



## Línea de investigación Músicas indo y afroamericanas

Castro Torrijos, Ligia. 2005. *Entre sones y abozos*. Cuadernillo + CD. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Comunidad indígena Ebera-Chamí de Cristianía, Jardín, Antioquia, Colombia. 1998. *Cantos Ebera-Chamí*. CD. Medellín: Universidad de Antioquia.

Comunidades de Vigía del Fuerte y de Bojayá. 2003. *De orilla a orilla. Vigía del Fuerte y Bojayá, un solo pueblo*. CD. Medellín, Colombia.

Gómez, Claudia. 2009. *Arropame, que tengo frío*. Cuadernillo + CD. Medellín: Alcaldía de Medellín. Secretaria de Cultura Ciudadana.

Londoño Fernández, María Eugenia. 1992a. “Las músicas de América: un regalo para el mundo”. *Cifras* 10: 16.

———. 1992b. “Músicas de América India”. *Revista Universidad de Antioquia* 61: 139–44.

———. 1994. “Las Canciones Embera Chamí”. *Revista Universidad de Antioquia* 63: 113–21.

Londoño Fernández, María Eugenia. 2000. *La música en la comunidad indígena Embera-Chamí de Cristianía. Descripción de su sistema musical y aporte metodológico para el aprovechamiento de la música en los proyectos de reapropiación cultural y desarrollo etnoeducativo*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

López Gil, Gustavo Adolfo. 2002. “Un recorrido por los formatos orquestales del Porro”. *Porro y Folclor*, 2002. [https://issuu.com/corporacionrecreando/docs/revista\\_porro\\_y\\_folclor\\_no\\_1](https://issuu.com/corporacionrecreando/docs/revista_porro_y_folclor_no_1).

Ochoa Escobar, Federico. 2004. “La gaita larga”. *Revista Música*, 2004.

———. 2006. “Entre Sones y Abozos”. *Revista Música*, 2006.

———. 2007a. “Esteban Montaña, de una cama berrochona a una cumbia cienaguera”. *Revista Música*, 2007.

———. 2007b. “¿Sextetos afrocolombianos?” *Revista Música*, 2007.

———. 2009. “Alfonso Córdoba ‘El Brujo’”. *Revista Música*, 2009.

Ochoa Escobar, Juan Sebastián. 2016. “La cumbia en Colombia: invención de una tradición”. *Revista Musical Chilena* LXX (226): 31–52. <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/44886/46956>.

Ochoa Escobar, Juan Sebastián, Óscar Andrés Hernández Salgar, y Leonor Eugenia Convers Guevara. 2014. *Arrullos y currulaos: Material para abordar el estudio de la música tradicional del Pacífico sur colombiano*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.



## Músicas regionales

Tobón Restrepo, Alejandro. 2009. “La cultura de la ‘gente sin cultura’. Clasificación de los géneros musicales tradicionales: el caso de los romances en la cuenca del río Atrato (Colombia)”. *A Contratiempo: revista de música en la cultura*, núm. 14: 4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7621595>.

———. 2016. *Romances del Atrato: Cantos de la vida y de la muerte*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

Tobón Restrepo, Alejandro, y María Eugenia Londoño Fernández. 2001. “‘Barujo y La Pelotera’: Encuentro de Culturas en la obra musical y poética de tres músicos chocoanos”. *Latin American Music Review* 22 (2): 214–39. <https://doi.org/10.1353/lat.2001.0014>.

Tobón Restrepo, Alejandro, María Eugenia Londoño, y Jesús Zapata Builes. 2006. *Entre sones y abozos: aproximación etnomusicológica a la obra de tres músicos de la tradición popular chocoana*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Tobón Restrepo, Alejandro, y Federico Ochoa Escobar. 2015. “Zully Murillo: Cantadora de muchas orillas”. *CALLE 14: revista de investigación en el campo del arte* 16: 94–107. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3831/1/TobonAlejandro\\_2015\\_ZullyMurillo.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3831/1/TobonAlejandro_2015_ZullyMurillo.pdf).

Tobón Restrepo, Alejandro, Federico Ochoa Escobar, Sara López Marín, y Julián Serna Gallego. 2015. *Romances de gualí*. Medellín: Ed. Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.

———. 2019. “Análisis de un modelo melódico de los romances de tradición oral del Atrato medio”. *Latin American Music Review* 40 (2): 169–93. <https://doi.org/10.7560/LAMR40203>.

Tobón Restrepo, Alejandro, Federico Ochoa Escobar, Julián Serna Gallego, y Sara López Marín. 2015. *El río que baja cantando: estudio etnomusicológico sobre romances de tradición oral del Atrato medio*. Primera edición. Colección de textos sobre pensamiento y creación en las artes 6. Medellín, Colombia: Grupo de investigación Valores Musicales Regionales, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.

*Urabá en cantos de bullerengue*. 2018. CD. Medellín, Colombia.

Revisado: mayo de 2023