

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Facultad de Artes

DIRECCIÓN DE REGIONALIZACIÓN
20 AÑOS
EN, DESDE Y CON LAS REGIONES

Proyecto
Muestra de Arte:

**1ª Muestra de Arte y Artesanías Regionalización 20 años: En,
Desde y Con las Regiones.**

Sede Oriente
CONVOCATORIA: Noviembre 23 de 2015
EXPOSICIÓN: Marzo 25 a junio 10 de 2016.

Medellín
Septiembre de 2015

1ª MUESTRA DE ARTES Y ARTESANÍAS DIRECCIÓN DE REGIONALIZACIÓN 20 AÑOS

1ª Muestra de Artes y Artesanías Regionalización 20 años: En, Desde y Con las Regiones.

1. INTRODUCCIÓN:

Desde 1995 la Dirección de Regionalización trasega en las regiones llevando formación, infraestructura, conocimiento y bienestar a los habitantes de las poblaciones del departamento. En estos 20 años ya son 9 sedes en las que las diferentes Unidades Académicas de la Universidad de Antioquia han “sentado raíces” a través de programas tendientes a mejorar la situación social, cultural y económica de sus habitantes con programas cada vez más pertinentes, que tienen en cuenta el conocimiento local y sus recursos como base de sus planes de estudio y la debida participación de sus actores locales en estas construcciones. También, como parte de esta formación, se idean estrategias para sacar provecho a este saber local, para potenciarlo, sin menoscabarlo ni despreciarlo.

Con el ánimo de generar sentido de pertenencia y de promocionar la Universidad de Antioquia, a través de la Dirección de Regionalización y la Facultad de Artes se llevó a cabo en el 2014-2 el Primer Almanaque Regional 2015. Se diseñó 12 imágenes, una para cada mes de cada una de las regiones en la técnica serigrafía, lo que ha permitido una constante presencia, una evocación de la universidad, la Dirección de Regionalización y la Facultad de Artes todo el año en las 9 sedes de Regionalización en el Departamento. El arte tiene ese poder de mostrar, expresar, exponer hermosas realidades, y también en otros casos, crudas situaciones. Este año se llevará a cabo el “2º Almanaque Regional” para el 2016 con la intención de celebrar los 20 años de actividades de la Dirección de Regionalización.

Para complementar esta celebración y dar los créditos a sus resultados, se ofrece a la comunidad general a través de la Dirección de Regionalización y la Facultad de Artes, *La “1ª Muestra de Artes y Artesanías, Dirección de Regionalización 20 años: En, Desde y Con las Regiones”*, una exposición que pretende mostrar ante el público las realizaciones de estudiantes, egresados y docentes de los programas de Artes Plásticas, Licenciatura Educación Artes Plásticas y Tecnología en Artesanías de Regionalización, como una de las maneras de reverdecer logros. Se tendrá representación de Artesanos Joyeros del Bajo Cauca, Artesanos ceramistas de Oriente y Artesanos de la fibra vegetal de Urabá y artistas de la Sede Oriente. El evento se llevaría a cabo en la Sede Seccional Oriente.

2. Caracterización:

1.1. Identificación del proyecto:

La “*1ª Muestra de Artes y Artesanías Dirección de Regionalización 20 años: En, Desde y Con las Regiones*”, será un evento de carácter académico y cultural, una exposición de la plástica y la Artesanía bajo la temática: **la relación del hombre y el entorno**. Colocar una temática a la convocatoria, permite comprender la técnica como un medio que posibilita la expresión, la comunicación, la creatividad y la reflexión sobre la vida misma.

1ª MUESTRA DE ARTES Y ARTESANÍAS DIRECCIÓN DE REGIONALIZACIÓN 20 AÑOS

3. Justificación.

La muestra servirá como evento promocional de la labor de la Dirección de Regionalización en las regiones del Departamento, y específicamente de los programas de Artes Visuales de la Facultad de Artes en Regionalización; permitirá la visibilización de la Universidad ante la comunidad y una toma de conciencia del entorno con miras a una mejor relación hombre-naturaleza; permitirá la promoción de lugares del contexto, su fauna y sus recursos, a través de expresiones del talento local. Es una actividad formativa, un mecanismo que permitirá educar acerca de la apreciación artística y mostrará la manera como éste sujeto en particular interpreta su realidad.

4. Finalidad del proyecto. (Objetivo General)

Llevar a cabo un evento de carácter cultural y académico que muestre el talento artístico y artesanal de las regiones donde la Facultad de Artes tiene sus programas, para promocionar la labor y logros de la Dirección de Regionalización en las diferentes regiones del Departamento, mediante la exhibición de obra artística y artesanal, a la vez que se genera conciencia acerca del entorno.

5. Objetivos específicos:

- Impactar en la comunidad con un evento de proyección.
- Sensibilizar al alumno de su entorno, del medio ambiente y su ecología.
- Motivar al alumno a realizar trabajos de mejor calidad.
- Motivar al docente a considerar la evaluación de la obra como una herramienta de aprendizaje.
- Permitir la integración de docentes y estudiantes mediante un evento de carácter colectivo.
- Afianzar al estudiante en las fortalezas que existen a su alrededor, haciéndolo consciente de aspectos importantes como el ser, su espacio, la tradición, el patrimonio y todo aquello que trate de recuperar las buenas costumbres y la valoración de lo nuestro.
- Propiciar mecanismos de salida a los estudiantes en torno a las problemáticas que plantean los créditos de las prácticas.
- Socializar los trabajos de grado de Licenciados y Maestros de Artes Plásticas, próximos a graduarse.
- Programar actividades formativas en torno al arte, las artesannías y el diseño.
- Promocionar actividades formativas en torno al uso y reuso de recursos naturales y objetos considerados desechables o contaminantes.

6. Metodología

Se llevará a cabo una convocatoria a todos los estudiantes, egresados y docentes de Artes Visuales en Regionalización de las diferentes Sedes (Artes Visuales, Licenciatura en Educación Artes Visuales y Tecnología en Artesanías). Se ha establecido fecha de lanzamiento de la convocatoria, y se ha establecido todo el proceso de selección, muestra y

1ª MUESTRA DE ARTES Y ARTESANÍAS DIRECCIÓN DE REGIONALIZACIÓN 20 AÑOS

clausura. La Facultad de Artes realizará la debida promoción del evento en la página WEB de la facultad de Artes y un pendón conmemorativo, así como se encargará de establecer visitas guiadas para el público. La Sede Oriente será el espacio para la exposición, para lo cual se ajustará el lugar sin variaciones ni intervenciones que atenten contra la infraestructura de los recintos.

7. Destinatarios:

Los destinatarios son los estudiantes, egresados y docentes de la Facultad de Artes en Regiones de los programas de Artes Visuales. Son destinatarios también la comunidad en general quienes podrán asistir al evento y sentirse reflejados en las obras que reflexionan sobre su entorno. Estudiantes de instituciones Educativas que asistirán al evento a visitas pedagógicas guiadas para conocer acerca del arte, la creatividad, su entorno y la manera como el artista involucra su vivir a la obra.

8. Resultados y efectos:

Como resultado final, se espera que la realización de **“La 1ª Muestra de Arte y Artesanías Dirección de Regionalización 20 Años: En Desde y Con las Regiones”** Universidad de Antioquia, proyecto de índole cultural y académico, cause un impacto social y cultural en los diferentes sectores de la población y contribuya de alguna manera a su desarrollo integral, para acrecentar el sentido de pertenencia de su entorno y del espacio en el que aprende y comparte. También servira de medida, de información para conocer el impacto que está causando los programas de Artes Plásticas en las regiones.

9. Cobertura y contexto físico espacial del proyecto:

El certamen cubre una población aproximada de 150 estudiantes de Artes Visuales en Regionalización, 42 egresados de la Tecnología en Artesanías y más de 50 docentes que podrán participar en la convocatoria. Reconoce estudiantes de las Sedes Oriente (Artes, Licenciatura Educación Artes Plásticas y Tecnología en Artesanías), Bajo Cauca (Tecnología en Artesanías), Turbo y Apartadó (Tecnología en Artesanías). Cubre además estudiantes de las diferentes instituciones Educativas con las que se tiene relacion como agencias de práctica y público en general que se interese por el arte. La Muestra dura 77 días (25 marzo del 2016 al 10 de junio de 2016), sin embargo el tiempo total del evento: Preparacion, exhibición y finalización transcurre en 8 meses (23 de noviembre de 2015 al 10 de junio de 2016).

10. Administración y ejecución del proyecto:

El proyecto será administrado por los Coordinadores de Área de los programas Artes Plásticas de la Sede Oriente: Bibiana Patricia Cossio (Gráficas), Natalia Restrepo (Integrado-Grado), Mario Augusto Arroyave (Teóricas), Norman Botero (Pintura), Maria Teresa Cano (Escultura), Bernardo Bustamante (Pedagógicas), Beatriz Suaza (Prácticas Artísticas y Culturales), Luz Angélica Romero (Práctica Docente), Isabel Cristina Ángel

1ª MUESTRA DE ARTES Y ARTESANÍAS DIRECCIÓN DE REGIONALIZACIÓN 20 AÑOS

(Artesanías Oriente) y Maria Elena Hurtado (Artesanías Urabá) y la supervisión del Coordinador de Artes Visuales en Regiones Jorge Mario Vilalda Vélez.

11. Cronograma 1ª Muestra de Arte

1ª Muestra de Arte y Artesanías Regionalización 20 años										
Nº	DETALLES		2015			2016				
	Detalle	Día	Nov	Dic	Enero	Febr.	Marzo	Abril	Mayo	junio
MESES			1	2	3	4	5	6	7	8
1	Convocatoria	23 al 11	X	X	X	X	X			
2	Recepción de obras	16 al 18					X			
3	Montaje	21 al 23					X			
4	Apertura y Exposición.	25 al 10					X	X	X	X
5	Acto de Clausura	10								X
	Devolución de obras	13 al 15								X

12. Quienes pueden participar.

Participación exclusiva de los estudiantes, egresados y docentes de los programas de Artes Visuales en Regiones: Artes Plásticas, Licenciatura Educación Artes Plásticas y Tecnología en Artesanías. El evento puede otorgar a cada estudiante que participe un (1) crédito de Prácticas Artísticas y Culturales y a los estudiantes de Licenciatura que realicen guías pedagógicas en la exposición se les otorgará un (1) crédito.

13. Características de las obras participantes:

Las obras no podrán haber participado ni haber sido premiadas en concursos y no tendrán compromisos editoriales, de exhibición o similares, con ninguna institución o empresa; para ser acreedor al crédito por prácticas Artísticas y Culturales, el trabajo no podrá “*ser de taller*”, sin embargo, un estudiante puede participar con un trabajo de taller consciente de esta norma. Los trabajos de talleres con un adecuado acompañamiento procesual, darán cuenta de las dinámicas académicas. Los participantes deberán estar en capacidad de demostrar autoría de las obras.

14. Proceso de Selección y recepción de obra:

Cada participante de Artes Plásticas o Licenciatura presentará una (1) obra, y los estudiantes y egresados de Artesanías según el énfasis, podrán presentar hasta 5 objetos en artesanía de joyería o fibra vegetal y 3 obras de cerámica (acorde al tamaño, pueden ser más). El **proceso de selección** de las obras se acuerda con los Coordinadores de Área, quienes establecerán una lista de elegidos, y los docentes de Artesanías harán de igual manera para los estudiantes y egresados de este programa. Para tal efecto, cada participante llenará un formato de participación que contiene información personal y las especificaciones de la obra, con el cual podrán reclamar su trabajo al final del evento.

1ª MUESTRA DE ARTES Y ARTESANÍAS DIRECCIÓN DE REGIONALIZACIÓN 20 AÑOS

La entrega del formulario firmado implica que se acepta en su totalidad las condiciones establecidas en la convocatoria. Las obras deberán ser presentadas listas para exhibir: colgar, vidrio (si lo requiere) y ficha técnica al respaldo. Si es escultura, se define el lugar, en lo posible, que no altere el normal desarrollo de las labores del recinto. Los coordinadores harán inspección previa de los espacios para la exhibición y poder ubicar esculturas, obra bidimensional y artesanías, así como espacios para obra conceptual.

Nota: No se recibirán obras ni formularios en fechas diferentes a las anteriormente estipuladas.

10. Transporte de las obras:

Todos los participantes de la Muestra que viven en el Oriente correrán con los costos de transporte y seguros de las obras si los hubiere. Para los participantes de otras regiones como Urabá y Bajo Cauca, se solicitará transporte de las obras en el bus de la Universidad de Antioquia.

11. Otras disposiciones:

La Universidad de Antioquia en su Sede Oriente velará esmeradamente por el cuidado de los trabajos pero no asumirá la responsabilidad por el daño, deterioro o pérdida de las mismas. Se asignará un lugar para el bodegaje de la obra.

- 11.1. No se aceptan intervenciones que modifiquen o alteren los Recintos Galería o bloques de exhibición. Las modificaciones o intervenciones en espacios fuera de los recintos deberán contar con previa aprobación de la dirección y administración de la Sede Seccional y los gastos que demande su ajuste deberán ser asumidos por el artista, para lo cual se firmará con antelación un convenio con las condiciones, tiempos de ejecución y consecuencias por incumplimiento, como requisito previo a la entrega de la obra.
- 11.2. Para las obras que por su carácter monumental excedan el espacio reservado para su exposición, de mutuo acuerdo entre el artista y el “curador” o encargados del montaje (monitores, estudiantes de prácticas, auxiliares de la Seccional y coordinadores), se buscará una solución que permita exhibir la obra, conservando su concepto plástico y las condiciones de su presentación formal.
- 11.3. Cuando la obra contenga materiales efímeros, que por su composición, maduración o deterioro impidan el normal desarrollo de las funciones del espacio donde deba exhibirse, se autorizará sólo la muestra de su registro, el cual deberá “conservar la calidad en forma y contenido” de la propuesta inicial.
- 11.4. En caso de participar con acciones, performances u obras temporales, el autor deberá entregar (1) una copia en video debidamente editado con una duración máxima de 5 minutos en formato DVD, la cual se constituirá en el soporte. De todas maneras, el docente que obra como curador conoce y avala la obra.

1ª MUESTRA DE ARTES Y ARTESANÍAS DIRECCIÓN DE REGIONALIZACIÓN 20 AÑOS

- 11.5. Bajo ninguna circunstancia podrán participar obras en proceso.
- 11.6. La Dirección de Regionalización y la Facultad de Artes podrán utilizar las obras para la divulgación del lenguaje plástico, dando crédito al autor.
- 11.7. La Dirección de Regionalización y la Facultad de Artes tendrá los derechos para hacer uso de cualquiera de las obras en piezas impresas.

12. Conformación del jurado y evaluación.

El jurado estará conformado por los Coordinadores de Área de los programas Artes Visuales en Oriente y Tecnología en Artesanías y en conveniencia con la Administración de la Sede, acordarán el espacio y ubicación de las obras. A pesar del carácter participativo de la exhibición, los jurados elegirán de los estudiantes tres menciones o las que ellos en su conocimiento dispongan, resaltando sus particularidades.

13. Devolución de las obras:

Las obras serán devueltas el 15 de junio de 2016, Podrán reclamarse con el respectivo número de formulario y documento de identificación.

14. Reconocimientos.

A cada participante se premiará con un (1) crédito Académico de prácticas Artísticas y Culturales o Práctica Docente según disposición de la coordinación de prácticas. Se entregará un *Certificado de participación* a cada uno de los participantes, y se entregará otro certificado de reconocimiento a las obras seleccionadas por los jurados como sobresalientes.

15. Otras Actividades: Monografías y Memorias de Grado

Esta actividad cultural servirá para mostrar la obra plástica de los estudiantes licenciados, Maestros y Artesanos, pero también servirá para conocer sus procesos y trabajos escritos que les generó su experiencia artística y pedagógica. Por ello se elaborará un cronograma para socializar las Monografías de Grado y las Memorias de Grado, y se llevará a cabo Exposiciones y charlas en temas del arte, las artesanías y el diseño con enfoque ecológico.

16. Materiales y Equipos y costos.

CANT	DETALLE	UNIDAD ACAD	REGIONALIZACIÓN
10	Vitrinas de vidrio para exhibición de artesanías en fibra, joyería y cerámica		2.500.000
1	Carrete Nilon, ganchos, cinta, amarres		50.000
15	Cenefas de 3mt		150.000
1	Catálogo, invitaciones, fichas	1.000.000	
1	Pendón 1ª Muestra de Artes	300.000	

1ª MUESTRA DE ARTES Y ARTESANÍAS DIRECCIÓN DE
REGIONALIZACIÓN 20 AÑOS

14	Reflectores Led, 50 mt alambre		500.000
	REFRIGERIOS		400.000
Gastos	Evento		300.000
	SUBTOTAL \$	1.300.000	3.700.000
	TOTAL \$		5'200.000

17. ACTIVIDADES

17.1. Actividades Académicas.

ACTIVIDADES SEMANA ACADÉMICA 1ª MUESTRA DE ARTES Y ARTESANÍAS				
Nº	ACTIVIDAD	DOCENTE	NOVIEMBR E	HORA
			DÍA	
1	La Manufactura y la Artesanía.	María Elena Hurtado	LUNES 23	1-2 pm
2	Re-Uso	Beatriz Elena Suaza		2-3 pm
3	Diseño Responsable, Diseño Sustentable.	Inez Pérez Pineda		3-4 PM
4	TALLER BISUTERÍA			4-6 pm
	ISABEL ÁNGEL			
	ALEXANDRA MADRID			
5	Intervención Artística Parque Simón Bolívar, Carmen de Viboral	Mario Augusto Arroyave	MARTES 24	1-2 pm
6	Cerámica Artística	Gloria Lucía Robledo		2-3 pm
7	Diseño, Inclusión y Territorio:	Estudiantes Tecnología en Artesanías Oriente		3-4 pm
8	TALLER CERÁMICA TORNEADO MODELADO BISUTERÍA			4-6PM
	Socialización Monografías de Grado Lic. Ed. Artes	estudiantes lic. Ed.artes	MIÉRCOLES 25	2 a 5pm
9	Socialización Memorias de Grado Artes plásticas	estudiantes artes plásticas	JUEVES 26	8 a 11am

SOCIALIZACIÓN TRABAJOS DE GRADO 25 de OCTUBRE
Estudiantes Licenciatura Educación Artes Plásticas
MONOGRAFÍAS

1ª MUESTRA DE ARTES Y ARTESANÍAS DIRECCIÓN DE
REGIONALIZACIÓN 20 AÑOS

Nº	ESTUDIANTE	TÍTULO MONOGRAFÍA	DÍA	HORA
11	Yuri Andrea Botero Zuluaga	Competencias ciudadanas y educación artística fortalecimiento y reconocimiento de los valores cívicos y éticos del Centro Educativo Rural Comandante Ignacio Gallo, por medio de la educación artística.	MIÉRCO LES 25	1:30- 2:00
	Santiago Ocampo	Educación Artística, Cultura y Patrimonio		2:30- 3:00
	Luz Adriana Avendaño Cardona	El cuerpo, objeto de poder en la comunicación cotidiana de la escuela. Una mirada desde la educación artística		3:00- 3:30
	Richard González Aguilar	El universo creativo en la infancia. Elementos de sensibilización para el adulto.		3:30- 4:00
	Mónica Patricia Álvarez Vallejo.	La Educación Artística como potenciadora de la creatividad por mediación de las TIC en el grado preescolar del Centro Educativo Rural el Tambo.		4:00- 4:30
	Julián David Álvarez Valencia.	La expresión artístico-plástica en el desarrollo de procesos creativos desde Bienestar Universitario de la Universidad de Antioquia Seccional Oriente.		4:30- 5:00
	María Emilce López López	Mundos creativos: espacios hacia la expresión artística en madres comunitarias.		17:00 a 18:00
SOCIALIZACIÓN TRABAJOS DE GRADO Estudiantes Artes Plásticas MEMORIAS DE GRADO				
20	Jeiny Tatiana Osorno Arboleda		JUEVES 26	9:00 a 10:00
21	Diana Marcela Rivillas			10:00 a 11:00
22	Lina Marcela Jiménez			11:00 a 12:00
23	Diana Marcela Castañeda			13:00 a 14:00

1ª MUESTRA DE ARTES Y ARTESANÍAS DIRECCIÓN DE REGIONALIZACIÓN 20 AÑOS

24	Julián Andrés Fuentes		14:00 a 15:00
25	Simón Andrés Carmona		15:00 a 16:00
26	Maria Melva Gallego Salazar		16:00 a 17:00
27	Laura Jaramillo		17:00 a 18:00

18. Lanzamiento de la convocatoria

El lanzamiento de la convocatoria se realizará en el 23 de noviembre de 2015 con la publicación de las bases del concurso, el formulario de inscripción, y la Semana Académica. En el transcurso de la convocatoria se llevará a cabo pequeños eventos formativos tendientes a mantener vivo el interés por la muestra. La inauguración de la muestra será el 25 de marzo de 2016 en la Sede Seccional Oriente a las 4:00 pm.

Atte. _____

Jorge Mario Villada Vélez

Facultad de Artes

- Coordinador Artes Visuales Regiones
Cel: 3128237252, E-MAIL: jorge.villada@udea.edu.co

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

1ª MUESTRA DE ARTES Y ARTESANÍAS DIRECCIÓN DE REGIONALIZACIÓN 20 AÑOS: En, Desde y Con las Regiones.

Fecha: Dia: ___ Mes: ___ 2015	Participante Nro:				
NOMBRE DEL PARTICIPANTE:					
1. PRIMER APELLIDO:	SEGUNDO APELLIDO:	NOMBRE: (S)			
INFORMACIÓN DE LA OBRA					
Técnica:					
Título:					
Fecha:					
Dimensiones:					

1ª MUESTRA DE ARTES Y ARTESANÍAS DIRECCIÓN DE REGIONALIZACIÓN 20 AÑOS

Especificaciones de la obra:				
Colocar al respaldo de cada obra el número del participante, título, autor, técnica, dimensiones, fecha.				
DATOS DEL (LOS) PARTICIPANTE (S)				
Dirección de residencia:			Doc. de identidad	
SEDE SECCIONAL	Municipio:	Dirección:	CC.	T.I.
	TELÉFONO	E-MAIL:		
Nota: Este formato debe ser entregado con la (s) obra (s) del (los) participante (s)				
Importante:				
<ol style="list-style-type: none"> Hago constar que me encuentro habilitado para participar en el evento y acepto plenamente las condiciones de esta convocatoria. Doy fe de que la obra participante es de mi autoría y de mi propiedad. 				
Firma del participante: _____				
Documento de identidad Nro. _____				

AFICHE:



1ª Muestra de Arte y Artesanías Regionalización 20 años: En, Desde y Con las Regiones.

Noviembre 20 a diciembre 17 de 2015.
Sede Seccional Oriente

1ª MUESTRA DE ARTES Y ARTESANÍAS DIRECCIÓN DE REGIONALIZACIÓN 20 AÑOS

- CONVOCATORIA: 23 de noviembre del 2015 al 11 de marzo de 2016.
- QUIENES PUEDEN PARTICIPAR: Estudiantes, egresados y docentes de los programas de Artes Visuales de Regionalización.
- CUANTAS OBRAS PUEDEN PRESENTAR:
 - Artes Plásticas: 1 obra.
 - Tecnología en Artesanías Oriente: 3 obras.
 - Tecnología en Artesanías Bajo Cauca y Urabá: 5 obras.
- TEMÁTICA DE LA MUESTRA: El hombre y su entorno.
- RECEPCIÓN DE OBRAS: 16 al 18 de marzo.
- DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: 25 de marzo al 10 de junio de 2016.

INFORMACIÓN:

Facultad de Artes: 2198678

Sede Oriente: