

Plan de Acción Facultad de Artes 2018-2021
Gabriel Mario Vélez Salazar, decano

Rango del reporte: diciembre 2020
Cumplimiento total de retos: 81.66 %

| Reto 1. Creación de vasos comunicantes entre los programas ofertados por la Facultad (69.76 %) | | | | | | | |
|--|---|--------|----------------|------------|------|----------------|--|
| Alerta | Indicador | Unidad | Último Periodo | Meta Anual | Real | % Cumplimiento | Explicaciones |
| Verde | Número de convenios firmados | # | 2/2020 | 2.00 | 2 | 100.00 | En el primer trimestre del 2020 se firmó el convenio Convenio Erasmus: Interinstitutional agreement between institutions from programme and partner countries Mobility for learners and staff Higher Education Students and staff mobility y en el segundo semestre con la Universite Toulouse II-Jean Jaures,- Comunidad Europea para desarrollar el proyecto Rise: Transforming migration. Se tiene en proceso de legalización y firma los convenios con Universidad de Antioquia (Facultades de Artes, Comunicaciones y Educación) - Instituto Tecnológico de Massachusetts. Universidad de Antioquia (Facultad de Artes) - Universidad Autónoma de México. |
| Roja | Número de personas en movilidad entrante internacional | # | 2/2020 | 30.00 | 7 | 23.33 | En el primer semestre 4 estudiantes de pregrado realizaron semestre académico de intercambio, en proveniencia de México (3) y Bélgica (1) -1 estudiante de postgrado en estancia de investigación en proveniencia de México. -1 docente visitante en el Departamento de Artes Escénicas en proveniencia de México. Por situaciones asociadas a la Pandemia del Covid19, no se realizaron procesos de movilidad entrante internacional de estudiantes y profesores en el segundo semestre. De manera virtual una estudiante de la Universidad de las Américas (Ecuador) se ha vinculado a procesos académicos en la Facultad. |
| Roja | Número de versiones del seminario de las artes realizadas (interdisciplinaria, pedagogía, investigación-creación) | # | 2/2020 | 1.00 | 0 | 0.00 | Si bien en el primer trimestre se adelantó la construcción de la propuesta de este seminario, su implementación está suspendida hasta tanto se tenga claridad sobre el regreso o no a las actividades presenciales, o a su posible desarrollo de manera virtual |



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

| | | | | | | | |
|-------|---|---|--------|--------|-----|--------|---|
| Verde | Número de eventos artísticos y culturales resultados de procesos académicos | # | 2/2020 | 120.00 | 180 | 100.00 | <p>Todas las actividades artísticas y culturales, teniendo en cuenta la situación de pandemia, se realizaron desde la virtualidad. En el primer semestre se realizaron 75 eventos, entre ellos ciclo de Cine Sin Boleta, la lección Inaugural de la Cuarta Cohorte de la Maestría en Gestión Cultural, talleres de milonga y tango, recital de poesía Remart, la obra de teatro: Insomne - Tierra - Insomne, Concierto del medio día, Charla abierta: el poder del arte: un camino hacia las transformaciones social, Conferencia Arte y sanación para una cultura de paz, Exposición de pintura Reacción en cadena en Crealab y la celebración del Día Internacional del Teatro.</p> <p>Los eventos más significativos del segundo semestre son: obras de teatro (Insomne, A corto, manifestaciones de la carne), Encuentro con el teatro, Corpóreo móvil, Giro corporal, Encuentro con la danza, Recitales de grado en música, exposiciones de grado en artes plásticas y exposiciones artes visuales (Sobreexposición, A 100 Años de la Bauhaus en Fotografía y Académica 2020), Festival Beat de percusión, Seminario de Gestión cultural, Congreso latinoamericano de la IASPM, Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte, XVI Concierto Encuentro de Cuerdas Tradicionales, Cine sin boleta, Festival de cine al Este, conferencias y lanzamiento del libro sobre La paz es una obra de arte, Piano Vivo Fest en Urabá, A tanguiar, porro marcado.</p> |
| Roja | Número de personas en movilidad saliente internacional | # | 2/2020 | 40.00 | 26 | 65.00 | <p>En el primer semestre: -8 estudiantes de pregrado en semestre académico de intercambio. Países de destino: Francia (2), Bélgica (3), Brasil (1) y México (2). -6 estudiantes que asistieron a un evento en Chile. -1 estudiante en estancia de investigación en Francia. -4 docentes que asistieron a eventos. Países de destino: Francia (1), Brasil (1) y Panamá (2).</p> <p>Por situaciones asociadas a la Pandemia del Covid19, no se realizaron procesos de movilidad saliente internacional de estudiantes y profesores en el segundo semestre. No obstante, los 4 estudiantes que se encontraban en movilidad continúan en ella; y de manera virtual 3 docentes realizaron actividades con instituciones internacionales.</p> |



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

| | | | | | | | |
|-------|---|---|--------|-------|----|--------|---|
| Verde | Número de profesores capacitados que implementan innovaciones didácticas en sus cursos, por periodo | # | 2/2020 | 15.00 | 35 | 100.00 | <p>En el tercer trimestre de 2020 se comenzó una capacitación de docentes a través del taller de Cualificación docente: Primer curso virtual de cualificación docente. Apropiaciones: Tecnologías a favor del arte. De manera regular participaron 35 docentes: 15 del departamento de Artes Visuales, 15 del departamento de Música y 5 del departamento de Artes Escénicas. Este curso hace parte del proyecto “Fortalecimiento y dotación de recursos especializados para la formación en los distintos campos artísticos de los programas de la Facultad de Artes y sus impactos en docencia, la investigación y extensión”. financiado por la Vicerrectoría de Docencia.</p> <p>A lo largo de este año y, con énfasis en el segundo semestre, los procesos de capacitación como el desarrollo de las clases se realizaron desde la virtualidad. La oferta de ude@, espacios creados entre docentes y autocapacitación permitieron que ellos se actualizaran respondiendo a la situación de Pandemia. Podría decirse que, de una u otra forma, la totalidad de los profesores de esta Unidad académica implementaron alguna herramienta para adaptarse a esta nueva realidad educativa.</p> |
| Verde | Programas de curso-pilotos implementados con la metodología de enseñanza por problemas y proyectos. | # | 2/2020 | 6.00 | 7 | 100.00 | <p>En el segundo semestre de 2020, la estrategia se mantuvo sobre los programas de curso del departamento de Artes Escénicas así: en el tercer trimestre 4 cursos de Actuación: Actuación II: dramaturgias del actor, Actuación III: personaje, y Actuación VI: Dirección escénica, y el curso Seminario Taller Didácticas de la Actuación. En el cuarto trimestre seminarios como REC (Radio Escénica de Colombia) y Taller de videodanza continuaron con la apuesta de actualización. Además, se implementó un curso electivo transversal a todos los programas de la Facultad denominado Arte género y cultura que pretende acercar a los estudiantes respecto a la problemática actual sobre género en la sociedad.</p> |



| Reto 2. Vinculación efectiva entre la investigación básica con procesos de investigación - creación (97.50 %) | | | | | | | |
|---|--|--------|----------------|------------|------|----------------|---|
| Alerta | Indicador | Unidad | Último Periodo | Meta Anual | Real | % Cumplimiento | Explicaciones |
| Amarillo | Número de productos artísticos reconocidos como resultado de investigación | # | 2/2020 | 10.00 | 8 | 80.00 | <p>En el primer semestre de 2020 se produjeron 5 resultados de este orden y se emprendieron las labores para que en el próximo proceso de medición del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación estos tengan pleno reconocimiento como productos de nuevo conocimiento.</p> <p>Videodanza MaleABLE. Proyecto: "Cuerpo Maleable". Lucía Cano Gómez. Danza Amorita Vivenya. Proyecto: "Amorita vivenya. Una investigación-creación en cinedanza". Elizabeth Pérez Ospina. Exposición Ciudad orgánica. Proyecto: "Ciudad orgánica". Valentina González Henao. Concierto Ubuntu. Proyecto: "UBUNTU: Cartilla de creación colectiva para coro infantil. Soy quien soy porque somos todos". Heidy Vanessa Marín Villegas. Tecnitótrofos. Yuliana Restrepo Muñoz. Exposición artística "Tecnitótrofos", presentada en la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia (la exposición se realizó en el 2019 pero se le da cierre con la validación de sus resultados el 22-07-2020) La continuación de las medidas tomadas para contrarrestar la pandemia, siguen generando dificultades para la realización de los productos artísticos, resultado de la investigación creación. Sin embargo, hay tres productos en el segundo semestre de 2020:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Soy animal, de Vanesa Vargas Valencia (Vídeo, registros fotográficos y piezas gráficas relacionadas con investigación- creación en danza2. Tránsitos de la memoria, de Maribell Cíodaro3. Sonografías de un cuerpo naufragante, de Florinén Pacheco |



| | | | | | | | |
|-------|--|---|--------|------|----|--------|---|
| Verde | Número de proyectos de investigación-creación vigentes | # | 2/2020 | 8.00 | 15 | 100.00 | <p>En el año 2020 la Facultad ha seguido consolidando el número de proyectos de investigación creación, fortaleciendo no sólo la participación de profesores, sino también de estudiantes. El número real corresponde a los proyectos vigentes (algunos vienen en ejecución desde el año anterior). En el segundo semestre de 2020 se cuenta con 15 proyectos en ejecución.</p> <p>Estudiantes</p> <ol style="list-style-type: none">1. The Queendom. Investigador Principal: Camila Cardona Mora. Fecha de inicio: 28-11-2019. Fecha de finalización: 28-05-2021. En ejecución.2. Sonografías de un cuerpo naufragante. Investigador Principal. Florinén Pacheco Rodríguez. Fecha de inicio: 27-01-2020. Fecha de finalización: 27-12-2020. En ejecución.3. Soy animal. Investigador Principal: Vanesa Vargas Valencia. Fecha de inicio: 29-11-2019. Fecha de finalización: 28-05-2021. En ejecución.4. Transformaciones de vida en jóvenes participantes de la propuesta cultural y comunitaria Casa Cultural Botones. Investigador Principal: Gustavo Andrés Luján Cortés. Fecha de inicio: 29-11-2019. Fecha de finalización: 28-02-20215. Voces en el cuerpo y Cuerpos para la voz. Ficciones para auscultar experiencias escénicas del jazz. Investigador Principal: Luz Yarit Mazo Agudelo. Fecha de inicio: 27-01-2020. Fecha de finalización: 27-07-2021.6. Danzar en lo profundo. Investigador Principal: Daniela Jaramillo Corrales. Fecha de inicio: 10-12-2019. Fecha de finalización: 10-06-20217. Tecnitótrofos. Investigador Principal: Yuliana Restrepo Muñoz. Fecha de inicio: 22-04-2019. Fecha de finalización: 22-07-2020.8. 14950. Investigador Principal: Juan Camilo Pino Loaiza. Fecha de Inicio: 06-05-2019. Fecha de Finalización: 06-05-2021. <p>Docentes</p> <ol style="list-style-type: none">1. Características vocales y estilos interpretativos del Bullerengue en Colombia. Investigador Principal: Claudia Inés Gómez Suárez. Fecha de inicio: 28-02-2018. Fecha de finalización: 28-05-2021. Estudiante en formación de maestría: Yenny Saldarriaga Morales. Estado: En ejecución.2. Indagaciones del actor-creador entre los límites de lo real y de lo ficcional: evanescencias y permanencias del personaje en la escena contemporánea. Investigador Principal: Sandra Camacho López. Fecha de inicio: 19-07-2017. Fecha de finalización: 18-04-2021. Estudiante en formación de Doctorado: Maribell Cíodaro Pérez. Estado: En ejecución.3. Las sonoridades del anónimo transeúnte. Investigador Principal: Gabriel Mario Vélez Salazar. Fecha de inicio: 04-06-2019. Fecha de Finalización: 04-03-2021. Estudiante en formación de pregrado: David Romero Duque. |
|-------|--|---|--------|------|----|--------|---|



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

| | | | | | | | |
|-------|---|---|--------|------|----|--------|--|
| | | | | | | | <p>Estado: En ejecución.</p> <p>4. Prácticas artísticas corporales y artes escénicas en procesos de reconciliación, construcción de memoria, y paz en 4 municipios del Chocó y el Pacífico Medio. Investigador Principal: Alejandro Tobón Restrepo, Coinvestigadora: Ana María Tamayo Duque. Este proyecto se encuentra cofinanciado con Minciencias.</p> <p>5. Manifestaciones de la carne. Investigador Principal: Nora Gabriela Galvis Orozco (Docente ocasional de medio tiempo). Fecha de inicio: 18-09-2020.</p> <p>6. Los diferentes porros en Colombia. Investigador principal: Juan Sebastián Ochoa Escobar. Fecha de inicio: 11-08-2020.</p> <p>7. Análisis de músicas de los Andes suramericanos con técnicas de musicología computacional simbólica. Investigador principal: Fernando Mora Ángel. Fecha de Inicio: 10-08-2020.</p> |
| Verde | Número de estudiantes participando en actividades de formación en investigación en el periodo | # | 2/2020 | 6.00 | 27 | 100.00 | <p>Durante el segundo semestre de 2020, debido a que se tienen tres proyectos nuevos, el número de estudiantes participantes en ellos también ha aumentado: dos estudiantes más de pregrado y dos de maestría.</p> |



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

| | | | | | | | |
|-------|---|---|--------|-------|----|--------|--|
| Verde | Número de proyectos de investigación en ejecución, vinculados con temáticas regionales | # | 2/2020 | 2.00 | 9 | 100.00 | En este periodo se mantienen vigentes 8 de los proyectos reportados en el primer semestre e ingresa uno nuevo: 1. "Vivencias y narrativas del conflicto en Urabá. Una mirada desde los actores culturales regionales", de la profesora Morelia Mesa. 2. "Bullerengue en Urabá. Acercamiento a una expresión cultural compleja", del profesor Gustavo Adolfo López. 3. "Trova antioqueña, entre la estabilidad poética y la transformación cultural", del profesor Alejandro Tobón Restrepo. 4. "Música parrandera. Caracterización, impacto y dimensión actual de esta práctica coreo-musical en Antioquia", del profesor Alejandro Tobón Restrepo. 5. "Personas y modelos representados en la obra de Pedro Nel Gómez, fase I: período 1930-1960", del profesor Diego León Arango Gómez. 6. "Transformaciones de vida en jóvenes participantes de la propuesta cultural y comunitaria Casa Cultural Botones en el marco de la Educación Popular, Municipio de Bello altos de Niquía sector La Frontera", del estudiante Gustavo Andrés Luján Cortés. 7. "Prácticas Artísticas corporales y Artes Escénicas en procesos de reconciliación, construcción de memoria, y paz en 4 municipios del Chocó y el Pacífico medio", de la profesora Ana María Tamayo 8. "Características vocales y estilos interpretativos del Bullerengue en Colombia", de la profesora Claudia Gómez. 9. "Etnicidad y experiencia urbana en la música del Grupo Niche", del profesor Juan Sebastián Ochoa |
| Verde | Número de proyectos ejecutados que permitan el diálogo de saberes interinstitucional, interdisciplinario, misional y cultural | # | 2/2020 | 1.00 | 1 | 100.00 | En este periodo se da inicio a un nuevo proyecto: 1. Manifestaciones de la carne. Investigador Principal: Nora Gabriela Galvis Orozco. Este proyecto cuenta con el apoyo de la estudiante de antropología María Camila Moreno. |
| Verde | Peso de los grupos de máxima categoría en el sistema universitario de ciencia, tecnología e innovación | % | 2/2020 | 25.00 | 60 | 100.00 | En la última convocatoria de medición, la Facultad logró el reconocimiento de 5 grupos de investigación. De estos, tres (Músicas regionales, Teoría, práctica e historia del arte en Colombia y Artes escénicas y del espectáculo) lograron la categoría A. Por tanto, el 60% de los grupos reconocidos logró la máxima categoría. |



| | | | | | | | |
|-------|--|---|--------|-------|----|--------|---|
| Verde | Porcentaje de proyectos de investigación, realizados con entidades internacionales | % | 2/2020 | 10.00 | 10 | 100.00 | <p>Actualmente cuatro proyectos cuentan con cofinanciación de una entidad internacional.</p> <p>1. Nombre del proyecto: Prácticas artísticas corporales y artes escénicas en procesos de reconciliación, construcción de memoria, y paz en 4 municipios del chocó y el pacífico medio. Convocatoria: Convocatoria para la conformación de un banco de proyectos de investigación para generar y transferir conocimientos sobre la paz sostenible en Colombia. Instituciones participantes: Royal Holloway University of London (Department of Drama, Theater and Dance), Universidad de Antioquia y Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba Integrantes: - Universidad de Antioquia: Investigador principal: Alejandro Tobón Restrepo, Coinvestigadora: Ana María Tamayo Duque, Coinvestigadora: Marta Isabel Domínguez. - Royal Holloway University of London: Coinvestigador británico: Melissa Blanco Borelli. - Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba: Investigador local: Ana María Arango.</p> <p>2. Nombre del proyecto: Towards Advanced Computational Musicology: Semi-supervised and unsupervised segmentation and annotation of musical collections Instituciones participantes: Franhauffer Institute of Berlin (Alemania), Universidad de Antioquia y Universidad Pontificia Bolivariana. Co-financiación del German Research Foundation. Integrantes: Prof. Karlheinz Brandenburg, Estefanía Cano, Gustavo López Gil, Fernando Mora Ángel, José Ricardo Zapata. Estudiantes de doctorado: Antonio Escamilla, Sascha Grollmisch y Christian Kehling. Página web: https://acmus-mir.github.io</p> <p>3. Nombre del proyecto: Reverberar: arte y acontecimiento Convocatoria: InvestigARTE 2019 Instituciones participantes: Casa Benet Domingo (Brasil), Universidad de Antioquia, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá) y Corporación Artística ImaginEros (Medellín). Integrantes: Universidad de Antioquia: Investigador principal: Ángela María Chaverra Brand, Co-investigador: Jannet Fernanda Aguirre Sepúlveda, Estudiante de Doctorado: Johana Marcela Gómez Varón, Estudiante de Maestría: Nora</p> |
|-------|--|---|--------|-------|----|--------|---|



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

| | | | | | | | |
|-------|--|---|--------|------|---|--------|---|
| | | | | | | | <p>Gabriela Galvis Orozco y Carla Vanessa Ocampo Aguirre, Auxiliares de Investigación: Andrea Montoya Rodas y Marcela Cardona, Estudiantes de pregrado: Valentina Tejada Pérez y Juan David Durango Velásquez.</p> <p>- Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Coinvestigador: Sonia Castillo Ballén.</p> <p>Corporación Artística ImaginEros: Coinvestigador: Carlos Mario Jaramillo Ramírez.</p> <p>4. Proyecto Rise: Transforming migration by Arts Universite Toulouse li-Jean Jaures, Comunidad Europea. Investigadores: Gabriel Mario Vélez, Ana Milena Velásquez, Ana María Vallejo, Sandra Camacho, Agustín Parra, Astrid Yohana Parra.</p> |
| Verde | Promedio anual de artículos publicados en Scopus | # | 2/2020 | 1.00 | 2 | 100.00 | <p>En el segundo semestre de 2020 se han publicado dos artículos en SCOPUS:</p> <p>- “Escuchando las músicas planetarias: Dieciocho siglos de interpretaciones musicales de modelos cosmológicos en Occidente (hacia 120-1987)”. Johann Friedrich Wolfgang Hasler Pérez. Grupo de investigación: Artes y modelos de pensamiento. https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=37063131600</p> <p>- “Aliento, aire y viento: representaciones de la territorialización del cuerpo”. Daniela Serna Gallego y Libia Alejandra Castañeda López, publicado en Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas (Revista nacional indexada - categoría C)</p> |



Reto 3. Conexiones arte - cultura - sociedad (86.16 %)

| Alerta | Indicador | Unidad | Último Periodo | Meta Anual | Real | % Cumplimiento | Explicaciones |
|--------|---|--------|----------------|------------|------|----------------|---|
| Verde | Número de miembros de la comunidad académica en procesos de formación en emprendimiento | # | 2/2020 | 20.00 | 80 | 100.00 | <p>El curso de Gestión y Promoción Cultural, los tres cursos de Gestión Escolar y el curso Gestión Cultural que hacen parte de los currículos de los pregrados de la Facultad, siguen vigentes desde el año 2019. Para el semestre académico 2020/1 (Medellín) y 2020/2 (en regiones) que actualmente se desarrolla; 35 estudiantes reciben formación en emprendimiento.</p> <p>En el segundo semestre de 2020, en la actualización en mercadeo, se desarrollaron dos eventos: “Charla virtual de actualización en Mercadeo: Oportunidades para el sector cultural hoy: oferta de incentivos y estímulos para artistas de la ciudad” dictada el 5 de agosto con la participación de 20 personas, y “Arte en los tiempos de crisis: un método para investigar lo que aún no conocemos” realizada el 1 de octubre. Participación de 25 personas.</p> |
| Verde | Número de proyectos de extensión en ejecución, vinculados con temáticas regionales | # | 2/2020 | 3.00 | 3 | 100.00 | <p>En el primer semestre tres proyectos en ejecución de las convocatorias BUPPE están asociados a temáticas regionales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Taller itinerante de artes para la paz: consiste en procesos de paz desde el programa “La paz es una obra de arte”- Jesús Zapata Builes. Versiones para trío instrumental andino colombiano: referido a la divulgación de expresiones musicales regionales a partir de la obra de este músico antioqueño.- Un piano tres generaciones. Obras de Luis Uribe Bueno en las manos de Juan Domingo Córdoba y Teresita Gómez. <p>En el segundo semestre se continúa con la ejecución de dos de los proyectos ya mencionados:</p> <ul style="list-style-type: none">- Jesús Zapata Builes. Versiones para trío instrumental andino colombiano: referido a la divulgación de expresiones musicales regionales a partir de la obra de este músico antioqueño.- Un piano tres generaciones. Obras de Luis Uribe Bueno en las manos de Juan Domingo Córdoba y Teresita Gómez. <p>Actualmente la Facultad participa en la Convocatoria BUPPE con un proyecto el cual se encuentra en evaluación por parte del comité. Teniendo en cuenta la situación actual de Pandemia el cronograma de la convocatoria BUPPE se vio afectado, razón por la cual los proyectos que resulten ganadores darán inicio a su ejecución en 2021.</p> |



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

| | | | | | | | |
|----------|--|---|--------|----------|-------|--------|--|
| Roja | Número de proyectos de extensión realizados con entidades privadas | # | 2/2020 | 3.00 | 1 | 33.33 | <p>En 2020, debido a la situación de pandemia, sólo se firmó un contrato para la realización del proyecto Diplomado Waldorf con el Colegio Isolda Echavarría.</p> <p>Para el segundo semestre se mantiene este contrato, pero suspendido ya que el Colegio Isolda Echavarría no ha habilitado sus instalaciones durante 2020.</p> |
| Verde | Número de proyectos de extensión realizados con entidades públicas | # | 2/2020 | 3.00 | 6 | 100.00 | <p>En el segundo semestre se continuó la ejecución de proyectos y se firmaron nuevos. En total se trabaja en 6 proyectos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Contrato interadministrativo 4600084643 que tiene por objeto PP - Contrato Interadministrativo para apoyar la gestión de programas y proyectos de la Secretaría de Cultura Ciudadana2. Contrato interadministrativo 4600084627 que tiene por objeto: Contrato Interadministrativo para la asesoría, capacitación, formación musical, difusión de la Red de Escuelas de Música ciudad de Medellín3. Contrato interadministrativo 4600087310 que tiene por objeto: Contrato interadministrativo para la conservación y restauración de los bienes escultóricos de la ciudad de Medellín4. Contrato interadministrativo 4600086302 que tiene por objeto: Contrato interadministrativo para la profesionalización a artistas-formadores de la ciudad de Medellín5. Contrato interadministrativo 057-2020 que tiene por objeto: Realización de los diplomados de “Gestión y Planificación Cultural” y “Creación y Gestión de la obra artística” con la finalidad de generar dos ofertas académicas certificadas para el fortalecimiento pedagógico, creativo, investigativo, de circulación, intercambio de saberes y gestión acorde con las determinaciones instauradas por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.6. Contrato Interadministrativo 061-2020 que tiene por objeto: la Profesionalización a artistas formadores del Departamento de Antioquia |
| Amarillo | Número de usuarios de los cursos del centro de creatividad | # | 2/2020 | 2,000.00 | 1,673 | 83.65 | <p>La situación de Pandemia que ha llevado a una apuesta por la virtualidad y a una crisis económica, ha desestimado la inscripción de usuarios en los cursos ofertados desde el Centro de Creatividad. En el primer semestre de 2020 el número total de usuarios del Centro de Creatividad fue de 1271 usuarios discriminados de la siguiente manera: 569 de Bienestar universitario y 702 de los cursos de extensión (Artes plásticas: 294, Música: 280, Teatro: 34, Danza: 44, y Centro Cultural: 50).</p> <p>En el segundo semestre de 2020 el número total de usuarios fue de 402 usuarios discriminados de la siguiente manera: 220 de Bienestar universitario y 182 de los cursos de extensión (Artes plásticas: 60, Música: 86, Teatro: 10, Danza: 9, y Centro Cultural: 17)</p> |



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

| | | | | | | | |
|-------|--|---|--------|------|----|--------|--|
| Verde | Porcentaje de incremento de recursos producto de la unidad de negocios | % | 2/2020 | 3.00 | 19 | 100.00 | En el segundo semestre el valor vendido desde la unidad de Mercadeo fue de \$ 15.820.000. Adicionalmente el Centro Cultural vendió \$ 68.550.800 |
|-------|--|---|--------|------|----|--------|--|



Reto 4. Las artes como mediadoras en la resignificación de comunidades y de territorios (92.00 %)

| Alerta | Indicador | Unidad | Último Periodo | Meta Anual | Real | % Cumplimiento | Explicaciones |
|--------|---|--------|----------------|------------|------|----------------|--|
| Verde | Número de estudiantes matriculados en programas de pregrado en las regiones, por período | # | 2/2020 | 130.00 | 149 | 100.00 | <p>2020/1</p> <p>446 Arte dramático - Carmen: 8 448 Artes plásticas - Carmen 4 1412 Licenciatura en educación básica música - Carmen 28 1413 Licenciatura en educación artes plásticas - Carmen 1 1480 Licenciatura en teatro - Carmen 21</p> <p>2020/2</p> <p>443 Arte dramático - Apartadó 20 465 Gestión cultural - Andes 38 471 Gestión cultural - Sonsón 8 1423 Licenciatura en música - Turbo 7 1438 Licenciatura en música - Carepa 14</p> <p>En la seccional oriente, al finalizar el segundo semestre, para los estudiantes de los diferentes pregrados de la Facultad de Artes se ofertaron 5 cursos vacacionales.</p> |
| Verde | Número de nuevos programas de pregrado creados o extendidos por primera vez a regiones, por período | # | 2/2020 | 2.00 | 2 | 100.00 | <p>En el primer semestre la Facultad obtuvo los registros calificados para la Licenciatura en Danza para las seccionales de Oriente (Carmen de Viboral) y Urabá (Apartadó) y envió al Ministerio de Educación la solicitud de ampliación de lugar de desarrollo del pregrado en Gestión Cultural para 3 subregiones del departamento: Occidente (Santa Fe de Antioquia), Norte (Yarumal) y Bajo Cauca (Caucasia). A la fecha no se ha recibido la Resolución respectiva.</p> |
| Verde | Número de programas académicos de pregrado creados en modalidad virtual | # | 2/2020 | 0.00 | 0 | | <p>En la actualidad, se cuenta con el documento maestro terminado y aprobado en segundo debate por los Consejos de Facultad de Artes y Comunicaciones. Se espera ingreso al Consejo Académico en los primeros meses de 2021</p> |



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

| | | | | | | | |
|-------|---|---|--------|--------|-----|--------|--|
| Verde | Población (en condición de vulnerabilidad) beneficiada por el programa La paz es una obra de arte | # | 2/2020 | 250.00 | 812 | 100.00 | Proyecto Línea de la Felicidad, promedio 500 niños atendidos y 50 instituciones educativas y asociaciones de líderes por mes desde octubre (desde su creación en mayo de 2020- 3700 niños) Cátedra virtual LPOA - 60 beneficiarios directos. Conferencias Recrear Juntos - jornadas universitarias 2020 - De País en País - promedio 80 beneficiarios directos. Lanzamiento del libro "La Paz es una Obra de Arte" 46 reproducciones de video de lanzamiento y 26 asistentes. |
| Roja | Porcentaje de desarrollo de una base de datos con inventario de los patrimonios de la Facultad de Artes | % | 2/2020 | 50.00 | 30 | 60.00 | En el año 2020 teniendo en cuenta que se mantiene el trabajo desde casa, se avanza en el repositorio con los trabajos de grado, en la revisión y depuración de los registros en el OLIB y con algunos materiales de la colección patrimonial del maestro Jesús Zapata Builes: Revisión de registros en un 50%; ingreso al repositorio de trabajos de grado en un 98% y de los artículos de Artes la Revista en un 100%, digitación de 35 partituras (trío instrumental colombiano 30 obras, música parrandera 5 obras). Así mismo y desde enero del año 2020 se inició el inventario de las obras en un archivo de la Banda Sinfónica de la Universidad en Excel, donde registran nombre del compositor, título de la obra y estado en que esta se encuentra la partitura (ya que algunas de ellas están deterioradas). Este inventario se podrá concluir en el momento que se den las condiciones para el regreso a las instalaciones universitarias. |



Reto 5. Una apuesta por el arte del Buen Vivir (70.56 %)

| Alerta | Indicador | Unidad | Último Periodo | Meta Anual | Real | % Cumplimiento | Explicaciones |
|--------|---|--------|----------------|------------|------|----------------|--|
| Verde | Cantidad de iniciativas ambientales implementadas en la facultad | # | 2/2020 | 3.00 | 4 | 100.00 | En el segundo semestre cuatro acciones se lograron desarrollar: Estrategia de cuidado de los espacios a través de la recolección adecuada de los residuos con componente ambiental peligroso y su disposición en el punto de acopio, esta acción se acompaña de una declaratoria de residuos, que se envía al área ambiental de la universidad. Adicionalmente, en este periodo de contingencia, la principal acción desarrollada corresponde a la consolidación del protocolo de bioseguridad con el fin de verificar alternativas a mediano plazo para regresar a actividades presenciales en los espacios físicos de la Facultad. |
| Verde | Número de estudiantes graduados | # | 2/2020 | 100.00 | 129 | 100.00 | En segundo semestre se programaron 4 actos de graduación. El 6 agosto para estudiantes de Medellín con 45 graduandos en pregrado y 8 en posgrados. En el acto del 26 de agosto para estudiantes de Regiones se graduaron 16 estudiantes de pregrado. El 23 de octubre se graduaron 2 estudiantes de regiones y el 16 de diciembre 58 alumnos (55 de pregrado y 3 de posgrados) |
| Verde | Porcentaje de órganos colegiados con representación activa de egresados | % | 2/2020 | 50.00 | 50 | 100.00 | El 19 de noviembre de 2020 se convocó a los egresados para elección de representantes ante el Consejo de Facultad y al Comité de Extensión, pero no se presentaron al Comité de Extensión. Se eligió al representante al Consejo de Facultad: Sebastián Colonia (principal) y Diego Saldarriaga (suplente) |
| Roja | Porcentaje de órganos colegiados con representación activa de estudiantes | % | 2/2020 | 60.00 | 14 | 23.33 | El 7 de julio de 2020 se convocó a los estudiantes para elección de representantes ante el Consejo de la Facultad, el comité de currículo y los comités de carrera. Solo se presentó una plancha para el consejo de la Facultad, resultando elegidas Luisa Fernanda Giraldo (principal) y Carolina Isaza (suplente). El 27 de agosto se abrió por segunda vez la convocatoria ampliándose hasta el 8 de octubre, y aunque se presentaron algunas planchas, ninguna cumplió con los requisitos establecidos. |
| Verde | Porcentaje de órganos colegiados con representación activa de profesores | % | 2/2020 | 90.00 | 90 | 100.00 | El 7 de julio de 2020 se convocó a los profesores para elección de representantes ante el Comité de Extensión, pero no se presentó ninguna plancha. El 27 de agosto se abrió por segunda vez la convocatoria ampliándose hasta el 8 de octubre y tampoco se presentó ninguna plancha. |



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

| | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|---|--------|-------|---|------|---|
| Roja | Porcentaje tasa de deserción temprana | % | 2/2020 | 11.00 | 0 | 0.00 | A la fecha no se tiene un dato exacto de la tasa de deserción temprana, teniendo en cuenta que las garantías académicas Resoluciones Académicas 3382 y 3415, permiten cancelar y no dejar reporte en la historia académica del estudiante. Se espera que a principios del 2021 se tenga un estimativo de este porcentaje. |
|------|---------------------------------------|---|--------|-------|---|------|---|



Reto 6. Gestión académico-administrativa efectiva (74.00 %)

| Alerta | Indicador | Unidad | Último Periodo | Meta Anual | Real | % Cumplimiento | Explicaciones |
|--------|--|--------|----------------|------------|------|----------------|---|
| Verde | Número de actividades realizadas en mejoramiento del clima laboral | # | 2/2020 | 20.00 | 28 | 100.00 | Encuentro de empleados: noviembre 3 y 11 de diciembre Boletín Acercarte: agosto 14, octubre 2 y diciembre 17 Envío de tarjetas digitales de cumpleaños: 11 (desde octubre hasta diciembre) Programa radial sobre Seguridad y Salud en el Trabajo donde se abordó el tema de cuidados para el trabajo en casa. Video de Inducción para contratistas con el tema de protocolo de bioseguridad Celebración Día del amor y la amistad; realizado el 24 de septiembre. Reuniones virtuales de celebración cumpleaños empleados (julio-agosto), agosto 12 Celebración del día de la profesión de cada empleado con una tarjeta enviada vía correo electrónico. En este semestre se enviaron 10 tarjetas Comité de clima |



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

| | | | | | | | |
|-------|--|---|--------|-------|----|--------|---|
| Verde | Número de convenios y contratos firmados | # | 2/2020 | 13.00 | 20 | 100.00 | <p>Entre julio y diciembre de 2020 se firmaron 20 contratos y convenios así:</p> <ul style="list-style-type: none">-11 convenios de prácticas académicas (IE Diego Echavarría Misas, IE Fe y Alegría Popular 1, IE Lola González, Colegio Colombo Francés, IE Nueva Generación, IE Presbítero Antonio José Bernal Londoño, IE Alfonso Mora Naranjo, IE Inem José Félix de Restrepo, Fundación Convivamos, IE Fe y Alegría La cima, Corporación Colombo Francés);-4 convenios específicos (el primero entre UdeA, Eafit, Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango y el Instituto Tecnológico Metropolitano; entre UdeA y el Centro Colombo Americano de Medellín; tres entre UdeA y la Fundación EPM, y cuatro entre UdeA, la Institución Universitaria de Envigado y la Fundación Universitaria Bellas Artes).-5 Contratos (Contrato Interadministrativo 4600086302 de 2020 con Alcaldía de Medellín para profesionalización de artistas; contrato con el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia para Realización de los diplomados de "Gestión y Planificación Cultural" y "Creación y Gestión de la obra artística" con la finalidad de generar dos ofertas académicas certificadas para el fortalecimiento pedagógico, creativo, investigativo, de circulación, intercambio de saberes y gestión y un contrato para la profesionalización de artistas en el Departamento).-Contrato de coedición Contrato de coedición entre la dirección de poblaciones del ministerio de cultura, la Universidad de Antioquia y la Pontificia Universidad Javeriana Colombia-Contrato interadministrativo entre el Municipio de Medellín- Secretaría de Cultura Ciudadana y la Universidad de Antioquia para el diagnóstico de obras de arte (esculturas) |
| Roja | Número de rendición de cuentas anuales | # | 2/2020 | 2.00 | 1 | 50.00 | La rendición reportada corresponde a la realizada en el segundo trimestre del 2020. La rendición de cuentas del segundo semestre de 2020 se realizará en el mes de marzo de 2021 |
| Roja | Porcentaje de metros cuadrados adecuados | % | 2/2020 | 50.00 | 20 | 40.00 | En 2020 se ejecutó la reforma del laboratorio de fotografía. Las demás adecuaciones están suspendidas por la contingencia. No obstante, en los últimos meses se llevó a cabo la pintura de los espacios externos en la Facultad de Artes y de algunos espacios internos. En el mes de diciembre se informa que está aprobada la adecuación acústica del bloque 25. |



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

| | | | | | | | |
|----------|--|---|--------|--------|----|-------|---|
| Amarillo | Porcentaje de procesos administrativos mejorados | % | 2/2020 | 100.00 | 80 | 80.00 | En 2020 se culminó el proceso de archivística. Está en construcción el modelo de gestión de negocios, que incluye revisión de procesos y roles administrativos. |
|----------|--|---|--------|--------|----|-------|---|