

## ACUERDO DEL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARTES No 018

31 de julio de 2020

**Por el cual se modifica el plan de estudios del programa 452-Música y se sustituye el Acuerdo del Consejo de la Facultad de Artes No 003 del 11 de mayo de 2018**

EL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, en uso de sus facultades legales y estatutarias y, en particular las conferidas en el Acuerdo Académico 066 del 13 de febrero de 1996 y la Resolución Académica 1150 de junio 5 de 1990 y

### CONSIDERANDO QUE:

1. El Consejo Académico, mediante el Acuerdo Académico No 13 de septiembre 4 de 1981 aprobó el plan de estudios para el programa de formación universitaria Música, mediante el Acuerdo Académico 392 del 19 de mayo de 2011 aprobó cambiar el nombre del Programa Música Instrumento, adscrito a la Facultad de Artes, por el de Música (línea de estudio). El programa cuenta con Registro Calificado, mediante Resolución 013664 del 15 de agosto de 2018. Se encuentra en el Sistema Nacional de Información de Educación Superior – SNIES con el código 103319.
2. El Consejo de la Facultad de Artes, mediante el Acuerdo 003 del 11 de mayo de 2018 definió el plan de estudios del programa Música para implementarse una vez obtenido el Registro Calificado. Dicho registro requirió un recurso de reposición ante el Ministerio de Educación Nacional que fue resuelto a favor de la Universidad de Antioquia, mediante resolución 000727 del 25 de enero de 2019 y por diferentes coyunturas relacionadas con los movimientos estudiantiles en el país se aplazó su implementación para el semestre 2020-1.
3. Es necesario unificar las asignaturas del tronco común de formación en los programas de pregrado ofertados por el Departamento de Música. Dicha unificación implica la modificación del régimen de prerrequisitos y correquisitos, así como el tipo de materia para algunos de los cursos del Departamento de Música, conservando sus códigos y créditos actuales.
4. El Consejo de la Facultad de Artes en su sesión 428 del 31 de julio de 2020 acogió, en segundo debate, la modificación al plan de estudios para el programa de 452-MÚSICA.

### ACUERDA:

**ARTÍCULO UNO:** Aprobar la modificación al Plan de Estudios para el programa 452-MÚSICA (versión 2), con una duración de 8 semestres, un total de 139 créditos y conducente al título de MAESTRO(A) EN (NOMBRE DE LA LÍNEA DE ESTUDIO).

### CONVENCIONES

TIPO DE MATERIA	V y NV (Validable y No Validable)
	C y NC (Clasificable y No Clasificable)
	H y NH (Habilitable y No Habilitable)

PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS	PR (Prerrequisitos)
	CR (Correquisitos)
Componentes	FM (Fundamentación Musical)
	CFSH (Contextualización y Formación Socio-Humanística)
	FCP (Formación en el Campo de la Profesión)
	CP (Complementación o Profundización)

Música código 452 versión 2											
SEMESTRE I											
CÓDIGO	NOMBRE MATERIA	COMPONENTE	SEMANAS LECTIVAS	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL				CRÉDITOS ACADÉMICOS	CO-REQUISITOS (CO) PRE-REQUISITOS (PR)	TIPO DE MATERIA HABILITABLE (H) VALIDABLE (V) CLASIFICABLE (C)	CALIFICACIÓN
				ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE			TRABAJO INDEPENDIENTE				
				TEÓRICAS	PRÁCTICAS	TEÓRICO-PRÁCTICAS					
Banco de electivas 9001	Instrumento I Composición I Dirección I	FCP	16		1		8	3	<b>CO:</b> Práctica Específica I	NH, V, C	CUAN TITATI
0203594	Práctica específica I	FCP	16		1		1	1	-----	NH, V, C	CUAN TITATI
0203199 Banco 9002	Gran Ensemble I	FM	16		4		1	2	-----	NH, NV,NC	CUAN TITATI
0203299	Solfeo y entrenamiento auditivo I	FM	16			4	4	3	-----	H, V, C	CUAN TITATI
0203396 0203040 0203595 Banco 9003	Teclado Funcional I Guitarra Funcional I Formación en acompañamiento I	FM	16		1 1 2		2 2 1	1 1 1	-----	H, V, C H, V, C NH, V, C	CUAN TITATI VA
0203001	Estructuras musicales I	FM	16			4	4	3	-----	H, V, C	CUAN TITATI

0203002	Músicas y contextos I	CFS H	16	4			2	2	-----	H, V, C	CUAN TITATI
0216002	Tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento I	CP	16			2	1	1	-----	H, V, C	CUAN TITATI
9022101	English I	CP	16			4	2	2	-----	NH, V, C	CUAN TITATI
<b>TOTAL CRÉDITOS SEMESTRE</b>								18	<b>Horas de trabajo por semana</b>		50
<b>SEMESTRE II</b>											
CÓDIGO	NOMBRE MATERIA	COMPONENTE	SEMANAS LECTIVAS	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL				CRÉDITOS ACADÉMICOS	CO-REQUISITOS (CO) PRE-REQUISITOS (PR)	TIPO DE MATERIA HABILITABLE (H) VALIDABLE (V) CLASIFICABLE (C)	CALIFICACIÓN
				ACOMPANIAMIENTO DOCENTE			TRABAJO INDEPENDIENTE				
				TEÓRICAS	PRÁCTICAS	TEÓRICO-PRÁCTICAS					
Banco de electivas 9001	Instrumento II Composición II Dirección II	FCP	16		1		8	3	PR: Instrumento I Composición I Dirección I CO: 0203594 - Práctica específica II	NH, V, C	CUAN TITATI
0203597	Práctica específica II	FCP	16		1		1	1	PR: 0203594 - Práctica específica I	NH, V, C	CUAN TITATI
0203194 Banco 9002	Gran Ensemble II	FM	16		4		1	2	PR: 0203199 - Gran Ensemble I	NH, NV, NC	CUAN TITATI
0203274	Solfeo y entrenamiento auditivo II	FM	16			4	4	3	PR: 203299 – Solfeo y entrenamiento auditivo I	H, V, C	CUAN TITATI

0203397 0203041 0203598 Banco 9003	Teclado Funcional II Guitarra Funcional II Formación en acompañamiento II	FM	16			1 1 2	2 1 1	1 1 1	PR: Teclado funcional I Guitarra funcional I Formación en acompañamiento I	H, V, C	CUANTITATIVA
0203004	Estructuras musicales II	FM	16			4	4	3	PR: 203001 - Estructuras musicales I	H, V, C	CUAN TITATI
0203005	Músicas y contextos II	CFS H	16	4			2	2	PR: 203002 - Músicas y contextos I	H, V, C	CUAN TITATI
0216003	Tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento II	CP	16			2	1	1	PR: 216002 - Tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento I	H, V, C	CUAN TITATI VA
9022102	English II	CP	16			4	2	2	PR: 9102101- English I	NH, V, C	CUAN TITATI
<b>TOTAL CRÉDITOS SEMESTRE</b>								18	<b>Horas de trabajo por semana</b>	50	

**SEMESTRE III**

CÓDIGO	NOMBRE MATERIA	COMPONENTE	SEMANAS LECTIVAS	INTENSIDAD HORARIA SEMANTAL				CRÉDITOS ACADÉMICOS	CO-REQUISITOS (CO) PRE-REQUISITOS (PR)	TIPO DE MATERIA HABILITABLE (H) VALIDABLE (V) CLASIFICABLE (C)	CALIFICACIÓN
				ACOMPAÑAMI ENTO DOCENTE			TRABAJO INDEPENDIENTE				
				TEÓRICAS	PRÁCTICAS	TEÓRICO- PRÁCTICAS					
Banco de electivas 9001	Instrumento III, Composición III, Dirección III	FCP	16		1		8	3	PR: Instrumento II, Composición II, Dirección II. CR: 0203599 - Práctica específica III	NH, V, C	CUANTITATIVA
0203599	Práctica específica III	FCP	16		1		1	1	PR: 0203597 - Práctica específica II	NH, V, C	CUAN TITATI

0203195 Banco 9002	Gran Ensemble III	FM	16		4		1	2	PR: 0203194 - Gran Ensemble II	NH, NV, NC	CUAN TITATI
0203294	Solfeo y entrenamiento auditivo III	FM	16			4	4	3	PR: 0203274 - Solfeo y entrenamiento auditivo II	H, V, C	CUAN TIT ATIVA
0203398 0203042 0203560 Banco 9003	Teclado Funcional III Guitarra Funcional III Formación en Acompañamiento III	FM	16			1 1 2	2 1 1	1 1 1	PR: 203397 - Teclado Funcional II Guitarra Funcional II Formación en Acompañamien to II	H, V, C H, V, C NH, V, C	CUAN TITATIVA
0203007	Estructuras musicales III	FM	16			4	4	3	PR: 203004 - Estructuras musicales II	H, V, C	CUAN TITATI
0203008	Músicas y contextos III	CFS H	16	4			2	2	PR: 203005 - Músicas y contextos II	H, V, C	CUAN TITATI
9022103	English III	CP	16			4	2	2	PR: 9102102 - English II	NH, V, C	CUAN TITATI
<b>TOTAL CRÉDITOS SEMESTRE</b>								17	<b>Horas de trabajo por semana</b>		47

**SEMESTRE IV**

CÓDIGO	NOMBRE MATERIA	COMPONENTE	SEMANAS LECTIVAS	INTENSIDAD HORARIA SEMANTAL				CRÉDITOS ACADÉMICOS	CO-REQUISITOS (CO) PRE-REQUISITOS (PR)	TIPO DE MATERIA HABILITABLE (H) VALIDABLE (V) CLASIFICABLE (C)	CALIFICACIÓN
				ACOMPANAMI ENTO DOCENTE			TRABAJO INDEPENDIENTE				
				TEÓRICAS	PRÁCTICA	TEÓRICO- PRÁCTICA					
Banco de electivas 9001	Instrumento IV Composición IV Dirección IV	FCP	16		1		8	3	PR: Instrumento III Composición III Dirección III CR: 0203561 - Práctica específica IV	NH, V, C	CUAN TITATIVA

0203561	Práctica específica IV	FCP	16		1		1	1	PR: 0203599 - Práctica específica III	NH, V, C	CUAN TITATI
0203563 Banco 9002	Gran Ensamble IV	FM	16		4		1	2	PR: Gran Ensamble III	NH, NV, NC	CUAN TITATI
0203295	Solfeo y entrenamiento auditivo IV	FM	16			4	4	3	PR: 203294 - Solfeo y entrenamiento auditivo III	H, V, C	CUANTIT ATIVA
0203399 0203043 0203562 Banco 9003	Teclado funcional IV Guitarra funcional IV Formación en acompañamiento IV	FM	16			1 1 2	2 1 1	1 1 1	PR: Teclado funcional III Guitarra funcional III Formación en acompañamiento III	H, V, C H, V, C NH, V, C	CUANTITATIVA
0203010	Estructuras musicales IV	FM	16			4	4	3	PR: 203007 - Estructuras musicales III	H, V, C	CUAN TITATI
0203011	Músicas y contextos IV	CFS H	16	4			2	2	PR: 203008 - Músicas y contextos III	H, V, C	CUAN TITATI
9022104	English IV	CP	16			4	2	2	PR: 9102103 - English III	NH, V, C	CUAN TITATI
<b>TOTAL CRÉDITOS SEMESTRE</b>								17	<b>Horas de trabajo por semana</b>		47

**SEMESTRE V**

CÓDIGO	NOMBRE MATERIA	COMPONENTE	SEMANAS LECTIVAS	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL				CRÉDITOS ACADÉMICOS	CO-REQUISITOS (CO) PRE-REQUISITOS (PR)	TIPO DE MATERIA HABILITABLE (H) VALIDABLE (V) CLASIFICABLE (C)	CALIFICACIÓN
				ACOMPANAMI ENTO DOCENTE			TRABAJO INDEPENDIENTE				
				TEÓRICAS	PRÁCTICA	TEÓRICO- PRÁCTICA					

Banco de electivas 9001	Instrumento V Composición V Dirección V	FCP	16		1		11	4	PR: Instrumento IV Composición IV Dirección IV CR: 0203561 - Práctica específica V	NH, V, C	CUANTITATIVA
0203564	Práctica específica V	FCP	16		1		1	1	PR: 0203561 - Práctica específica IV	NH, V, C	CUAN TITATI
0203620 0203621 0203622 Banco 9002	Gran Ensamble V Acompañamiento I Teoría musical avanzada I	FCP	16		4 2 4		1 4 1	2 2 2	PR: 0203563 - Gran Ensamble IV	NH, NV, NC	CUANTITATI VA
0203566, 0203567 Banco 9004	Música de Cámara I Seminario de composición I	FCP	16		1		2	1	PR: 0203010 - Estructuras musicales IV	NH, NV, NC	CUAN TIT ATIVA
0203565 Banco 9006	Énfasis I	CP	16			2	3	2	PR: 0203010 - Estructuras musicales IV	NH, NV, NC	CUAN TITATI
0203568	Investigación formativa I	CFS H	16			2	3	2	PR: 203011 - Músicas y contextos IV	H, V, C	CUAN TITATI
0216008	Músicas en Latinoamérica	CFS H	16			2	3	2	PR: 203011 - Músicas y contextos IV	H, V, C	CUAN TITATI
Banco 9005	Electiva	CP	16			2	4	2	PR: 64 créditos aprobados	NH, NV, NC	CUAN TITATI
9022105	English V	CP	16			4	2	2	PR: 9102104 - English IV	NH, V, C	CUAN TITATI
<b>TOTAL CRÉDITOS SEMESTRE</b>								18	<b>Horas de trabajo por semana</b>		49

**SEMESTRE VI**

CÓDIGO	NOMBRE MATERIA	COMPONENTE	SEMANAS LECTIVAS	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL		CRÉDITOS ACADÉMICO	CO- REQUISITOS (CO)	PRE- REQUISITOS (PR)	TIPO DE MATERIA HABILITABLE (H)	CALIFICACIÓN
				ACOMPANAMI ENTO DOCENTE	TRAB AJO					

				TEÓRICAS	PRÁCTICA	TEÓRICO-PRÁCTICA					
Banco de electivas 9001	Instrumento VI Composición VI Dirección VI	FCP	16		1		11	4	PR: Instrumento V Composición V Dirección V CR: Práctica específica VI	NH, V, C	CUANTITATIVA
0203623	Práctica específica VI	FCP	16		1		1	1	PR: 0203564 - Práctica específica V	NH, V, C	CUANTITATIVA
0203629 0203630 0203631 Banco 9002	Gran Ensemble VI Acompañamiento II Teoría musical avanzada II	FM	16		4 2 4		1 4 1	2 2 2	PR: Gran Ensemble V Acompañamiento I Teoría musical avanzada I	NH, NV, NC	CUANTITATIVA
0203625 0203626 Banco 9004	Música de Cámara II Seminario de composición II	FCP	16			1	2	1	PR: Música de Cámara I Seminario de composición I	NH, NV, NC	CUANTITATIVA
0203624 Banco 9006	Énfasis II	CP	16			2	3	2	PR: 0203565 - Énfasis I	NH, NV, NC	CUANTITATIVA
0203627	Investigación formativa II	CFS H	16			2	3	2	PR: 0203568 - Investigación formativa I	H, V, C	CUANTITATIVA
0216010	Músicas en Colombia	CFS H	16	2			3	2	PR: 203011 - Músicas y contextos IV	H, V, C	CUANTITATIVA
Banco 9005	Electiva	CP	16			2	4	2	PR: 64 créditos aprobados	NH, NV, NC	CUANTITATIVA
0205191	Formación Ciudadana y Constitucional	CFS H	16			2	1	1	PR: 64 créditos aprobados	NH, NV, NC	CUALITATIVA
<b>TOTAL CRÉDITOS SEMESTRE</b>								17	<b>Horas de trabajo por semana</b>		46
<b>SEMESTRE VII</b>											



CÓDIGO	NOMBRE MATERIA	COMPONENTE	SEMANAS LECTIVAS	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL			TRABAJO INDEPENDIENTE	CRÉDITOS ACADÉMICOS	CO-REQUISITOS (CO) PRE-REQUISITOS (PR)	TIPO DE MATERIA HABILITABLE (H) VALIDABLE (V) CLASIFICABLE (C)	CALIFICACIÓN
				ACOMPañAMIENTO DOCENTE							
				TEÓRICAS	PRÁCTICA	TEÓRICO-PRÁCTICA					
Banco de electivas 9001	Instrumento VII Composición VII Dirección VII	FCP	16		1		18	6	PR: Instrumento VI Composición VI Dirección VI CR: 0203632 - Práctica específica VII	NH, V, C	CUANTITATIVA
0203632	Práctica específica VII	FCP	16		1		1	1	PR: 0203623 - Práctica específica VI	NH, V, C	CUANTITATIVA
0203634 0203635 Banco 9004	Música de Cámara III Seminario de composición III	FCP	16		1		2	1	PR: Música de Cámara II Seminario de composición II	NH, NV, NC	CUANTITATIVA
0203633 Banco 9006	Énfasis III	CP	16			2	3	2	PR: 0203624 - Énfasis II	NH, NV, NC	CUANTITATIVA
0203017	Etnomúsica I	CFS H	16			4	4	3	PR: 0203010 - Estructuras musicales IV	H, V, C	CUANTITATIVA
0203636	Pedagogía I	CFS H	16	2			3	2	PR: 0203010 - Estructuras musicales IV	H, V, C	CUANTITATIVA
Banco de electivas 9005	Electiva	CP				2	4	2	PR: 64 créditos aprobados	NH, NV, NC	CUANTITATIVA
<b>TOTAL CRÉDITOS SEMESTRE</b>								17	<b>Horas de trabajo por semana</b>		48
<b>SEMESTRE VIII</b>											
CÓDIGO	NOMBRE MATERIA	COMPONENTE	SEMANAS LECTIVAS	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL			TRABAJO INDEPENDIENTE	CRÉDITOS ACADÉMICOS	CO-REQUISITOS (CO) PRE-REQUISITOS (PR)	TIPO DE MATERIA HABILITABLE (H)	CALIFICACIÓN
				ACOMPañAMIENTO DOCENTE							

				TEÓRICAS	PRÁCTICA	TEÓRICO-PRÁCTICA					
Banco de electivas 9001	Trabajo de grado	FCP	16		2		17	6	PR: Instrumento VII, Composición VII, Dirección VII. CR: 0203632 - Práctica específica VIII	NH,NV, NC	CUANTITATIVA
0203638	Práctica específica VIII	FCP	16		1		1	1	PR: 0203632 - Práctica específica VII	NH, V, C	CUANTITATIVA
0203641 0203642 Banco 9004	Música de Cámara IV Seminario de composición IV	FCP	16		1		2	1	PR: Música de Cámara III Seminario de composición III	NH, NV, NC	CUANTITATIVA
0203640 Banco 9006	Énfasis IV	CP	16			2	3	2	PR: 0203633 - Énfasis III	NH, NV, NC	CUANTITATIVA
0203018	Etnomúsica II	CFS H	16			4	4	3	PR: 0203017- Etnomúsica I	H, V, C	CUANTITATIVA
0203644	Pedagogía II	CFS H	16	2			3	2	PR: 0203636 - Pedagogía I	H, V, C	CUANTITATIVA
Banco de electivas 9005	Electiva	CP	16			2	4	2	PR: 0203017- Etnomúsica I	H, V, C	CUANTITATIVA
<b>TOTAL CRÉDITOS SEMESTRE</b>								17	<b>Horas de trabajo por semana</b>		48

Total de créditos obligatorios: 71  
Total de créditos componente flexible: 60  
Total de créditos electivas: 8  
Total de créditos programa: 139

**PARÁGRAFO 1:** La conformación de los Bancos de electivas será de la siguiente manera:

Banco No.	Denominación	Créditos a cursar
-----------	--------------	-------------------

9001	Línea de estudio: Instrumento, Dirección, Composición	32 créditos
9002	Banco Ensamble: Gran Ensamble, Acompañamiento, Teoría Musical	12 créditos
9003	Instrumento funcional	4 créditos
9004	Música de Cámara, Smn Composición	4 créditos
9005	Electivas Facultad de Artes	8 créditos
9006	Énfasis	8 créditos

**PARÁGRAFO 2:** La lista de códigos, créditos, pre-requisitos y co-requisitos de las asignaturas que definen las líneas de estudio de Instrumento, Dirección y Composición y que hacen parte del **BANCO 9001 Línea de Estudio**, son las siguientes:

Asignatura	Código	Créditos	Pre-requisito (*)	Código
Bandola I	0203680	3	-----	
Bandola II	0203681	3	Bandola I	0203680
Bandola III	0203682	3	Bandola II	0203681
Bandola IV	0203683	3	Bandola III	0203682
Bandola V	0203684	4	Bandola IV	0203683
Bandola VI	0203685	4	Bandola V	0203684
Bandola VII	0203686	6	Bandola VI	0203685
Trabajo de grado	0203688	6	Bandola VII	0203686
Barítono I	0203701	3	-----	
Barítono II	0203702	3	Barítono I	0203701
Barítono III	0203703	3	Barítono II	0203702
Barítono IV	0203704	3	Barítono III	0203703
Barítono V	0203705	4	Barítono IV	0203704
Barítono VI	0203706	4	Barítono V	0203705
Barítono VII	0203707	6	Barítono VI	0203706
Trabajo de grado	0203689	6	Barítono VII	0203707
Clarinete I	0203709	3	-----	
Clarinete II	0203710	3	Clarinete I	0203709
Clarinete III	0203711	3	Clarinete II	0203710
Clarinete IV	0203712	3	Clarinete III	0203711
Clarinete V	0203713	4	Clarinete IV	0203712
Clarinete VI	0203714	4	Clarinete V	0203713
Clarinete VII	0203716	6	Clarinete VI	0203714

Asignatura	Código	Créditos	Pre-requisito (*)	Código
Trabajo de grado	0203690	6	Clarinete VII	0203716
Composición I	0203718	3	-----	
Composición II	0203719	3	Composición I	0203718
Composición III	0203720	3	Composición II	0203719
Composición IV	0203721	3	Composición III	0203720
Composición V	0203722	4	Composición IV	0203721
Composición VI	0203723	4	Composición V	0203722
Composición VII	0203724	6	Composición VI	0203723
Trabajo de grado	0203691	6	Composición VII	0203724
Contrabajo I	0203726	3	-----	
Contrabajo II	0203727	3	Contrabajo I	0203726
Contrabajo III	0203728	3	Contrabajo II	0203727
Contrabajo IV	0203729	3	Contrabajo III	0203728
Contrabajo V	0203730	4	Contrabajo IV	0203729
Contrabajo VI	0203731	4	Contrabajo V	0203730
Contrabajo VII	0203732	6	Contrabajo VI	0203731
Trabajo de grado	0203692	6	Contrabajo VII	0203732
Corno I	0203734	3	-----	
Corno II	0203735	3	Corno I	0203734
Corno III	0203736	3	Corno II	0203735
Corno IV	0203737	3	Corno III	0203736
Corno V	0203738	4	Corno IV	0203737
Corno VI	0203739	4	Corno V	0203738
Corno VII	0203740	6	Corno VI	0203739
Trabajo de grado	0203693	6	Corno VII	0203740
Dirección I	0203847	3	-----	
Dirección II	0203848	3	Dirección I	0203847
Dirección III	0203849	3	Dirección II	0203848
Dirección IV	0203850	3	Dirección III	0203849
Dirección V	0203851	4	Dirección IV	0203850
Dirección VI	0203852	4	Dirección V	0203851
Dirección VII	0203853	6	Dirección VI	0203852
Trabajo de grado	0203694	6	Dirección VII	0203853
Fagot I	0203750	3	-----	
Fagot II	0203751	3	Fagot I	0203750
Fagot III	0203752	3	Fagot II	0203751
Fagot IV	0203753	3	Fagot III	0203752
Fagot V	0203754	4	Fagot IV	0203753
Fagot VI	0203755	4	Fagot V	0203754
Fagot VII	0203756	6	Fagot VI	0203755
Trabajo de grado	0203695	6	Fagot VII	0203756
Flauta Traversa I	0203742	3	-----	
Flauta Traversa II	0203743	3	Flauta Traversa I	0203742

Asignatura	Código	Créditos	Pre-requisito (*)	Código
Flauta Traversa III	0203744	3	Flauta Traversa II	0203743
Flauta Traversa IV	0203745	3	Flauta Traversa III	0203744
Flauta Traversa V	0203746	4	Flauta Traversa IV	0203745
Flauta Traversa VI	0203747	4	Flauta Traversa V	0203746
Flauta Traversa VII	0203748	6	Flauta Traversa VI	0203747
Trabajo de grado	0203696	6	Flauta Traversa VII	0203748
Guitarra I	0203758	3	-----	
Guitarra II	0203759	3	Guitarra I	0203758
Guitarra III	0203760	3	Guitarra II	0203759
Guitarra IV	0203761	3	Guitarra III	0203760
Guitarra V	0203762	4	Guitarra IV	0203761
Guitarra VI	0203763	4	Guitarra V	0203762
Guitarra VII	0203764	6	Guitarra VI	0203763
Trabajo de grado	0203697	6	Guitarra VII	0203764
Oboe I	0203766	3	-----	
Oboe II	0203767	3	Oboe I	0203766
Oboe III	0203768	3	Oboe II	0203767
Oboe IV	0203769	3	Oboe III	0203768
Oboe V	0203770	4	Oboe IV	0203769
Oboe VI	0203771	4	Oboe V	0203770
Oboe VII	0203772	6	Oboe VI	0203771
Trabajo de grado	0203698	6	Oboe VII	0203772
Percusión I	0203774	3	-----	
Percusión II	0203775	3	Percusión I	0203774
Percusión III	0203776	3	Percusión II	0203775
Percusión IV	0203777	3	Percusión III	0203776
Percusión V	0203778	4	Percusión IV	0203777
Percusión VI	0203779	4	Percusión V	0203778
Percusión VII	0203780	6	Percusión VI	0203779
Trabajo de grado	0203699	6	Percusión VII	0203780
Piano I	0203782	3	-----	
Piano II	0203783	3	Piano I	0203782
Piano III	0203784	3	Piano II	0203783
Piano IV	0203785	3	Piano III	0203784
Piano V	0203786	4	Piano IV	0203785
Piano VI	0203787	4	Piano V	0203786
Piano VII	0203788	6	Piano VI	0203787
Trabajo de grado	0203860	6	Piano VII	0203788
Saxofón I	0203790	3	-----	
Saxofón II	0203791	3	Saxofón I	0203790
Saxofón III	0203792	3	Saxofón II	0203791
Saxofón IV	0203793	3	Saxofón III	0203792
Saxofón V	0203794	4	Saxofón IV	0203793

Asignatura	Código	Créditos	Pre-requisito (*)	Código
Saxofón VI	0203795	4	Saxofón V	0203794
Saxofón VII	0203796	6	Saxofón VI	0203795
Trabajo de grado	0203861	6	Saxofón VII	0203796
Tiple I	0203582	3	-----	
Tiple II	0203583	3	Tiple I	0203582
Tiple III	0203584	3	Tiple II	0203583
Tiple IV	0203585	3	Tiple III	0203584
Tiple V	0203586	4	Tiple IV	0203585
Tiple VI	0203587	4	Tiple V	0203586
Tiple VII	0203588	6	Tiple VI	0203587
Trabajo de grado	0203862	6	Tiple VII	0203588
Trombón I	0203798	3	-----	
Trombón II	0203799	3	Trombón I	0203798
Trombón III	0203801	3	Trombón II	0203799
Trombón IV	0203802	3	Trombón III	0203801
Trombón V	0203803	4	Trombón IV	0203802
Trombón VI	0203804	4	Trombón V	0203803
Trombón VII	0203805	6	Trombón VI	0203804
Trabajo de grado	0203863	6	Trombón VII	0203805
Trompeta I	0203807	3	-----	
Trompeta II	0203808	3	Trompeta I	0203807
Trompeta III	0203809	3	Trompeta II	0203808
Trompeta IV	0203810	3	Trompeta III	0203809
Trompeta V	0203811	4	Trompeta IV	0203810
Trompeta VI	0203812	4	Trompeta V	0203811
Trompeta VII	0203813	6	Trompeta VI	0203812
Trabajo de grado	0203864	6	Trompeta VII	0203813
Tuba I	0203815	3	-----	
Tuba II	0203816	3	Tuba I	0203815
Tuba III	0203817	3	Tuba II	0203816
Tuba IV	0203818	3	Tuba III	0203817
Tuba V	0203819	4	Tuba IV	0203818
Tuba VI	0203820	4	Tuba V	0203819
Tuba VII	0203821	6	Tuba VI	0203820
Trabajo de grado	0203865	6	Tuba VII	0203821
Viola I	0203823	3	-----	
Viola II	0203824	3	Viola I	0203823
Viola III	0203825	3	Viola II	0203824
Viola IV	0203826	3	Viola III	0203825
Viola V	0203827	4	Viola IV	0203826
Viola VI	0203828	4	Viola V	0203827
Viola VII	0203829	6	Viola VI	0203828
Trabajo de grado	0203866	6	Viola VII	0203829

Asignatura	Código	Créditos	Pre-requisito (*)	Código
Violín I	0203831	3	-----	
Violín II	0203832	3	Violín I	0203831
Violín III	0203833	3	Violín II	0203832
Violín IV	0203834	3	Violín III	0203833
Violín V	0203835	4	Violín IV	0203834
Violín VI	0203836	4	Violín V	0203835
Violín VII	0203837	6	Violín VI	0203836
Trabajo de grado	0203867	6	Violín VII	0203837
Violonchelo I	0203839	3	-----	
Violonchelo II	0203840	3	Violonchelo I	0203839
Violonchelo III	0203841	3	Violonchelo II	0203840
Violonchelo IV	0203842	3	Violonchelo III	0203841
Violonchelo V	0203843	4	Violonchelo IV	0203842
Violonchelo VI	0203844	4	Violonchelo V	0203843
Violonchelo VII	0203845	6	Violonchelo VI	0203844
Trabajo de grado	0203868	6	Violonchelo VII	0203845

(\*) El co-requisito de cada curso de Instrumento, Dirección o Composición es la Práctica Específica en el mismo nivel; el de Trabajo de grado es Práctica Específica VIII.

**PARÁGRAFO 3:** El plan de estudios se organiza con base en las áreas de formación y sus componentes, según la resolución 3456 de 2003 del Ministerio de Educación Nacional:

- Área de formación básica
  - Componente de fundamentación
  - Componente de contextualización y formación socio-humanística
- Área de formación profesional
  - Componente de formación en el campo de la profesión
  - Componente de profundización o de complementación

#### **Componente de fundamentación Musical (FM) 36 créditos - 26 %**

Está conformado por las materias básicas que proporcionan técnicas y conceptos para el desarrollo de los medios expresivos y el pensamiento creativo, crítico y reflexivo del músico.

- Solfeo y entrenamiento auditivo I a IV
- Estructuras musicales I a IV
- Teclado funcional I a IV o Guitarra funcional I a IV (\*)
- Gran Ensamble I a IV (\*\*)

(\*) El estudiante debe aprobar los cuatro niveles en el mismo instrumento funcional.

(\*\*) Se puede elegir entre Coro, Banda sinfónica, Orquesta sinfónica, Cuerdas tradicionales, Ensamble de guitarras, Big-Band, entre otras agrupaciones de gran formato.

#### **Componente de contextualización y formación socio-humanística (CFSH) 27 créditos - 19 %**

Incluye los conocimientos relativos al contexto histórico, social y cultural en el cual se lleva a cabo la creación y la interpretación de las obras musicales, el contexto de la práctica posible de los egresados y el contexto institucional de la formación en música y campos afines.

- Músicas y contextos I a IV
- Músicas en Latinoamérica
- Músicas en Colombia
- Investigación formativa I y II
- Etnomúsica I y II
- Pedagogía I y II
- Formación ciudadana y constitucional

**Componente de formación en el campo de la profesión (FCP) 48 créditos - 35 %**

Incluye los conocimientos y habilidades requeridos para que el egresado pueda desempeñarse de manera idónea de acuerdo con su línea de estudio.

- Instrumento/Composición/Dirección, niveles I a VII (ver lista)
- Trabajo de grado
- Práctica específica I a VIII
- Gran Ensemble V y VI o Acompañamiento I y II o Teoría Musical avanzada I y II (\*)
- Música de cámara I a IV o Seminario de composición, niveles I a IV (\*\*)

(\*) En vez de Gran Ensemble V y VI, el estudiante de piano cursa Acompañamiento I y II y el de composición cursa Teoría Musical Avanzada I y II.

(\*\*) En vez de Música de Cámara I a IV, el estudiante de composición cursa Seminario de Composición I a IV.

**Componente de complementación o profundización (CP) 28 créditos - 20 %**

Incluye las actividades académicas y prácticas que permiten ampliar la perspectiva del profesional en música o la profundización en conocimientos y habilidades de la modalidad de trabajo elegida por el estudiante.

- Tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento I y II
- English I a V
- Énfasis I a IV (\*)
- Electiva I a IV

(\*) El estudiante debe aprobar los cuatro niveles en la misma línea de énfasis.

**ARTÍCULO DOS:** Mediante Resolución, el Consejo de la Facultad de Artes podrá variar la naturaleza de los cursos del plan de estudios y el número de horas lectivas de cada uno de ellos, sin alterar los créditos de los cursos ni los del total del programa.

**ARTÍCULO TRES:** Definir el siguiente plan de transición.

**PLAN DE TRANSICIÓN**

Acuerdo de Facultad de Artes No. 010 del 20 de junio de 2011 y 001 del 17 de marzo de 2014	Acuerdo de Facultad No. XXX del 31 Del 31 de julio de 2020
--	--



<b>Código</b>	<b>Créditos</b>	<b>Nombre de la materia</b>	<b>Nombre de la materia</b>	<b>Créditos</b>	<b>Código</b>
Ver lista	3	Instrumento I, Composición I	Instrumento I, Composición I, Dirección I	3	Ver lista
Ver lista	3	Instrumento II, Composición II	Instrumento II, Composición II, Dirección II	3	Ver lista
Ver lista	3	Instrumento III, Composición III	Instrumento III, Composición III, Dirección III	3	Ver lista
Ver lista	3	Instrumento IV, Composición IV	Instrumento IV, Composición IV, Dirección IV	3	Ver lista
Ver lista	4	Instrumento V, Composición V	Instrumento V, Composición V, Dirección V	4	Ver lista
Ver lista	4	Instrumento VI, Composición VI	Instrumento VI, Composición VI, Dirección VI	4	Ver lista
Ver lista	6	Instrumento VII, Composición VII	Instrumento VII, Composición VII, Dirección VII	6	Ver lista
Ver lista	6	Recital de Grado	Trabajo de grado	6	Ver lista
203594	1	Práctica específica I	Práctica específica I	1	203594
203597	1	Práctica específica II	Práctica específica II	1	203597
203599	1	Práctica específica III	Práctica específica III	1	203599
203561	1	Práctica específica IV	Práctica específica IV	1	203561
203564	1	Práctica específica V	Práctica específica V	1	203564
203623	1	Práctica específica VI	Práctica específica VI	1	203623
203632	1	Práctica específica VII	Práctica específica VII	1	203632
203638	1	Práctica específica VIII	Práctica específica VIII	1	203638
203199	2	Gran Ensemble I	Gran Ensemble I	2	203199
203194	2	Gran Ensemble II	Gran Ensemble II	2	203194
203195	2	Gran Ensemble III	Gran Ensemble III	2	203195
203563	2	Gran Ensemble IV	Gran Ensemble IV	2	203563
203620, 203621, 203622	2	Gran Ensemble V, Acompañamiento I, Teoría musical avanzada I	Gran Ensemble V, Acompañamiento I, Teoría musical avanzada I	2	203620, 203621, 203622
203629, 203630, 203631	2	Gran Ensemble VI, Acompañamiento II,	Gran Ensemble VI, Acompañamiento II,	2	203629, 203630, 203631

Código	Créditos	Nombre de la materia	Nombre de la materia	Créditos	Código
		Teoría musical avanzada II	Teoría musical avanzada II		
203299	3	Solfeo y entrenamiento auditivo I	Solfeo y entrenamiento auditivo I	3	203299
203274	3	Solfeo y entrenamiento auditivo II	Solfeo y entrenamiento auditivo II	3	203274
203294	3	Solfeo y entrenamiento auditivo III	Solfeo y entrenamiento auditivo III	3	203294
203295	3	Solfeo y entrenamiento auditivo IV	Solfeo y entrenamiento auditivo IV	3	203295
203382	3	Estructuras de la música I	Estructuras musicales I	3	203001
203383	3	Estructuras de la música II	Estructuras musicales II	3	203004
203384	3	Estructuras de la música III	Estructuras musicales III	3	203007
203385	3	Estructuras de la música IV	Estructuras musicales IV	3	203010
203396	1	Teclado Funcional I	Teclado funcional I, Guitarra funcional I	1	203396, 203040
203397	1	Teclado Funcional II	Teclado funcional II, Guitarra funcional II	1	203397, 203041
203398	1	Teclado Funcional III	Teclado funcional III, Guitarra funcional III	1	203398, 203042
203399	1	Teclado Funcional IV	Teclado funcional IV, Guitarra funcional IV	1	203399, 203043
203390	2	Historía de la música I	Músicas y contextos I	2	203002
203391	2	Historía de la música II	Músicas y contextos II	2	203005
203386	2	Historía de la música III	Músicas y contextos III	2	203008
203387	2	Historía de la música IV	Músicas y contextos IV	2	203011
203395	2	Historia de la música en Colombia	Músicas en Latinoamérica	2	216008
203394	2	Historia de la música en latinoamérica	Músicas en Colombia	2	216010
203296	2	Etnomúsica I	Etnomúsica I	3	203017
203297	2	Etnomúsica II	Etnomúsica II	3	203018
203566, 203567	1	Música de Cámara I, Seminario de composición I	Música de Cámara I, Seminario de composición I	1	203566, 203567
203625, 203626	1	Música de Cámara II, Seminario de composición II	Música de Cámara II, Seminario de composición II	1	203625, 203626

Código	Créditos	Nombre de la materia	Nombre de la materia	Créditos	Código
203634, 203635	1	Música de Cámara III, Seminario de composición III	Música de Cámara III, Seminario de composición III	1	203634, 203635
203641, 203642	1	Música de Cámara IV, Seminario de composición IV	Música de Cámara IV, Seminario de composición IV	1	203641, 203642
203486	1	Tecnologías musicales I	Tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento I	1	216002
203487	1	Tecnologías musicales II			
203488	1	Tecnologías musicales III	Tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento II	1	216003
203489	1	Tecnologías musicales IV			
203565	2	Énfasis I, Orquestación I	Énfasis I	2	203565
203624	2	Énfasis II, Orquestación II	Énfasis II	2	203624
203633	2	Énfasis III, Trabajo tímbrico avanzado I	Énfasis III	2	203633
203640	2	Énfasis IV, Trabajo tímbrico avanzado II	Énfasis IV	2	203640
203568	2	Investigación formativa I	Investigación formativa I	2	203568
203627	2	Investigación formativa II	Investigación formativa II	2	203627
203636	2	Pedagogía I	Pedagogía I	2	203636
203644	2	Pedagogía II	Pedagogía II	2	203644
205190	0	Formación Ciudadana y Constitucional	Formación ciudadana y constitucional	1	205191
Banco de electivas 9005	2	Electiva	Electiva	2	Banco de electivas 9005
Banco de electivas 9005	2	Electiva	Electiva	2	Banco de electivas 9005
Banco de electivas 9005	2	Electiva	Electiva	2	Banco de electivas 9005
Banco de electivas 9005	2	Electiva	Electiva	2	Banco de electivas 9005
	<b>128</b>	<b>Créditos totales</b>	<b>Créditos totales</b>	<b>129</b>	

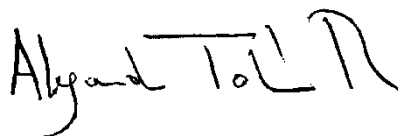
**ARTÍCULO CUATRO:** El estudiante que desee cambiar a una línea de estudio diferente a la cual fue admitido, debe solicitarlo al Comité de Carrera y presentar el correspondiente examen de conocimientos específicos.

**ARTÍCULO CINCO:** El presente Acuerdo regirá a partir del semestre 2020-1 y aplica para los estudiantes matriculados a partir de este momento.

Dado en Medellín, a los 31 días del mes de Julio.



**GABRIEL MARIO VÉLEZ SALAZAR**  
Presidente



**ALEJANDRO TOBÓN RESTREPO**  
Secretario