



ACTA DE SELECCIÓN INVITACIÓN PÚBLICA 21640002-025-2018 ORIENTACION DE LABORATORIO DE CREACION MUSICAL CON ENFASIS EN MEDIOS ALTERNATIVOS DE PRODUCCION SONORA

La Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, realizo la invitación publica No. 21640002-025-2018 para contratar la prestación de servicios de ejecución personal PARA desarrollar el Servicio de **Orientación de Laboratorio de Creación Musical con énfasis en medios alternativos de producción sonora**, dirigido a beneficiarios directos e indirectos, formadores, directores, gestores y coordinadores del programa de la Red de Escuelas de Música de Medellín. Esto con el fin de atender las actividades derivadas del Contrato Interadministrativo 4600069376 de 2017 – Celebrado entre la Universidad de Antioquia – Facultad de Artes y la Alcaldía de Medellín – Secretaria de Suministros y Servicios.

En el marco de esta invitación se recibió 01 hoja de vida, tomando en cuenta que cumpliera con las siguientes especificaciones:

Perfil requerido:

Estudios de educación formal: Músico Profesional

Experiencia relacionada:

- a. Acreditación de experiencia en el campo creativo musical (composición y arreglos musicales) con énfasis en medios alternativos de producción sonora.
- b. Acreditación de experiencia en docencia en áreas artísticas.
- c. Acreditación de obras musicales en contextos interdisciplinarios.
- d. Experiencia artística acreditada en música académica, popular, tradicional y contemporánea.
- e. Manejo de nuevos medios digitales en el área musical, como programas de edición y secuenciación musical.
- f. Experiencia en el manejo de grupos.

A continuación, se muestra el cuadro evaluativo de la hoja de vida:

Proponente	Documento	Cargo al cual aspira	Perfil			Documentación requerida												
			Estudios	Experiencia	H.V	Títulos obtenidos	Certificados Estudio	Cedula	Matricula	Rut	Certificado Policía	Certificado Procuraduría	Certificado Contraloría	Menciones y Reconocimientos	Portafolio y audios	Soportes Trayectoria	Ensayo	Propuesta
Jose Alberto Gallardo Arbelaez	98.703.214	Orientacion de laboratorio de creacion musical con énfasis en medios alternativos de produccion sonora	SI	SI	SI	SI	SI	SI	N.A	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI

			Proponente 1
Condiciones de participacion			Jose Alberto Gallardo Arbelaez
			98.703.214
			Puntos
Trayectoria creativa en instituciones y/o agrupaciones – 30 %	30 puntos	Si acredita participación en producciones discográficas o audiovisuales, con scores y otros soportes técnicos. Además de programas de mano que acrediten participación creativa en conciertos u otras actividades artísticas en espacios reconocidos, en repertorios o experiencias artísticas con énfasis en medios alternativos de producción sonora	30
	20 puntos	programas de mano que acrediten participación creativa en conciertos u otras actividades artísticas en espacios reconocidos, scores y otros soportes técnicos de obras compuestas y/o arregladas, en repertorios o experiencias artísticas con énfasis en medios alternativos de producción sonora	
	10 puntos	Scores y otros soportes técnicos de obras compuestas y/o arregladas, en repertorios o experiencias artísticas con énfasis en medios alternativos de producción sonora	

Aspectos técnicos generales de sus composiciones y arreglos – 40 %	40 puntos	Si refleja en sus obras conocimiento, dominio y capacidad de dialogo en todos los siguientes elementos técnicos y conceptuales de la producción sonora en medios alternativos (construcción interdisciplinar, medios de producción electrónica, mediación con instrumentos étnicos latinoamericanos y mediación con instrumentos no convencionales). Evidenciando conocimiento y dominio de los aspectos técnicos básicos (forma, ritmo, melodía, armonía y texturas) de la composición y arreglos para diversos formatos musicales	
	30 puntos	Si refleja en sus obras conocimiento, dominio y capacidad de dialogo en máximo tres de los siguientes elementos técnicos y conceptuales de la producción sonora en medios alternativos (construcción interdisciplinar, medios de producción electrónica, mediación con instrumentos étnicos latinoamericanos y mediación con instrumentos no convencionales). Evidenciando conocimiento y dominio de los aspectos técnicos básicos (forma, ritmo, melodía, armonía y texturas) de la composición y arreglos para diversos formatos musicales	30
	20 puntos	Si refleja en sus obras conocimiento, dominio y capacidad de dialogo en máximo dos de los siguientes elementos técnicos y conceptuales de la producción sonora en medios alternativos (construcción interdisciplinar, medios de producción electrónica, mediación con instrumentos étnicos latinoamericanos y mediación con instrumentos no convencionales). Evidenciando conocimiento y dominio de los aspectos técnicos básicos (forma, ritmo, melodía, armonía y texturas) de la composición y arreglos para diversos formatos musicales	
	10 puntos	Si refleja en sus obras conocimiento, dominio y capacidad de dialogo en máximo uno de los siguientes elementos técnicos y conceptuales de la producción sonora en medios alternativos (construcción interdisciplinar, medios de producción electrónica, mediación con instrumentos étnicos latinoamericanos y mediación con instrumentos no convencionales). Evidenciando conocimiento y dominio de los aspectos técnicos básicos (forma, ritmo, melodía, armonía y texturas) de la composición y arreglos para diversos formatos musicales	

Aspectos técnicos generales de sus composiciones y arreglos – 40 %	40 puntos	Si refleja en sus obras conocimiento, dominio y capacidad de dialogo en todos los siguientes elementos técnicos y conceptuales de la producción sonora en medios alternativos (construcción interdisciplinar, medios de producción electrónica, mediación con instrumentos étnicos latinoamericanos y mediación con instrumentos no convencionales). Evidenciando conocimiento y dominio de los aspectos técnicos básicos (forma, ritmo, melodía, armonía y texturas) de la composición y arreglos para diversos formatos musicales	
	30 puntos	Si refleja en sus obras conocimiento, dominio y capacidad de dialogo en máximo tres de los siguientes elementos técnicos y conceptuales de la producción sonora en medios alternativos (construcción interdisciplinar, medios de producción electrónica, mediación con instrumentos étnicos latinoamericanos y mediación con instrumentos no convencionales). Evidenciando conocimiento y dominio de los aspectos técnicos básicos (forma, ritmo, melodía, armonía y texturas) de la composición y arreglos para diversos formatos musicales	30
	20 puntos	Si refleja en sus obras conocimiento, dominio y capacidad de dialogo en máximo dos de los siguientes elementos técnicos y conceptuales de la producción sonora en medios alternativos (construcción interdisciplinar, medios de producción electrónica, mediación con instrumentos étnicos latinoamericanos y mediación con instrumentos no convencionales). Evidenciando conocimiento y dominio de los aspectos técnicos básicos (forma, ritmo, melodía, armonía y texturas) de la composición y arreglos para diversos formatos musicales	
	10 puntos	Si refleja en sus obras conocimiento, dominio y capacidad de dialogo en máximo uno de los siguientes elementos técnicos y conceptuales de la producción sonora en medios alternativos (construcción interdisciplinar, medios de producción electrónica, mediación con instrumentos étnicos latinoamericanos y mediación con instrumentos no convencionales). Evidenciando conocimiento y dominio de los aspectos técnicos básicos (forma, ritmo, melodía, armonía y texturas) de la composición y arreglos para diversos formatos musicales	

Puntos obtenidos

90

Basados en los requisitos anteriormente mencionados, La Universidad de Antioquia opta por seleccionar, a la persona con número de identificación 98.703.214, en virtud de que es único oferente y además cumple con el (perfil requerido – estudios de educación formal, experiencia relacionada y documentación requerida) para el cargo.

Medellín, 15 de marzo de 2018.



GABRIEL MARIO VÉLEZ SALAZAR

Decano

Facultad de Artes - Universidad de Antioquia