiento a los estudiantes en todo sentido. Impacto: en la primera experiencia, se logra una mejor jornada de matrículas por los estudiantes nuevos y los docentes tutores	Vicedecanatura Facultad de Artes. En la primera jornada se atendieron más de 70 estudiantes de primer semestre.	Vicedecanatura de Artes Departamento de Artes Escénicas Departamento de Música. Departamento de artes plásticas. Profesora Patricia Estrada.



		evitar deserciones tempranas de la carrera.	manifiestan la importancia de esta actividad para entender mejor la situación de los estudiantes.		
13	Reciclaje de Tapitas de Plástico	Colocación de recipientes para recolección de Tapitas plásticas, pilas y cuchillas desechables en sitios estratégicos de la Facultad.	Resultados: En poco tiempo, se recogen gran cantidad de materiales. Impacto: Se empieza a generar conciencia de la importancia del reciclaje con el fin de aportarle al medio ambiente.	Hall del bloque 25. Bodegas principales. Baños en el bloque 23, departamento de teatro.	Fundación Medicáncer. Departamento de Talento Humano. U de A.
14	Reglamentación Casilleros Facultad de Artes	Con el fin de organizar mejor manera, se propone buscar alternativas para el préstamo de casilleros en la	Resultados: se consigue el modelo de préstamo de la Facultad de Ingeniería. Impacto: Se consigue desalojar los casilleros y se evidencia que muchos de ellos estaban	Pasillos de los Bloques 23, 24 y 25	Liliana Parra, Ingeniera de sistemas Facultad de Artes. Sistemas Facultad de Ingeniería.



		Facultad de Artes	de apropiados por externos y ventas informales.		
15	Fomento del Deporte	Se propone a los estudiantes espacios para la utilización del tiempo libre con la práctica de deportes.	Resultados: Un participante de los semilleros de futbol se ofrece para dirigir a los estudiantes de Artes en Futbol. Impacto: Algunos estudiantes de Artes comienzan a integrar los semilleros de Futbol y baloncesto. Se aumenta la participación de la Facultad de Artes en los Juegos Inter facultades.	Unas Canchas de Futbol sintética y de arena. Coliseo Universitario, donde participan alrededor de 30 estudiantes de la facultad de Artes.	Decanatura Facultad de Artes Departamento de Deportes. Estudiante Oscar Mena. Profesor Mauricio Paucar, entrenador deportivo semilleros de Futbol.