



**Editorial
Universidad de Antioquia®**

Una sombra

Emperatriz Muñoz

Con el fin de acercar a los lectores a su título, Emperatriz Muñoz, autora de *Una sombra*, contesta a continuación las siguientes preguntas:

¿Cómo llegó Emperatriz a la escritura?

Escribir fue una inquietud para mí de toda la vida. Mi profesión es la gerontología, pero siempre quise ser escritora. Yo trabajaba en una administración municipal y durante un cambio de alcaldía se acabó mi contrato y a partir de ahí tomé la decisión de dedicarme a la escritura. Comencé en la Universidad de Antioquia en el taller de escritura que tenía Luis Fernando Macías y ahí estuve más o menos seis o siete años. Estando en el taller, publiqué el libro *A Dios le dio Alzheimer y otros cuentos* (El Tambor Arlequín, 2008).

¿Por qué seleccionó como género la novela?

Yo no he dejado de escribir cuentos, lo que pasa es que los hago para descansar del proceso de la escritura de la novela y son para publicaciones como revistas. Me identifico más con la novela porque me permite mirar más aspectos de los personajes y las situaciones que el cuento. No es que el cuento me limite, sino que este exige una contención que no exige la novela. El cuento es un golpecito que no permite moverse al personaje, ese «no permitir» es un reto para cualquier escritor, pero con la novela me muevo más fácil, exploro más cosas.

La novela recientemente publicada por el sello Editorial Universidad de Antioquia se titula *Una sombra* ¿A qué sombra se refiere el libro?

La sombra es básicamente una situación de todos los personajes de la novela. Es una sombra que los persigue, que los hace humanos también, lo que ocultan. En la novela se ocultan muchas cosas que luego se hacen evidentes y cuando eso pasa de pronto son un poco más fuertes y dolorosas. La sombra de la novela es el lado oscuro de ciertos personajes, pero también es la negación de uno de ellos dentro de la historia.

¿Podríamos decir que cuando se habla de la sombra de la novela, se habla de la doble moral antioqueña que expresan sus personajes?

Esa es la interpretación correcta, pero no es solo de Antioquia, sino del ser humano en general que procura ocultar su cara real por complacer a los otros o a sí mismo, escondiendo algo que es también él. Yo creo que sí es una muestra de la doble moral de los seres humanos y del antioqueño sí, de la época en la que está narrada la historia, porque es una época regida por la Iglesia, por unos valores sociales, culturales y religiosos que invitan más a esconder que a enfrentar la realidad.

Con relación a su anterior novela publicada también por el sello Editorial Universidad de Antioquia *La casa en el barrio*, hay una similitud en la selección de la temática, pues en



Editorial
Universidad de Antioquia®

ambos casos, es la familia. ¿La familia es, por lo tanto, un interés permanente en su ejercicio escritural?

A mí me sorprendió y me ha sorprendido porque me he encontrado en tres novelas hablando de la familia. Es decir, el espacio en el que desarrollo mis temas es la familia y no ha sido a propósito, tal vez sí en *La casa en el barrio* porque era una familia con temas muy cercanos a mi vida. Las otras dos hablan de la familia pero no me lo propuse, sino que se desarrolló así.

A partir de esta casualidad ¿podría decir que quiere seguir escribiendo sobre la familia?

La familia es muy importante para mí porque tengo un grupo familiar muy numeroso y somos sumamente unidos. No sé si lo estableceré como una línea de trabajo, pero yo creo que no me voy a escapar de la familia. Inclusive en un proyecto que tengo en este momento también está trazado por la familia pero por la familia que abandona.

Con *La casa en el barrio* también hay una diferencia interesante. Las dos novelas se desarrollan en espacios diferentes: una en la urbanidad más cercana en el tiempo y *Una sombra*, en la ruralidad en el pasado. ¿Esta diferencia de escenarios también es una casualidad o una decisión?

Esta sí es una decisión deliberada y con una pretensión muy clara: tomar aspectos de la historia de una región, de una época y llevarlos a la literatura. Mi mamá es de Gómez Plata y hace como cuatro años fuimos y visitamos la casa en la que ella vivió que aún estaba intacta. Me llamó la atención hablar de este pueblo, y de Carolina del Príncipe y San Andrés de Cuerquia, de donde eran mis abuelos. Era un territorio más bien cercano para mí. Hice también un cambio de época porque quería que tuviera elementos históricos que al momento de leerla las personas se acercaran a ella, como lo son la creación de la hidroeléctrica y el Salto de Guadalupe. Además, hay un personaje muy importante en esta novela que solo puede ser mirado como ocurrió en esos tiempos: Abigail, que es una hija «tarada» y las taras no son aceptadas entre las familias en esa época.

¿Cuáles son los autores que han influido para escribir *Una sombra*?

Indiscutiblemente, la obra que leí completa es la de Manuel Mejía Vallejo. También Tomás Carrasquilla, no toda su obra, pero estos son escritores que me acercan a esa vivencia que tuvieron en lo rural. Son autores obligados para mí pero absolutamente placenteros y los leería de nuevo. Yo esperaba, para *Una sombra*, la belleza que ellos transmiten en su obra.

¿Qué pueden esperar sus lectores próximamente?

Acabo de terminar una novela corta, donde vuelvo a la ciudad sin definirla mucho con una narración en primera persona en un tiempo más cercano. Es una novela íntima, en el sentido de que es narrada desde una mujer que se enfrenta a la idea de morir por el abandono de una madre. Es una novela corta pero con mucha sustancia.

¿Por qué hay que leer *Una sombra*? Invite a los lectores a conocerla

Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108, bloque 28, oficina 233
Teléfono: 219 50 10 • NIT: 890.980.040-8 • Apartado: 1226
Correo electrónico: editorial@udea.edu.co • Medellín – Colombia
<http://editorial.udea.edu.co>



**Editorial
Universidad de Antioquia®**

Porque es una novela que tiene un contenido interesante, que cuestiona, que permite reconciliar al ser humano con su propia oscuridad, que crea unas simpatías extrañas con los lectores, porque hay personajes que pueden aparecer inicialmente perversos y terminan generando amor y comprensión, porque es una novela que por causa de las cosas que ocurren en ella, genera compasión, invita a la compasión en todos los sentidos y a preguntarse por el sentido del otro en mi vida, de lo que ha sido nuestra historia. Además, con su lectura se aprenden aspectos históricos de los lugares donde se desarrolla.

Más información:

Editorial Universidad de Antioquia®
Calle 67 # 53-108, bloque 28, oficina 233
Ciudad Universitaria, Medellín
Tel. (57-4) 219 5010
Correo: editorial@udea.edu.co
<http://editorial.udea.edu.co>