

EXIT >>>

MUESTRA DE GRADO 2014-II
FACULTAD DE ARTES U DE A

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
MEDELLÍN – COLOMBIA
NOVIEMBRE 2014

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES
VICEDECANA DE LA FACULTAD DE ARTES
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
COORDINADOR ÁREA DE INTEGRADO Y GRADO
ACOMPañAMIENTO Y TEXTOS
COORDINACIÓN MUESTRA DE GRADO
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Alberto Uribe Correa
Francisco Londoño Osorno
Ana María Bolívar Noreña
Bernardo Barragán Castrillón
Armando Montoya López
Docentes Departamento de Artes Visuales
Fredy Alzate y Lindy María Márquez H
Lindy María Márquez H

LUGARES DE EXPOSICIÓN

Edificio Antioquia, Universidad de Antioquia
Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia

Apoya:



EXIT >>>

MUESTRA DE GRADO 2014-II
FACULTAD DE ARTES U DE A

PROGRAMAS DE PREGRADO EN ARTES PLÁSTICAS Y
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS

EXPONERSE

Los procesos de formación requieren de un ritual, es decir, de un acto que defina formas que constituyen el *habitus* de una profesión. La exposición de grado de los estudiantes de Artes Plásticas y de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas, tiene una tradición que se ha consolidado por más de 25 años y ha ido generando el *habitus* de exponerse, esto es, de ponerse afuera, de hacerse evidente, de generar la visibilidad de los procesos de formación que por muchos años han constituido lo que queremos llamar "una experiencia de formación".

Este "ponerse afuera", un poco en el sentido alegórico que define la muestra de grado en su título EXIT, plantea la pregunta por el sentido de la formación de los estudiantes, al señalar una "salida" que hace visible lo que se ha ido produciendo en la subjetividad de cada uno de ellos, en ese encuentro diario con los talleres, las teorías y las prácticas de enseñanza que van definiendo una imagen dada por esa relación entre el adentro y el afuera de la formación.

El afuera lo que hace es mostrar de qué estamos hechos en el adentro, salir y ponerse en los ojos de otros, como al escrutinio de un gran Argos; es esa manera en que la formación adquiere otra forma de sentirse, de materializarse en lo que los otros pueden ver y cómo nos ven, desprotegidos de todo ese sistema de cuidado regulado que es la academia. En ese sentido, los estudiantes hablarán por ellos mismos y pondrán en público las huellas que la formación les ha dejado durante todos estos años de encuentros y desencuentros.

Hay un hecho que de nuevo se da en esta muestra de grado, la exposición tendrá estudiantes de Artes Plásticas y de Licenciatura en Educación Artes Plásticas, hecho que pone en evidencia la relación siempre esquiva, pero a la vez interesante entre la pedagogía y las artes, entre el educador artístico y el artista, entre mostrar y enseñar, y nos permitirá sentir cuando una obra artística intenta deliberadamente enseñar y así señalar un recorrido que transita por la vía de las relaciones y de la alteridad, cuestión que resulta fundamental en cualquier acto pedagógico y cuando una obra artística se mantiene al interior de su campo disciplinar y ofrece al espectador una intención estética, sin embargo, una pregunta asalta esta reflexión, ¿acaso todo acto pedagógico tiene una connotación estética?, ¿acaso todo acto artístico tiene una connotación pedagógica?

Es difícil negar que exista una relación muy íntima entre "exponerse" y la memoria de formación, porque de una u otra manera la exposición de grado constituye fundamentalmente un acto de memoria en el que reconocemos los rostros a través de la obra artística, es decir, a través del color, los objetos, el cuerpo, la línea y el movimiento; formas que nos permiten ver el mundo de otro modo.

BERNARDO BARRAGÁN CASTRILLÓN

Jefe del Departamento de Artes Visuales

Facultad de Artes - Universidad de Antioquia

EXIT NORTE
EXIT SUR
EXIT ORIENTE
EXIT OCCIDENTE

Escribimos desde la incertidumbre, un lugar en el que la razón habita cuando se desplaza y abre la puerta para enfrentar el afuera. Allí todo es descubrimiento, un paisaje por recorrer con un solo equipaje: la obra. Siendo ésta pesada, liviana; grande, pequeña; dura, blanda; ostentosa, simple; autorreferencial, relacional; poética, política; crítica, sarcástica; tecnológica, rústica; doméstica, pública; narrativa, histórica; desafiante, contemplativa; colorida, pálida; real, imaginaria; móvil o estática, servirá para construir otro lugar, una patria subjetiva, aún inexistente que se irá creando a medida que la obra se aventure a conquistar más preguntas que certezas, con experiencias que propicien los gestos de estos viajeros.

NORTE – FICCIONES

Es la zona más extensa e inestable porque su suelo está hecho de recuerdos y el viento los hace cambiar, en un ir y venir incesante, donde se transforman para expandirse en un sinfín de ficciones que recrean un paraje desconocido, un norte sublimado y ambiguo. En este rincón de la memoria es posible ser un niño que, con toda la fuerza de la infancia, modifica la realidad de Fredy Jaramillo a través de fotografías de ensueño, o ser alguien desmitificado, al confrontar objetos de culto religioso para naturalizar el valor de lo sagrado, como lo hace Natalia Fernández. Al norte se podrá encontrar un personaje perfecto, un alter ego como lo ejemplifica Estefanía Agudelo o un cuerpo basado en medias idealizadas, que Verónica Valencia recrea con gestos irónicos; más adelante, una escena paradójica presenta un cuerpo que yace inmerso en un dulce empalagoso, exaltando la pérdida y el deseo. Al final, Luz Amparo Franco ofrece comestibles, pero su apariencia artificiosa generará una experiencia sinestésica que confrontará los sentidos.

SUR – LO URBANO

Al sur se encuentra un territorio fugitivo que aspira ser conquistado mediante estadías y desalojos, con acciones que dibujan trayectos que relacionan el punto de partida con el punto de llegada, pero abierto a narrativas en el desplazamiento, como nos lo enseña Cristian Arenas, al subvertir las nociones de casa para expresar un habitar evanescente, o los gestos de Óscar Molano, quien desesperadamente trata de encontrarse en un lugar que no conoce. En otra vía, una cartografía de la experiencia en la ciudad nos propone Uriel Zuluaga, a través de los imaginarios que giran en torno al skateboarding y los personajes que son protagonistas por las hazañas realizadas sobre una tabla, en su intento por hacer un lugar en el mundo o hacer de su mundo un lugar.

ORIENTE – PULSIONES

En este oriente, se cree en la fuerza de voluntad, en el peso de las influencias históricas, culturales y sociales; en el inconsciente y las pulsiones intuitivas que proyecten la sensibilidad humana. Aquí, todos sus habitantes configuran una muralla, una fuerza implacable contra el olvido, el tiempo, la desilusión, la técnica, la realidad y, sobre todo, la muerte como lo evidencian las obras que van en busca de un ser querido: en el caso de Mónica Gaviria, sus dibujos diluidos tratan de aprehender una y otra vez la huella de su abuela María, o Verónica Agudelo, quien valora a los objetos como tesoros subjetivos, por contener afectos y proyectar recuerdos, como la máquina de coser de Leticia, llena de una magia por descubrir.

6

En otra habitación de este oriente, un bucle sonoro sentencia la persistencia de un recuerdo, a través de un lamento producido por aparatos extraviados en el tiempo, dislocados e imperfectos, con los que Óscar Arango expresa los fantasmas de su memoria. En el pasillo aparecen imágenes de un duelo antes evadido, expresado en las pinturas tenues y fluidas de Víctor Tibanta, junto al vacío que abre Tatiana Correa con una imagen que se agota infinitamente, para no dar espacio al olvido. Y en el rincón de la vida, un ser reflejado en la pantalla, confronta una piel-tiempo en un juego anacrónico del cual Luz Dary Ochoa será espectadora eterna.

En otro lugar, Paola Manco asocia el concepto de protección con la idea de hogar, proponiendo un gran tejido con materiales orgánicos que abrazan al espacio, y Pedro León construye otro tejido que evidencia los apegos del hombre actual, para vestirlo con ellos como un acto de reconocimiento. Es así como, esta última palabra (reconocimiento) es buscada por David Gómez en una serie de textos que a manera de espejo le muestran su propia imagen, al igual que sucede con Daniela Saldarriaga, al usar el color para generar otra versión de su interior y extrapolar sus utopías; de hecho, el color, se extiende un poco más y llega a la transformación de un oficio, como en los registros de cuerpos tatuados de Bryan Sánchez, donde se deconstruye el territorio-piel, para alojar escenas que no ilustran la identidad, la expresan.

OCCIDENTE – CULTURA, PODER Y POLÍTICA

En occidente se vislumbra el peso de la cultura y el señalamiento de un poder subjetivo, el disenso frente a los estamentos de control transforma esta zona en un lugar de batalla, que no busca la victoria, sino la mediación; como lo evidencia Paola Andrea Durán, al cuestionar el rol masculino y femenino en el ámbito doméstico, trastocando códigos culturales establecidos en nuestra sociedad; o Llorleida Ibargüen, al repasar el árbol genealógico de su familia y encontrar diversas migraciones y transformaciones identitarias que desconocía, haciéndola dudar sobre su origen e incluso sobre su

propia imagen como afrodescendiente. Mateo Giraldo visita un territorio donde la transculturización se expresa en reconfiguraciones bidimensionales de los códigos inducidos por los *mass media*, y en otra estructura interpretativa, se encuentra Daniel Escobar, con una estrategia apropiacionista que plantea un juego crítico sobre los agentes validadores del arte en la contemporaneidad.

Ahora bien, por este occidente también cruzan Mónica Restrepo con diversos gestos sobre la emergencia de un cuerpo dependiente a una medicina que no le da alivio; Yaira Arias, que a través de un objeto relacional monumental, evidencia un mundo infantil pervertido por las patologías en el comportamiento del adulto y, muy de cerca, Diana Zuluaga con un proyecto editorial de cuentos infantiles, inscribe moralejas que presentan una realidad velada en la sociedad sobre el abuso infantil.

7

Finalmente, EXIT no es solo una muestra de grado que señala una situación de salida, sino también, una acción de desplazamiento, de huida y por supuesto de regreso, porque habrá que observar todos los puntos cardinales antes de volver al lugar de partida, para descubrir que todo es el eterno comienzo, de un viaje permanente en búsqueda de una experiencia estética que nos ayude a localizarnos en el mundo.

LINDY MÁRQUEZ - FREDY ALZATE

Coordinadores exposición EXIT

Docentes Facultad de Artes, Universidad de Antioquia

> OBRAS >>>

Estefanía Agudelo > Verónica Agudelo > Óscar Arango > Yaira Arias > Cristian Arenas
Tatiana Correa > Paola Durán > Daniel Escobar > Natalia Fernández > Mónica
Gaviria > Yuliana Gil > Mateo Giraldo > David Gómez > Luz Amparo Franco
Llorleida Ibarгүйen > Fredy Jaramillo > Pedro León > Óscar Molano > Paola
Manco > Luz Dary Ochoa > Mónica Restrepo > Daniela Saldarriaga > Bryan
Sánchez > Víctor Tibanta > Verónica Valencia > Diana Zuluaga > Uriel Zuluaga



ESTEFANÍA AGUDELO ARISTIZÁBAL

ARTES PLÁSTICAS

Reflexiono sobre mi papel dentro del hogar y las situaciones e identidades que al igual que yo asumen muchas mujeres: ser madre, ama de casa, educadora, pero también padre, esposo, doctor, psicólogo, nutricionista, recreacionista, o incluso otro niño para mi hija, con quien comparto mis sueños y con quien puedo crear un mundo perfecto e ideal, que luego visualizo a través de la fotografía.



HACER DESTINO

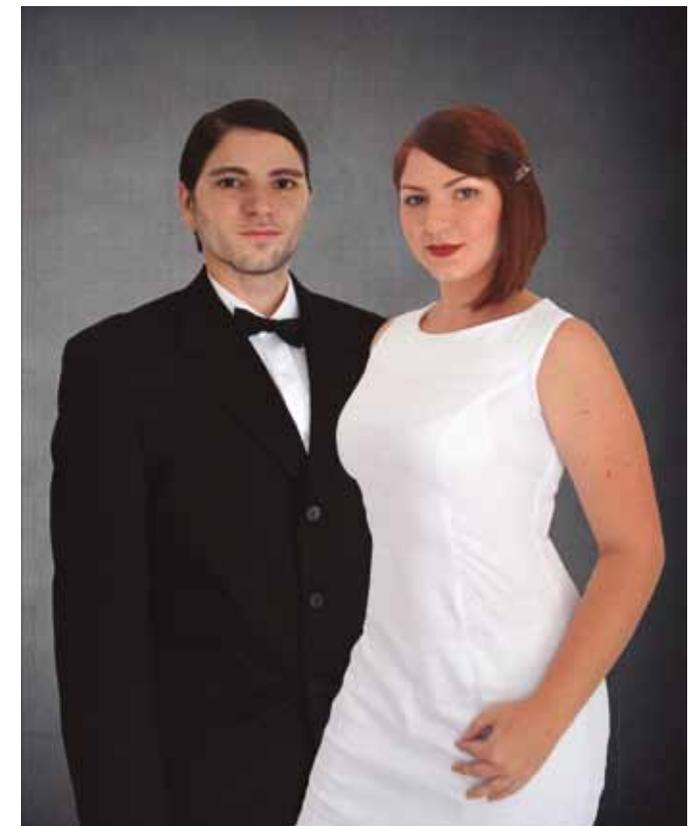
(...)No tenía edad. De sus años de antes, nada contaba. De sus años de después, nada esperaba. No era linda, ni fea, ni más o menos. Caminaba arrastrando los pies, empuñando el plumero, o la escoba, o el cucharón. (...)

(Eduardo Galeano)

La casa encierra la cotidianidad de una mujer que busca aprender y perfeccionar un saber arcaico y doméstico, a través de programas de cocina y manualidades, revistas paso a paso y libros de la abuela, que la hagan ser una perfecta ama de casa. Entonces ella resiste con una sonrisa en el rostro su realidad imperfecta y el gran peso de su destino, porque "hacer destino", es lo que ha hecho limpiando heridas del pasado, barriendo tristezas presentes, refregando sus imposibilidades y cocinando esperanzas para el futuro, donde espera casarse consigo misma, para hacer de su vida una perfecta ficción en la cual pueda tener todo aquello que su realidad le ha negado y los libros y programas no le han mostrado.

Estefanía Agudelo presenta entonces, las ficciones que construye a partir de la apropiación de su realidad como ser doméstico, en una serie de fotografías que ponen al descubierto un perfecto juego, que logra tergiversar y a la vez cambiar las concepciones de ama de casa tradicional.

LINDY MARÍA MÁRQUEZ H
Docente Facultad de Artes, Universidad de Antioquia



CASADA CONMIGO MISMA (Serie) / Fotografía / Pieza I: 70x50 cm, Pieza II: 50x70 cm / 2014



ÓSCAR JAIME ARANGO ATEHORTÚA

ARTES PLÁSTICAS

Parto de los objetos, sus cargas y posibles sonidos, que surgen de situaciones recreadas, sujetas a diversas temporalidades, en sincronía con sentimientos, recuerdos y momentos latentes en la memoria. La obra, "Mecánica de la memoria" me permite elaborar una catarsis frente a recuerdos esquivos y estados emocionales, que requieren de un lenguaje artístico para encontrar su punto de fuga o su definitivo estado de resiliencia. Allí, cobra un gran interés el hecho sonoro como evidencia de un espacio y tiempo inexistente, que sólo puede ser captado por los sentidos a través de la experiencia directa con los aparatos y mecanismos que articulo en un espacio.



MECANISMOS DE LA MEMORIA

El recuerdo, que es insumo fundamental de la memoria, es en esencia el punto de reflexión donde Óscar Arango cifra su accionar artístico. Máquinas extrañas en su desempeño funcional, pero ciertamente familiares y fascinantes si nos detenemos a observar las partes con las que han sido armadas; artefactos construidos a partir de elementos simples, de tecnología precaria (lo que en el campo de la creación contemporánea se ha denominado low technology) y quizá por eso mismo con una potencia que se vale de una alta dosis de romanticismo; son elementos gramaticales de esta propuesta plástica que necesariamente es dependiente de su creador, en una puesta en escena que pareciera más un performance que simples objetos escultóricos.

Los artefactos construidos por este joven artista, que él mismo cataloga como "Mecánica de la memoria", parten de sus más íntimas reflexiones sobre lo vivido, son el resultado de su relación con la memoria de sus experiencias primeras, donde los recuerdos y su fijación con los aparatos le han permitido acceder a un modo de ser y hacer que de alguna manera le posibilita tornar los pensamientos elaborados por los recuerdos en formas plásticas, autómatas, en un ejercicio de tiempo presente que cuenta historias sobre tiempos del ayer con sonidos y movimientos envolventes y evocadores que se logran instalar en la psiquis de todo aquel que pasee sus sentidos cerca.

ÓSCAR ROLDÁN-ALZATE
Docente Facultad de Artes, Universidad de Antioquia



PULSIÓN DE TIEMPO / Escultura sonora / 30 x 32 x 17 cm / 2014
RETORNO EN ARENA / Instalación (arena, parlante, amplificador) / 2014



YAIRA ARIAS RAMÍREZ

ARTES PLÁSTICAS

El mundo de los niños ha sido parte de mi cotidianidad por varios años, como las atmósferas de ingenuidad, risas, colores, pintura, plastilina y demás, que me han arrancado muchas sonrisas, pero también profundas inquietudes, al encontrarme con historias que parecen pintadas de un nuevo color, no tan cálido ni brillante como el inicial.



Para muchos la cara de la infancia está asociada al mundo mágico, el descubrimiento de colores o texturas, el lugar divertido recubierto de la ternura y la delicadeza invocada en la fragilidad e inocencia de esas pequeñas criaturas. Pocos pensamos en el rostro negro de la niñez desgarrada. Esta obra cuestiona la realidad insospechada por muchos, oculta en el silencio agobiante en el que habitan niños, que despojados de lo que nunca podrá ser devuelto, crecen ante la insensible sociedad.

La textura de la plastilina o los pequeños retazos de tela blanca conectan con un tema cargado de ternura y de inocencia. Pero, el grito a Cunina (diosa romana que protege los niños) no da espera, es hora de velar por la cuna y resguardar a nuestros niños no solo contra un mal de ojo, sino develar una realidad aterradora en la que lo inocente ha dejado de serlo y de esta manera las grietas, las incisiones, los cosidos emergen la realidad insinuante de lo que nunca volverá.

La trampa puesta a nuestros ojos deja ver algo no tan simple de lo que realmente es. La mirada prefiere sumergirse en la atmósfera rosa como si fuera un delicioso algodón de azúcar. Pero, lo terrible se impone, aunque esté velado por un camuflaje de materiales nobles. La realidad descarnada de la infancia colombiana deja el rastro de niños víctimas, objeto del ultraje a sus derechos y el rompimiento de lo íntimo de su corporalidad y nos acerca a la estremecedora realidad, la crudeza del hombre en sus máximos niveles de perversión. Esta obra denuncia como la ternura del niño se transforma en la manera de satisfacer la carnalidad y a la vez, la tímida expresión de quien, al ser víctima, guarda entre sus entrañas un íntimo secreto.

SERGIO ANDRÉS ACOSTA
Psicólogo Jurídico-Docente de la Universidad de Envigado y Universidad Luis Amigó



 JUGANDO / Instalación (Plastilina)/ 90 x 60 cm / 2013
VAGINOSO / Instalación (Tela dacrón y Carpa) / 5 x 3 mt / 2013



MARÍA TATIANA CORREA SANTANA

ARTES PLÁSTICAS

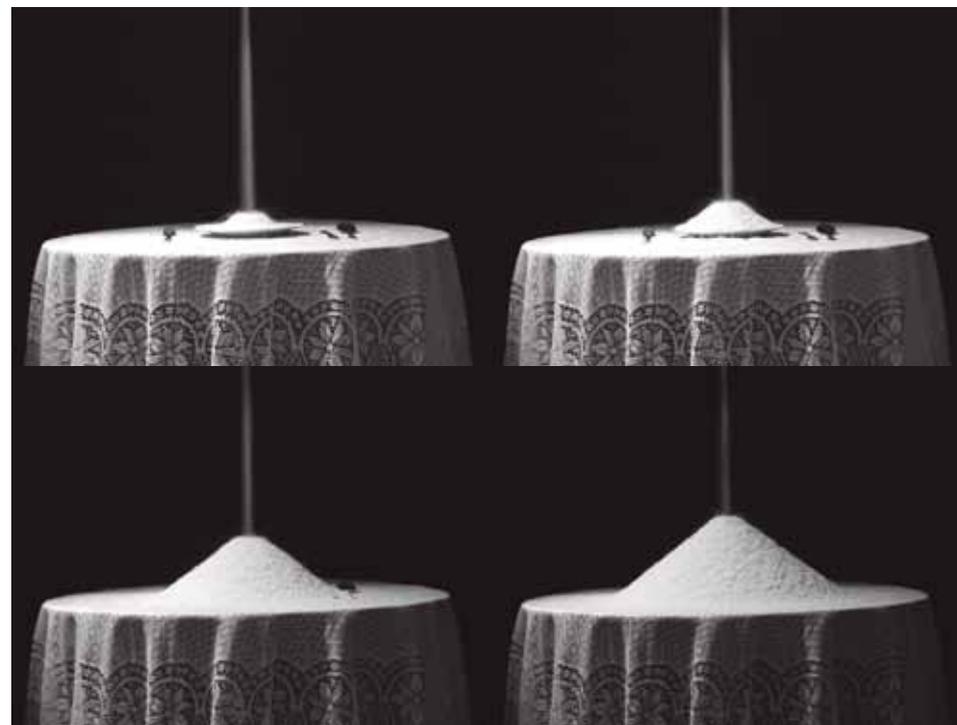
Mi trabajo artístico parte de un interés por el hogar, la carencia de la familia y su desintegración. A raíz de esto, los recuerdos, los sentimientos de ausencia y la soledad, invaden diversas situaciones cotidianas como lo es el comer. Es así como el comedor se convierte en un objeto relevante y detonante, que me cuestiona ¿dónde comer?, ¿con quién comer?, ¿qué se sirve en la mesa: comida, costumbre, amor, necesidad o vacío?.



TIEMPO QUE CAE

La casa, un territorio donde habita no solo lo presente, sino también lo ausente, una entidad que va a la mesa, para encontrarse con una mujer que reiteradamente se pregunta: ¿Por qué debo enfrentarme a la soledad en un acto familiar e incluso tradicional como el comer?, ¿Por qué debo conformarme con los platos llenos de un tiempo opaco que grano a grano promueven en mí una tensa calma, que me lleva a reconocer la nostalgia del desayuno, el almuerzo y la cena?

Preguntas que Tatiana Correa se responde gracias a la traducción de sus experiencias personales en torno al acto negado de comer en familia, mediante una obra que evidencia el paso del tiempo y las relaciones que establece entre la comida y la espera, siendo esta última la que adquiere una nueva significación en la imagen de un plato, de unos cubiertos, de un mantel y de una mesa... Por lo tanto, esperar es dejar que el tiempo caiga e inunde el vacío.





PAOLA ANDREA DURÁN QUICENO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS

Me interesan los oficios domésticos y su relación cercana con lo femenino y lejana con lo masculino. De esta manera, la obra "De todas maneras aquí estoy", hace un señalamiento frente al poder, señalando la democratización y tradición de este tipo de oficios cuestionando las prácticas y estereotipos patriarcales dominantes.



"De todas maneras aquí estoy" es una construcción política, cognitiva y artística de la autora, quien, partiendo de las situaciones cotidianas que ocurren a las mujeres en cualquier parte del mundo, crea un relato que cuestiona el *statu quo* explícito en ciertos sectores, pero implícito en una gran parte de la sociedad en que nos movemos hoy. Lo político queda reflejado claramente en la posición que su discurso va tomando siempre enfrentando al poder reflejado en los planteamientos más retrógrados del Estado y de una sociedad que tiene fuertes bases machistas. Además la participación de mujeres del común, que enfrentan las situaciones expresadas en la obra le da un carácter popular y realista muy fuerte. La construcción cognitiva parte de la observación de diversas situaciones, describiendo inicialmente los sucesos, pasando por comparaciones, relaciones, etc., hasta llegar a realizar un análisis del cómo los oficios domésticos llevan dentro de sí la fuerza de la discriminación, ya no solo en lo femenino sino trascendiendo a lo masculino, a las formas utilizadas para minimizar la labor que se asume, en un momento determinado, por las personas. En lo artístico se ve una diversidad de propuestas, cada una determinada por el objetivo político a mostrar. En este caso, el arte es herramienta política que cumple con los requerimientos que el grito libertario desea que se plasme, es una propuesta explícita, cercana, plausible, con la belleza que la realidad le brinda y la esperanza que los sueños le imprimen.

JORGE ELIÉCER VILLARREAL FERNÁNDEZ
Docente Universidad de Antioquia y Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.



DE TODAS MANERAS AQUÍ ESTOY / Instalación (trapos de cocina y corbatas) / variables / 2014



DANIEL ESCOBAR VELÁSQUEZ

ARTES PLÁSTICAS

Se ha dicho ya que todo es y puede ser arte, también que el arte es lo que hacen los artistas, o que el arte es arte por el espectador, y por último, que todos somos artistas. Pero no sigue siendo claro ¿Qué es "arte"? y ¿qué es un "artista"? A partir de esto planteo juegos con la linealidad de la historia del arte, la estructura del sistema artístico y el rol del artista en la sociedad, haciendo cruces con el lenguaje y las prácticas populares. Es así, como estos juegos no pretenden otorgar una respuesta a las preguntas planteadas, sino la posibilidad de sembrar una duda, una incertidumbre, unos puntos suspensivos y una sonrisa...



SOSPECHA DE ADVIENTO

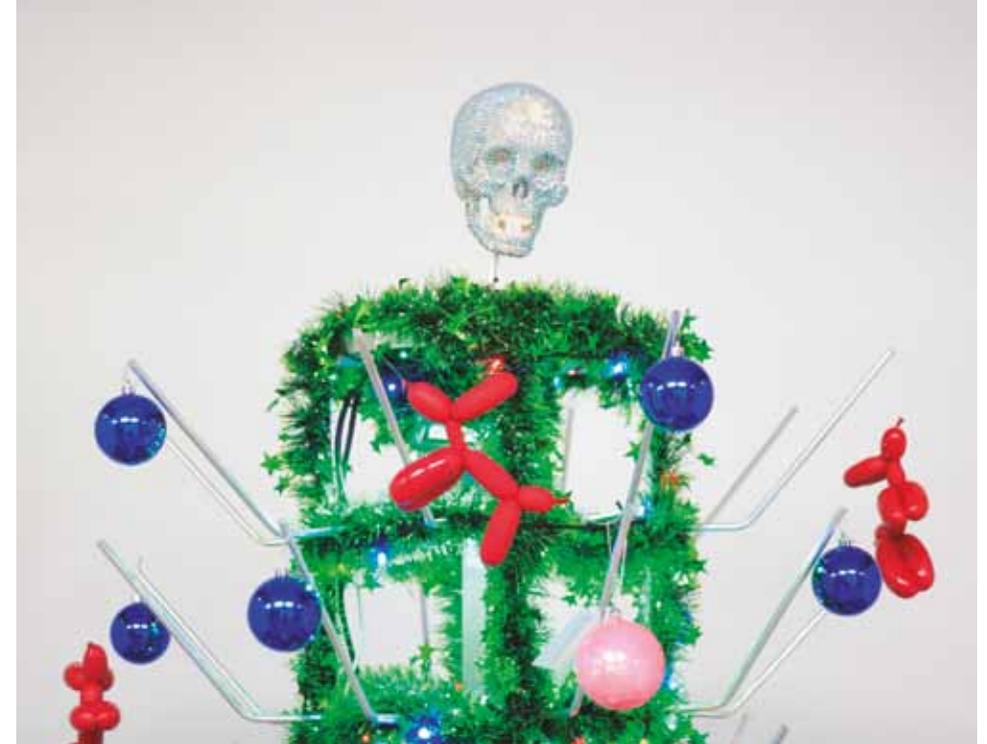
"Todo hombre es un artista"
Joseph Beuys

¿Qué es el arte?...Pregunta la inocencia de un niño, dentro del cuerpo de un hombre que trata de comprender su manera desorganizada de visualizar el arte, a través de un único testigo: la historia.

Pero el silencio habita en una posible respuesta, ya que él intuye que el arte es aquello que se esconde y que siempre está bajo sospecha; sospecha de engaño, porque lo que importa no es lo visible, lo presente en la historia, sino lo que falta, la obra incompleta que no da cuenta de una verdad, sino de una posibilidad, mostrándose solo como un destello en un instante.

Precisamente es un destello el que evoca la obra de este hombre: Daniel Escobar, al usar lucecillas de colores, bolas brillantes y al apropiarse de las cajas de brillo box de Andy Warhol, los balloons de Jeff Koons y el cráneo de Damian Hirst, para colocar todo esto no en un árbol navideño, sino en su sospecha, esa que señala una relación de dichos elementos con la historia del arte y con su manera crítica de verlos, proponiendo un nuevo orden, un anacronismo que evidencia un movimiento errático y cruces imprevisibles que se alientan a contestar la pregunta inicial: ¿Qué es el arte? Es un juego de sospechas visibles a partir de su destello...

LINDY MARÍA MÁRQUEZ H
Docente Facultad de Artes, Universidad de Antioquia



ÁRBOL DE NAVIDAD/Instalación (Aluminio, luces, cajas, objetos navideños) / Circunferencia 2,50 mt x 2,20 mt de alto / 2014



NATALIA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ARTES PLÁSTICAS

"Dejadme ser vil y rastrero, pero permitid que bese el sudario que envuelve a mi Dios. Pues aunque sigo al demonio, sigo siendo vuestro hijo oh Señor, y os amo y siento esa dicha sin la que el mundo no puede existir."

(Fiodor Doostoievsky. "Los Hermanos Karamazov")

Mi propuesta artística gira en torno al imaginario popular que se tiene respecto a la religión Católica y las diversas manifestaciones sacras y profanas que en ella se viven.

Parto de este interés y de mi experiencia cómo monja contemplativa para generar imágenes y acciones que permitan conocer y develar lo que se esconde en un claustro o en un hábito, confrontado con los constructos sociales y culturales que se tienen frente a la vida religiosa y las imágenes santas, así como los actos penitenciales y sacrificiales que esconden placer y perversión en el dolor.



El trabajo de Natalia Fernández se sitúa en el intersticio entre lo sacro y lo profano para interrogar las relaciones entre sus diferentes elementos. Como plantea Mircea Eliade, no hay ninguna sociedad pura por más religiosa que sea, siempre hay elementos profanos... y es allí donde su trabajo toma fuerza, desde la mirada de la ex-religiosa que confronta estos dos mundos siempre presentes.

El objeto como símbolo y representación es abordado en su trabajo cuestionando los valores y significación del objeto mismo, en este caso como manifestación de lo sagrado.

El hábito, expuesto como objeto-reliquia, objeto-memoria de un tiempo de abstinencias y sacrificio lleva grabada la imagen de Santa Teresa de Jesús a través de su rostro entretejido por medio de las palabras, símbolo del éxtasis y placer religioso que sacraliza su gesto erotizado, un placer que brota y que pareciera que de tanto gusto muriera...la petite mort, una pequeña muerte. Es en este juego de ambivalencias con los símbolos donde se construye su obra.

ANA MARÍA MAC MASTER
Docente Facultad de Artes, Universidad de Antioquia



LA TRANSVERBERACIÓN / Objeto (bordado sobre hábito) /160 x 80 cm / 2014



YULIANA ANDREA GIL SERNA

ARTES PLÁSTICAS

Ensimismada en su ser, yace sola tirada en su mundo abrazada por el flujo bermejo del universo, en un acto de resistencia intenta cruzar el portal del dolor que la vida nos destina persistiendo en la misma posición durante largo tiempo. Esa dulce mancha que la rodea, la protege y a su vez le susurra de su presente su pasado y su futuro desencadenando vivencias, recuerdos y anhelos de una existencia femenil a la que está atada.



DULCE NACIMIENTO

Casi como el mito clásico contemplado en la Venus de Sandro Botticelli, la obra Decúbito enuncia el nacimiento, un momento para contemplar el origen no de una Diosa, sino de una mujer que es abrazada por la marea roja, espesa, dulce e intensa de una ficción, al convertirse en su único lugar para habitar, soportar y permanecer como el objeto de la tentación y a la vez de la fragilidad, porque ella se cansa, tiembla, se mueve y finalmente vuelve a su posición e ideal inicial: yacer ahí.

De este modo, tanto ella como esa marea, conviven en una tensa relación entre el deseo y la lujuria, las cuales tientan a tocar, saborear, oler y finalmente a desfallecer, ya que la obra de Yuliana Gil evidencia la pérdida de un querer pero no poder; no poder tocar, no poder comer, no poder tener un cuerpo objetualizado que especula sobre lo femenino y las sensaciones que este provoca.

LINDY MARÍA MÁRQUEZ H
Docente Facultad de Artes, Universidad de Antioquia



DECÚBITO / Performance (materiales específicos: mermelada de mora) / 01:00:00 / 2014

DAVID FERNANDO GÓMEZ

ARTES PLÁSTICAS

Me baso en las percepciones que puede tener un sujeto que manifiesta un trastorno mental, las cuales expreso desde el retrato y mediante una serie de textos donde cuestiono la racionalidad, la locura, los imaginarios y las emociones.

Así, la obra pretende establecer lazos de entendimiento tanto con el espectador, como con las personas que padezcan algún tipo de enfermedad mental, para de esta forma cuestionar el desprecio, la discriminación y el aislamiento que estos trastornos provocan en la sociedad.



- Pero es que a mí no me gusta tratar con gente loca
 Oh, eso no lo puedes evitar. Aquí todos estamos locos. Yo estoy loco. Tú lo estas.
 - ¿Cómo sabes que yo lo estoy?
 Tienes que estarlo, o no habrías venido aquí.
 (Lewis Carroll)

Estamos frente a algo que puede ser titulado como una enfermedad, pero que a la larga es una construcción mental que evidencia una manera particular de asumir y de entender la realidad, con una lógica extrema o con un sinsentido, siendo ambas igual de especulares y paradójicas, y es precisamente ahí, donde David Gómez se ubica para reflexionar sobre sus múltiples maneras de ser y de verse como un enigma que trata de resolver con pequeñas frases y referencias de otros, las cuales que ponen en crisis la palabra locura.

Así en su obra, él o todos esos David que emergen de la escritura y de una legitimación radical por una patología, son el reflejo de las cargas socioculturales e históricas que él mismo percibe gracias a su experiencia y a su encuentro diario con ese ser que día a día aunque se presente como el "genio, el que alucina, el feliz", parece no encontrar lugar en la realidad y por eso habita en el marco.





MATEO GIRALDO TABORDA

ARTES PLÁSTICAS

Estar constantemente viendo imágenes en los medios de comunicación e intentar jugar con ellas, al cortar y pegar, dibujar, pintar, me ha permitido crear otras lecturas y modificar sus propósitos iniciales.

Mi propuesta pictórica es una invitación a que el espectador indague en la imagen y no se quede con la primera impresión. En el fondo siempre hay algo más y en la superficie subyace sólo lo banal, lo perfecto.

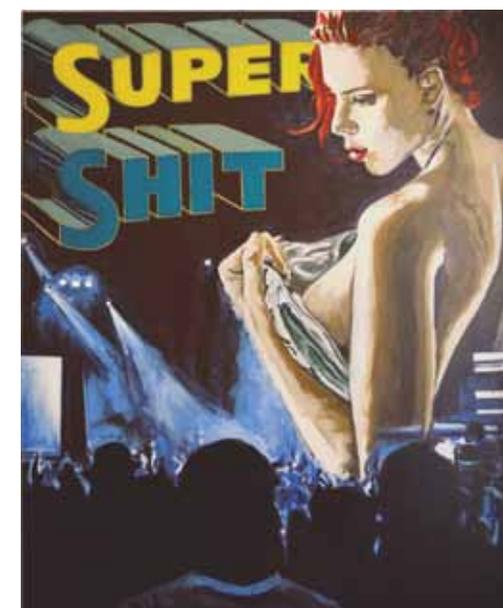
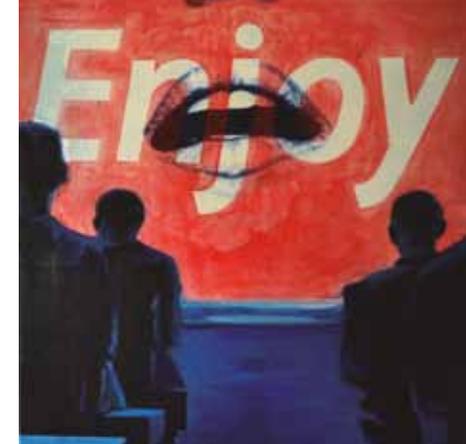
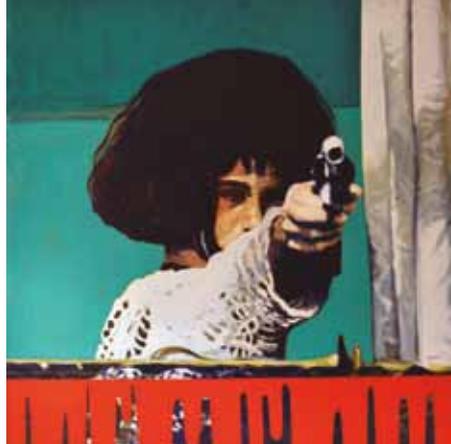


"La vida ejerce una influencia sobre todos nosotros, incesantemente estamos expuestos a toda clase de influjos"

(Jorge Luis Borges)

Ideas de un control mundial, de una enajenación del pensamiento colectivo, el llamado crimen en la novela de Orwell, la presencia de una distopía que se cumple en nuestros días. Esto es lo que parece alimentar el trabajo de Mateo, un trabajo que no tiene pretensiones, que no intenta llegar a la historia del arte ni a grandes galerías, para mí, un trabajo más bien conformista (toda una excusa para pintar), pero no por ello un trabajo sin sentido. Encuentro conceptos claros en este trabajo, una cultura pueril y popular que es dominada a través del entretenimiento y su avasalladora industria. Sujetos homogeneizados por estereotipos que han sido planteados en el cine, la televisión o las revistas de moda. La violencia es otro aspecto en su obra, una violencia publicitaria que amenaza con un arma al espectador, quizá para que compre el producto, quizá para que atienda el mensaje. Sus pinturas tratan de decirnos algo puntual, no obstante no lo dicen, se quedan en la brumosa seducción, la misma que impide ver las garras salvajes de un anuncio publicitario. El espectador decide dónde quedarse: en la capa feliz o en el trasfondo que deja el sinsabor.

MARCELO DUQUE
Estudiante de Comunicación Audiovisual, Universidad de Medellín



ENJOY (serie) / Acrílico y óleo sobre lona / 110 x 110 cm (Shot, Natalie y enjoy) / 120 x 150 cm (Be happy) / 185 x 90 cm (Super shit) / 2013



LLORLEIDA IBARGÜEN CÓRDOBA

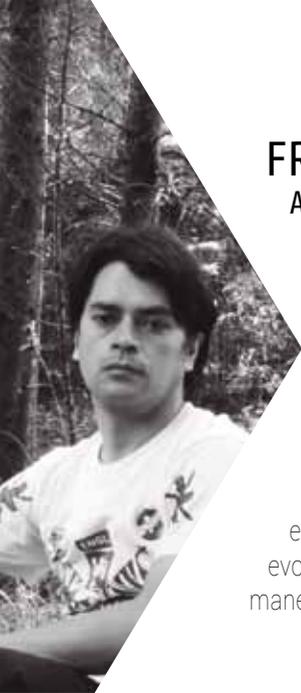
ARTES PLÁSTICAS

Mi propuesta artística nace de una exploración y un reconocimiento de mi identidad y mis raíces como afro descendiente y perteneciente a una familia del Chocó Colombiano. A través de una exploración personal y corporal, propongo por medio del performance, el video y la fotografía, mantener y rescatar la diversidad de mi raza: "las raíces se rompen pero no se olvidan".



A partir de 1991, con la nueva Constitución Política colombiana, se dio un paso trascendental para el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural de nuestro país; no obstante, las luchas de grupos minoritarios por el respeto a su identidad y a su condición de "diferentes" siguen vigentes. Producto de un largo proceso histórico de diáspora obligada, explotada, subvalorada, la etnia negra carga una memoria atravesada por el prejuicio, el menosprecio, el desarraigo. Esto confronta a la propia raza negra con sus formas de empoderamiento en la sociedad actual y con búsquedas de aceptación que conducen incluso a estrategias arbitrarias como mecanismo de inclusión. En este terreno complejo y sensible se inscribe el trabajo de Llorleida Ibargüen. Sus reflexiones plásticas indagan la condición afro descendiente en contextos actuales de explotación, o exalta raíces y características identitarias del negro, o explora situaciones de borramiento de esa identidad a través del blanqueamiento. De esta forma, la pregunta por la identidad se reactualiza en la obra de Llorleida cuestionando los juegos y los roles que se asumen como medios de diferenciación.





FREDY JARAMILLO SERNA

ARTES PLÁSTICAS

Mi propuesta artística explora conceptos como la memoria, la añoranza, la infancia y la fantasía, para lo cual recurro a lugares y objetos que guardan recuerdos de mi niñez, como el paisaje, la casa, los muebles y objetos pero también a los cuentos de fantasía infantil. A partir de esto procedo a construir una serie de maquetas y fotografías donde esos elementos adquieren toques de fantasía. Con esta serie busco recrear escenas evocadoras que me permitan regresar a esa época, volver a fantasear y de cierta manera mantener vivo el niño interno que aún habita en mí.



CONSTRUCTOR DE FANTASÍAS

"Así he elegido yo, volver a examinar con una mirada nueva las imágenes fielmente amadas, tan sólidamente fijadas en mi memoria que ya no sé si las recuerdo o las imagino, cuando las vuelvo a encontrar en mis sueños"

Gaston Bachelard

Veo a un niño que con los cordones desamarrados de sus zapatos camina sin miedo por el bosque de su imaginación, allí encuentra la posibilidad de hacer de una taza su casa, de una piedra una puerta, de un árbol un columpio y de un sueño un lugar para siempre habitar en su infancia, ese periodo de tiempo y de pasado que no concibe olvidar y que por el contrario ubica en su presente.

Por lo tanto este niño llamado Fredy Jaramillo entiende su realidad, como un sueño que debe vivir y contar mediante las imágenes que crea jugando a ser el constructor de las fantasías que persisten en su interior, volcándolas en pequeños y frágiles escenarios de papel y de luz, que luego fotografía para dejar testimonio de todas aquellas aventuras pasadas, que ahora adquieren una permanencia, un instante prolongado que desafía los límites entre el sueño y la vigilia.

LINDY MARÍA MÁRQUEZ H
Docente Facultad de Artes, Universidad de Antioquia





ÓSCAR MOLANO CÁRDENAS

ARTES PLÁSTICAS

La mayor parte de mi trabajo artístico, lo he puesto al servicio del constructo de mi ser; desnudando y reflejando el "Yo verdadero y vulnerable", para entender mi oscuridad y mi caos.

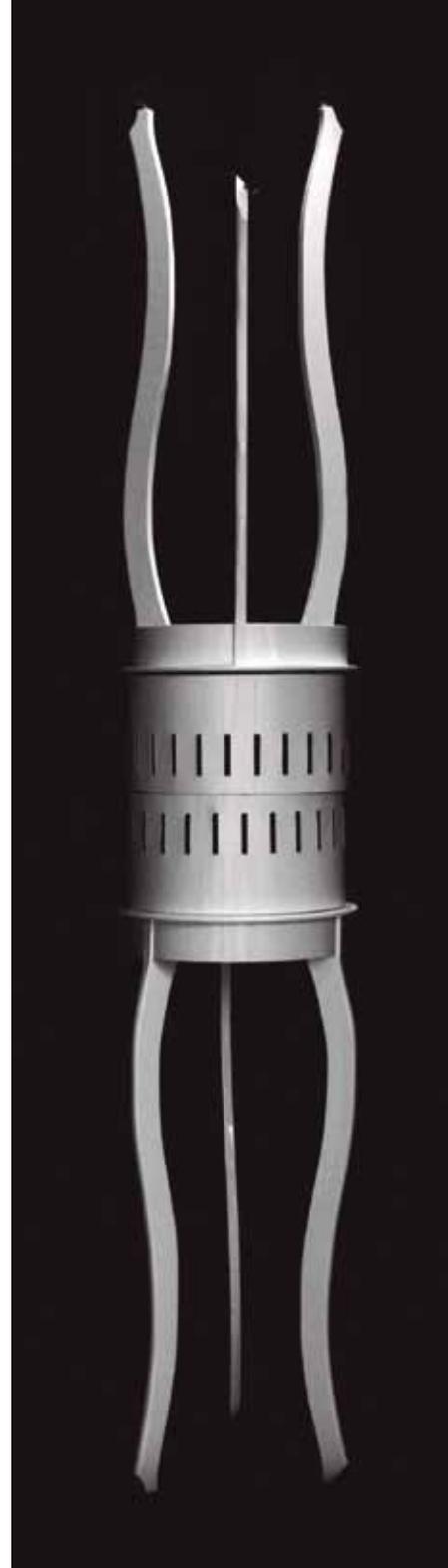


44

En medio del frenesí y la agitación constante en la que el hombre moderno debe moverse, la obra de Oscar Molano se presenta como la evidencia o testimonio de una necesidad apremiante: la de una pausa, o más bien, la de un viraje en la marcha que lleva al artista a emprender un viaje hacia el interior. Los caminos, las estancias, las horas de viaje y las itinerancias que han tenido lugar en el transcurso de su vida, se ven reflejadas en un movimiento paralelo, el cual, aunque no ya en sentido físico, sigue siendo un intenso trasegar pleno de tensiones entre el "ir y venir" o entre el "marcharse y el permanecer", y durante el cual se evidencia la intensidad de los deseos y las pulsiones que impiden la permanencia en un solo lugar, sea este físico o espiritual.

En sus piezas vemos acciones que se repiten: empacar y desempacar, ataviarse y despojarse, partir y regresar; a través de la exploración fotográfica, la imagen -enteramente dinámica- remite a una oscilación generada por las fuerzas que precipitan la huida y por aquellas que simultáneamente obligan al retorno. A través de lo cíclico y de los recorridos interminables se manifiesta además la imposibilidad de encontrar un lugar o un estado de reposo absoluto, revelándose, al mismo tiempo, que cada espacio descubierto no es un destino sino un no lugar, que no se trata de conjuntos de coordenadas sino, más bien, de campos de fuerza o de tensiones que resuenan en un espíritu inquieto, y las cuales, en última instancia, están profundamente relacionadas con el interrogante ineludible que implica el que sería el viaje por excelencia: la vida. Es decir, tensiones que tienen que ver con la misma pregunta por el "marcharse" o "permanecer" en ella, con la pulsión de muerte que, en últimas cuentas, permea toda la obra como un componente implícito, ya que es ella quien actúa como motor o impulso, la que obliga al movimiento, al viaje sin retorno y al caminar incesante que sostiene la misma vida.

ADRIANA PERTUZ
Candidata a Magister en Estética, Universidad Nacional de Colombia.



45



SIN TÍTULO / Objeto /240 x50 x 50cm) /2014
VIAJE / Video / 00:01:20 / 2014



PAOLA ANDREA MANCO CALLE

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS

A través del tejido, con materiales orgánicos como el capacho del maíz y la vaina del frijol, configuro piezas instalativas que son grandes tramados que se adaptan a los lugares donde los emplazo, los cuales aluden a las palabras: Habitar, construir, abrigar; como base de un sentimiento y vínculo vivencial, que busca darle forma a un ejercicio noble de poder como lo es la protección materna, la cual se debate en la dicotomía: cobijar o desabrigar, busco manifestar en mis quehaceres artísticos, cómo el ser, es atraído, cada día a repetir esa experiencia de vincular y retornar a esa sensación de calor y protección.



Es poéticamente como el hombre habita la tierra
Holderlin

Un momento de preexistencia, un momento que anticipa tradiciones ancestrales se hace presente en la obra de Paola Andrea Manco. Tradición y creencias, reencuentro con el mundo y con la naturaleza, producto de su contacto con los materiales orgánicos tradicionales – capacho de maíz, vainas de frijol-, hacen que disfrute con el tratamiento de los mismos, que disfrute con su hacer. Al hacer teje y al tejer detona procesos culturales que establecen conexiones no casuales, estrechamente ligadas con la maternidad: abrigar - cobijar – proteger - habitar – morar - construir; de paso, rinde tributo al antiguo arte de tejer, evocando la paciencia de Penélope.

Sus tejidos se adecuan de manera singular a los espacios -abiertos o cerrados- donde son emplazados y facilitan la interacción con el espectador que, curioso y cauto, toca, huele, transita, merodea. En el contacto con la floresta, los tejidos van mutando a una especie de enredadera que desciende de las ramas para abrazar la arquitectura y de paso activar sensaciones un tanto amorosas y afectivas como lo es ella, también, en su vida cotidiana. En sus obras, Paola retrotrae la vida en familia, que se vincula para hacer del tejer un ejercicio colectivo, una experiencia hogareña donde ella se desempeña como esposa, madre, hija, hermana y amiga.

ARMANDO MONTOYA LÓPEZ
Docente Facultad de Artes, Universidad de Antioquia





LUZ DARY OCHOA

ARTES PLÁSTICAS

Mi propuesta parte de una realidad: el tiempo pasa y nada lo detiene. Eso nos lo revela el cuerpo, la piel que a través de los días se transforma en capas de experiencias, las cuales registro a través de la fotografía y el video para detener por un instante ese tiempo que siempre nos hace ser pasado.

Así One Up, es una forma de contar una historia, como la vida misma: en constante cambio, donde un abuelo juega con el paso del tiempo, a través de un video juego donde él es el protagonista de una serie de aventuras que buscan el equilibrio entre lo que es, lo que se propone y lo que quiere ser, para alcanzar una vida más.



JUGAR EN EL TIEMPO

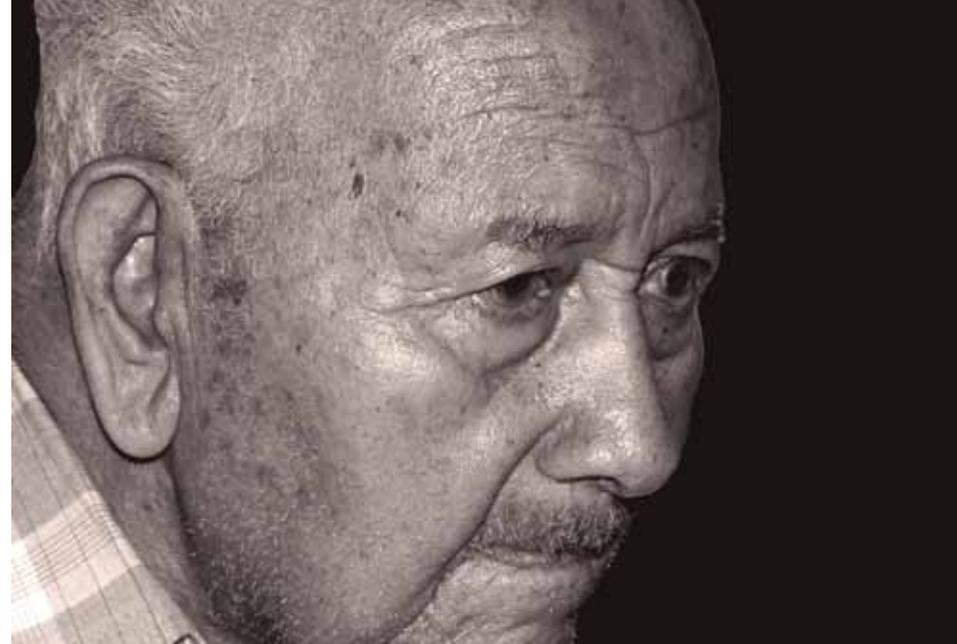
Todo en él era viejo, salvo sus ojos; éstos eran alegres e invictos. Él los abrió y por un momento fue como si regresara de muy lejos. Luego sonrió. (...) ¿Por qué los viejos se despertarán tan temprano?, ¿Será para tener un día más largo?. [Pero la verdad es que] en la oscuridad el viejo podía sentir venir la mañana. (Ernest Hemingway)

Hay una ventana por la que un hombre se asoma para jugar con el tiempo y convertirse en el superhéroe de su propia historia, una que viene de recuerdos sin fechas, de tranquilas cotidianidades, de amores idos, de recortes de periódico y de canciones dedicadas a días pasados.

Entonces él mira con atención, canta en voz baja y se mueve tiernamente para no ser capturado por el olvido y así cumplir con su misión de rescatar la alegría por la vida que parece ser apresada por la vejez... De ahí que corra, salte, tome atajos, esquive ataques del destino, supere trampas y finalmente gane la convicción de haberlo hecho todo por él mismo, en el complejo juego de estar y ser en el tiempo.

Esta ventana es el mundo para él y la imagen que Luz Dary Ochoa captura como un gesto artístico que revela la fragilidad y a la vez la fuerza de un hombre que percibe en el tiempo, otros tiempos, con los cuales traza diversas rutas en su anhelo de convertir las pérdidas y los finales en posibilidades para volver a empezar.

LINDY MARÍA MÁRQUEZ H
Docente Facultad de Artes, Universidad de Antioquia





DANIELA SALDARRIAGA ROLDÁN

ARTES PLÁSTICAS

El color es un ser. Somos color, un lenguaje, una forma de lectura, una maniobra plástica y estética, que recae en la percepción. En el color encuentro la estrategia precisa para entender y ver al otro, por medio de la composición, la saturación, el matiz y la luminosidad como materia orgánica, que transforman y denotan el paso del tiempo que los inquieta.

El tiempo es una unidad de medida absoluta, que a su vez configura el paisaje donde habitan los colores y el ser ahí: la experiencia. Por tanto, color y tiempo prometen un estado de duración de las cosas, los seres y por supuesto de la obra, a la cual estamos invitados a vivir.



COLORES QUE VAN VOLANDO

Quería simplemente decirte esto, que siento que hay cosas en el color que surgen en mi mientras pinto y que no poseía antes, cosas grandes e intensas...
(Vicent Van Gogh)

Conocí a una mujer con un problema específico; no confiaba en la función mágica de los ojos: ver. Ella sabía que había algo más allá de las cosas y los seres, pero ¿Cómo visibilizar eso insospechado?...

Se dedicó entonces a hacer experimentos, trampas llenas de color que dejaba caer por todas partes con el ánimo de que estos restos de pintura le revelaran y a la vez atraparán la forma de su gran incógnita. Un día por accidente la pintura cayó sobre sus recuerdos, sus días tristes y felices, sobre sus pensamientos, sus sueños y sobre todas aquellas cosas que le hacían latir el corazón más rápido.

Fue así, como se dio cuenta que lo que buscaba era a ella misma siendo fucsia, violeta, roja, cian, verde, amarilla, para habitar el gran cuadro de su vida, ese que muestra una imagen movедiza y siempre incompleta, que deja así, adrede para asignarnos la tarea de buscar un nuevo color y completarla.

Ahora encuentro entre mis colores, uno en especial y se lo envió encarnado en un pájaro que sabe la ruta de su vuelo, va directo a ella para dejarle en sus manos el color de la memoria...

LINDY MARÍA MÁRQUEZ H
Docente Facultad de Artes, Universidad de Antioquia





BRYAN SÁNCHEZ MORENO

ARTES PLÁSTICAS

Me motiva simplificar el lenguaje del arte, borrar la brecha entre el discurso artístico y el individuo en busca de lo estéticamente bello a sus sentidos, mediante las mismas herramientas y soportes de un hacer comercial como el tattoo, planteo que el color y la forma pueden expresar más que la misma imagen representada y transmitir algo tan fuerte y tan simple como un estado de ánimo o una emoción en el espectador.

Colores que se superponen y figuras que nunca dejan de ser bocetos con el fin de recordar que lo que hago es trabajo hecho a mano, con un tiempo prolongado que desafía la inmediatez de otros medios artísticos y lo que es considerado como obra.



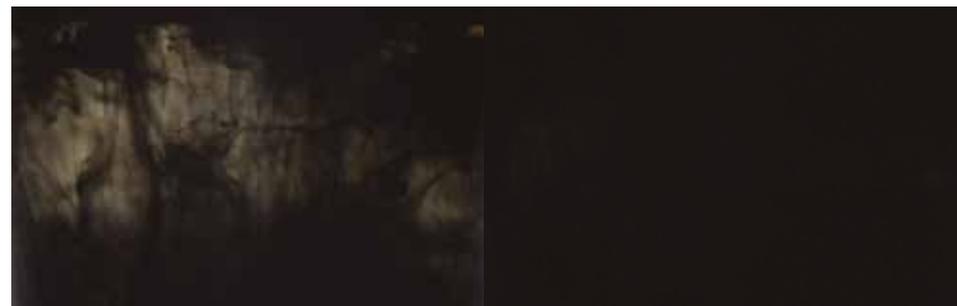
LO QUE SUCEDE DETRÁS

"El artista es el culpable. Su obra mancha el mundo.
El arte es una cosa permanente, no hay manera de lavarla, ni que pierda su color"
(Miguel Ángel Hernández)

La piel es el lienzo sobre el que se posa la tinta. Está ahí producto de una punción, marca e incisión; acciones que aseguran su permanencia, y su proyección más allá de la superficie, traspasando las entrañas y alojándose en el interior. Por lo tanto, la tinta configura imágenes, palabras y alusiones a algo o alguien, que se quieren hacer presentes en la piel, en esa zona que con sus cicatrices registra lo vivido.

De esta manera, el tatuaje, este acto autónomo que Bryan Sánchez realiza e identifica más allá de un hacer manual y comercial, gracias a que desplaza su mirada a todo lo que sucede detrás, dándole lugar al ruido de una maquina de tatuar, al paño para limpiar la sangre de la piel, o al agua que lava la tinta, en una serie de videos en los que se hace evidente la convergencia de lo humano con un rastro destinado a permanecer.

LINDY MARÍA MÁRQUEZ H
Docente Facultad de Artes, Universidad de Antioquia





VERÓNICA VALENCIA SALAZAR

ARTES PLÁSTICAS

Trabajo con el cuerpo femenino en circunstancias que denotan excesos en las transformaciones físicas para lograr un ideal externo. Realizo acciones en espacios cotidianos urbanos o domésticos, para producir luego, videos que expresan el cuerpo enfrentado a la experiencia de una masa moldeable que lo ha llevado al límite. La maleabilidad corporal en circunstancias cotidianas se privilegia en acciones inconscientes, que devienen de imaginarios colectivos que no se percatan del cuerpo que se inscribe en los diversos escenarios de manera prefigurada, sino que por el contrario, trata de un accionar espontáneo. Me interesa asumir el cuerpo desde el video, la fotografía, las acciones o lo teatral, como un filtro sujeto a la dependencia de los medios y a la violencia cotidiana del consumo hedonista en nuestros tiempos.



El cuerpo femenino ha pasado por muchos filtros, que lo convierten en un campo de batalla (en versión de Barbara Kruger); en proyecto experimental, con las acciones de Orlan; en espacio de sospecha propiciado por Sophie Calle; afirmado su estado presente, de acuerdo a la performance de Marina Abramovic; escenificado en la plenitud de su llamado erótico, gracias a la Ciccilina en cópula con Jeff Koons; y tantos más...

Para el caso de Verónica Valencia, en sus exploraciones mediáticas y acciones, le sigue encontrando versiones a tan explorado recurso, demostrando que todavía no se agota. Ella inicia entonces la experiencia de un modo autorreferencial, pues su propio cuerpo está tanto disponible como accesible. Una estrategia válida para comenzar, pero que se complejiza en los recursos técnicos (ruidosos y ruinosos dando visos de la naturaleza de su activismo), y en los abordajes sobre las temáticas, que no son innovadoras ni pretenden serlo, sino que justamente en su actualidad y recurrencia, presentan aspectos que se salen del molde, o se ponen en crisis, proponiendo un espejo cuyo reflejo es el propio, y a la vez el de un "volumen femenino", sugerente, burlón, enfermizo, crítico y bastante absurdo para la realidad en la que habita.

GABRIEL MARIO VÉLEZ
Docente Facultad de Artes, Universidad de Antioquia





VÍCTOR HUGO TIBANTA BENAVIDEZ

ARTES PLÁSTICAS

De niño tuve la leve sensación de que el tiempo se detenía cuando jugaba con un viejo reloj que me obsequió mi abuelo, este objeto tenía un numerador que daba la fecha y se devolvía, aquí empecé a preguntarme en que tiempo vivía exactamente, pues tenía la sensación que el tiempo solo era un asunto del pasado, por ello invertí mucha parte de mí en entender que lo importante era detener, robarle al tiempo pequeños trozos, los más importantes.



ÁLBUM TRASTOCADO

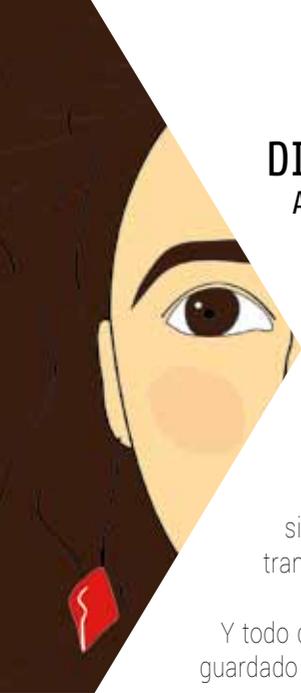
El pasado a pesar de ser un camino de ida, tiene la ambivalencia de ser siempre un camino de regreso, a la casa, al olor de la ropa de infancia, a los rayones en los cuadernos del colegio, al abrazo que estuvo ahí mientras se estaba dormido, a las personas con las cuales y a pesar de todo la vida nos hace crecer. Este es el camino que ha tomado en su proceso plástico Víctor Tibanta, un camino de regreso el cual se bifurca en múltiples líneas de ida, en instancias en las que solo es posible conmemorar -con la fuerza de su repetición, lo implacable de la vida- en forma de arte.

Tibanta revisa la realidad de su familia, la cual ha terminado por resonar en la realidad de un país tocado por la inercia de la guerra. En su obra persiste una ambivalencia; él es un hijo de su tiempo, de un padre que asumió el trabajo valeroso en las fuerzas militares apartándose por épocas de su familia, para volver al regazo del hogar mientras el tiempo se encargaba de llenar de anécdotas y fotos, el álbum familiar, de donde hoy Víctor extrae fragmentos para sus pinturas, las cuales le han permitido sobreponerse a la fuerza del hijo que creció con un padre inmerso en el orden de mirada firme a lo alto, transformando un pasado familiar a un conjunto de imágenes frágiles: El retrato del padre, un pájaro caído, condecoraciones, personas en batallas y escenas infantiles de juego donde el color evoca una lectura reflexiva del orden, imágenes con diferentes temporalidades que se abren como puertas en forma de aceptación con miras a un futuro, disueltas en una bruma material de afectos y memorias color azul.

GABRIEL BOTERO SERNA
Docente Facultad de Artes, Universidad de Antioquia



 LA DESPEDIDA, LA CAÍDA, EL NACIMIENTO, LA RESTAURACIÓN, LA ACEPTACIÓN
(Serie) / Acrílico y óleo sobre lienzo / 120 x 70 cm / 2014



DIANA ZULUAGA GÓMEZ

ARTES PLÁSTICAS

Hace poco tiempo existió un deseo de esos posibles... de esos que atormentan... Con él se esperaba tocar al otro, contar lo no contado, acercar lo no esperado. Con él, en medio de la nada surgieron las historias que se hilvanaban, que se construían a pedacitos y que me tocaban. En él se materializó lo imposible de contar, esa realidad que todos miramos sin mirar y que se esconde escurridiza en las ocupaciones "importantes" y transcendentales que nos hacen olvidar lo humano, lo que somos.

Y todo quedó aquí otra vez escondido de forma ingenua, contado de forma dulce y guardado así, entre cuentos.



El arte contemporáneo se asume como una práctica reflexiva que, a través de la imagen y la producción visual, observa, interpreta, critica, evidencia y afecta en algún sentido el contexto social, la producción cultural y la multiplicidad de realidades que se conjugan en la complejidad humana. Parte de esta diversidad incluye la mirada sobre asuntos espinosos que pocas veces salen a la luz pública y que se traslapan en fachadas institucionales, en eufemismos discursivos o en amenazas intimidatorias sobre aquellos que en su posición vulnerable y vulnerada, son sometidos al ejercicio de un poder arbitrario, apabullante y vejatorio. Tomar la decisión de poner en evidencia y ser una de esas luces que muestra de forma sutil, "inocente" y mordaz una cruda realidad como la del abuso infantil, implica un gran compromiso, una férrea personalidad y una necesidad de visibilizar esa nada deseable realidad. Las estrategias del artista para dar cuenta de esto se enmarcan en los mismos lenguajes que en la infancia iluminan el imaginario a través de los cuentos, las ilustraciones, el color, el lenguaje simple y preciso. En la presente obra la artista se apropia de tales elementos de forma decidida y eficaz para con ellos mostrar, veladamente, historias agobiantes que comprometen los criterios morales del espectador.





URIEL ZULUAGA RÍOS

ARTES PLÁSTICAS

Este proyecto potencia y evidencia las vivencias cotidianas que parten de mi experiencia en la práctica del skateboarding, y como a partir de este se visualiza la ciudad no solo como soporte de mi accionar, si no como un espacio para la transformación y el movimiento.

Por eso recorro a instalaciones con objetos específicos como: zapatos, tablas usadas, stikers, ropa rota, lijas después de haber sido usadas en la práctica del skate, para dar cuenta del tiempo, las hisotrias del día a día y la experiencia de recorrer la ciudad sobre ruedas.

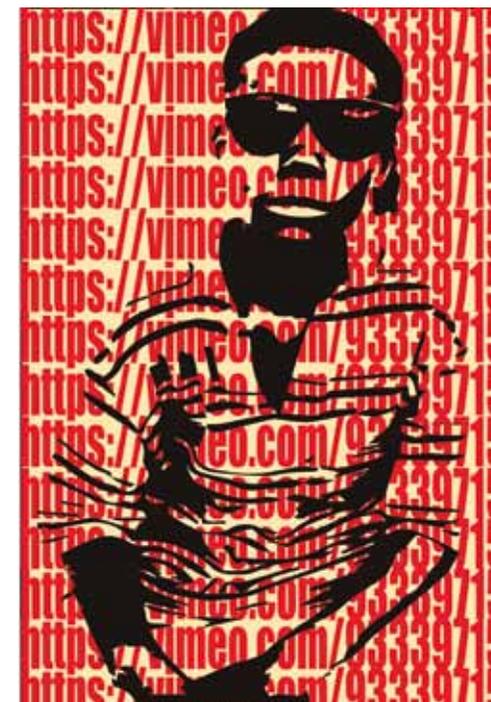


Uriel Zuluaga es un skater que pone en diálogo su pasión por este deporte con la práctica artística, a través de los imaginarios que giran en torno al skateboarding y los personajes que son protagonistas por las hazañas realizadas sobre una tabla, en su intento por hacer de su mundo un lugar.

Sus propuestas buscan insistentemente movilizar signos provenientes de la estetica urbana, para configurar una cartografía de la experiencia en la ciudad, donde el cuerpo, los objetos y el espacio público, sustentan crónicas de vida de jóvenes que más que pertenecer a una denominada tribu urbana, apropian los espacios y expresan de múltiples formas su sentir frente a la sociedad y un futuro que para algunos puede resultar esquivo.

La instalación "Stiwar Romero" es un homenaje a un personaje que dejo huella en un skate park de Medellín, el mismo que fue su hogar hasta el día de su muerte, como lo señala Zuluaga. Trascendiendo la crónica, la instalación se convierte en un retrato expandido, que denota un cuerpo que piensa con las sensaciones y expresa dinámicas de ciudad mediante pequeñas utopías o historias de vida.

FREDY ALZATE
Docente Facultad de Artes, Universidad de Antioquia



NOCHE / Instalación (afiches, stikers, televisores y video) / Dimensiones variables / 2014

EXIT >>>

MUESTRA DE GRADO 2014-II
FACULTAD DE ARTES U DE A
IMPRESO EN NOVIEMBRE 28-2014
MEDELLÍN - COLOMBIA