



## ACTA DE SELECCIÓN INVITACIÓN PÚBLICA 21640002-024-2018 ORIENTACION DE LABORATORIO DE CREACION MUSICAL CON ENFASIS INTERCULTURAL

La Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, realizo la invitación publica No. 21640002-024-2018 para contratar la prestación de servicios de ejecución personal PARA desarrollar el Servicio de **Orientación de Laboratorio de Creación Musical con énfasis intercultural**, dirigido a beneficiarios directos e indirectos, formadores, directores, gestores y coordinadores del programa de la Red de Escuelas de Música de Medellín. Esto con el fin de atender las actividades derivadas del Contrato Interadministrativo 4600069376 de 2017 – Celebrado entre la Universidad de Antioquia – Facultad de Artes y la Alcaldía de Medellín – Secretaria de Suministros y Servicios.

En el marco de esta invitación se recibieron 04 hojas de vida, tomando en cuenta que cumplieran con las siguientes especificaciones:

### **Perfil requerido:**

Estudios de educación formal: Músico Profesional

### Experiencia relacionada:

- a. Acreditación de experiencia en el campo creativo musical (composición y arreglos musicales) **con énfasis intercultural.**
- b. Acreditación de experiencia en docencia en áreas artísticas.
- c. Acreditación de obras musicales en contextos interdisciplinarios.
- d. Experiencia artística acreditada en música académica, popular, tradicional y contemporánea.
- e. Experiencia en el manejo de grupos.



## Condiciones de participacion

			Proponente 1	Proponente 2	Proponente 3	Proponente 4
			Oscar Daniel Mera Bolaños	Jonny Alexander Pasos Villa	Julian Serna Gallego	John Jairo Garcia Rueda
			1.026.269.310	98.570.635	1.152.444.403	79.961.672
Traectoria creativa en instituciones y/o agrupaciones - 30 %	30 puntos	Si acredita participación en producciones discográficas o audiovisuales, con scores y otros soportes técnicos. Además de programas de mano que acrediten participación creativa en conciertos u otras actividades artísticas en espacios reconocidos, en repertorios o experiencias artísticas de carácter intercultural		30		30
	20 puntos	programas de mano que acrediten participación creativa en conciertos u otras actividades artísticas en espacios reconocidos, scores y otros soportes técnicos de obras compuestas y/o arregladas, en repertorios o experiencias artísticas de carácter intercultural				
	10 puntos	Scores y otros soportes técnicos de obras compuestas y/o arregladas, en repertorios o experiencias artísticas de carácter intercultural	10	Debido a que solo acredita su trayectoria como interprete, mas no como arreglista y compositor	10	Debido a que solo acredita su trayectoria como interprete, mas no como arreglista y compositor
Experiencia en docencia - 30 %	30 puntos	Si acredita experiencia docente en el campo creativo - musical y además en espacios de carácter intercultural				
	20 puntos	Si acredita experiencia docente en el campo creativo - musical		20		
	10 puntos	Si acredita experiencia docente en general	10		10	10

Aspectos técnicos generales de sus composiciones y arreglos - 40 %	40 puntos	Si refleja en sus obras conocimiento, dominio y capacidad de dialogo en todos los siguientes elementos técnicos y conceptuales interculturales (tradicionales, populares, académicos y contemporáneos). Evidenciando conocimiento y dominio de los aspectos técnicos básicos (forma, ritmo, melodía, armonía y texturas) de la composición y arreglos para diversos formatos musicales			40		40	
	30 puntos	Si refleja en sus obras conocimiento, dominio y capacidad de dialogo en máximo tres de los siguientes elementos técnicos y conceptuales interculturales (tradicionales, populares, académicos y contemporáneos) Evidenciando conocimiento y dominio de los aspectos técnicos básicos (forma, ritmo, melodía, armonía y texturas) de la composición y arreglos para diversos formatos musicales						
	20 puntos	Si refleja en sus obras conocimiento, dominio y capacidad de dialogo en máximo dos de los siguientes elementos técnicos y conceptuales interculturales (tradicionales, populares, académicos y contemporáneos) Evidenciando conocimiento y dominio de los aspectos técnicos básicos (forma, ritmo, melodía, armonía y texturas) de la composición y arreglos para diversos formatos musicales	20	No evidencia en sus obras el concepto de interculturalidad respecto a las expectativas del programa en torno a la configuración de las cartografías culturales que Medellín contiene		20	No evidencia en sus obras el concepto de interculturalidad respecto a las expectativas del programa en torno a la configuración de las cartografías culturales que Medellín contiene	
	10 puntos	Si refleja en sus obras conocimiento, dominio y capacidad de dialogo en máximo uno de los siguientes elementos técnicos y conceptuales interculturales (tradicionales, populares, académicos y contemporáneos) Evidenciando conocimiento y dominio de los aspectos técnicos básicos (forma, ritmo, melodía, armonía y texturas) de la composición y arreglos para diversos formatos musicales						
<b>Puntos obtenidos</b>			<b>40</b>		<b>90</b>	<b>40</b>	<b>80</b>	

Basados en los requisitos anteriormente mencionados, La Universidad de Antioquia opta por seleccionar, a la persona con número de identificación 98.570.635, en virtud de que es el proponente que además de cumplir con el perfil requerido – estudios de educación formal, experiencia relacionada y documentación requerida, obtuvo el mayor puntaje de calificación según los criterios de trayectoria, experiencia docente y aspectos técnicos requeridos para el cargo.

Medellín, 15 de marzo de 2018.



**GABRIEL MARIO VÉLEZ SALAZAR**  
Decano  
Facultad de Artes - Universidad de Antioquia