



**Editorial
Universidad de Antioquia®**

**Hölderlin
La intimidad del Medio hespérico
Carlos Másmela**

¿Quiénes serían los lectores ideales de su libro?

Los interesados en explorar tanto la constelación de conceptos y relaciones que integran la filosofía de Hölderlin, como su apertura con respecto a la proyección y formulación de nuevas alternativas de pensamiento en la actualidad.

¿Qué aportes significativos espera usted que los lectores encuentren en su libro?

El subtítulo del libro, *La intimidad del Medio hespérico*, encierra el aporte central de este, a saber, los conceptos que en su articulación constituyen el soporte del pensar trazado por el poeta. Su justificación y fundamentación presuponen, empero, una confrontación con algunas de las principales interpretaciones sobre Hölderlin, pues solo de este modo se abre la posibilidad de llevar a cabo una propuesta diferente.

¿Qué podría decirse de las siguientes palabras a la luz de este libro?: Unificación, Amor, Belleza, Arte, Humano, Dios, Naturaleza

La reconstrucción de “la intimidad del Medio hespérico” en Hölderlin se apoya en la formulación heraclítica de “lo uno en sí mismo diferente” como punto de partida de la contienda y reconciliación de las diferentes contratendencias, en las que, según el poeta, “pensamos y existimos”. Ellas interactúan en las ideas de amor, belleza, arte orgánico y naturaleza aórgica, sujeto y objeto, hombre y naturaleza, en cuya intimidad pulsa siempre el “ser Uno con todo cuanto vive” y se resuelvan las “disonancias del mundo”.