



**Editorial
Universidad de Antioquia®**

Seis historias de Madrid

Darío Ruiz Gómez

Con el fin de acercar a los lectores a su título, Darío Ruiz Gómez, autor de *Seis historias de Madrid*, contesta a continuación las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los lectores ideales de su libro?

“¡Hipócrita lector - mi prójimo - mi hermano!”. De este modo buscaba Baudelaire, en medio de la confusión de la ciudad moderna, de la literatura convertida en mercancía, al lector hermano en la imaginación rescatada que afirmara con él la palabra que invitaba a emanciparse de un realismo postrado. Creo que al buscar esa realidad, yo también, en medio de las banalidades de la sociedad posmoderna, busco a este lector: mi prójimo y mi hermano. Quien ante un texto exclama: “No entiendo. ¿Qué quiere decir esto?” es, como recuerda Rimbaud, no un lector capaz de abrirse a la imaginación que la palabra le propone, sino un papanatas.

¿Qué otros autores u obras cree usted que serían un buen complemento para el lector de su libro?

Si quienes citan a Schwob lo hubieran leído de verdad, se notaría en su conducta, pues el autor de *Vidas imaginarias*, sin cuya lectura Borges no hubiera escrito *Historia universal de la infamia*, llama siempre a ese lector capaz de negarse a aceptar los crueles dogmas causados por la falta de imaginación moral. En este sentido Raymond Roussel, quien escribió ese libro fundamental *Impresiones de África* sin bajarse del barco, es una seña, tal como lo son el Isaak Bábel de *Caballería roja* o el Raymond Queneau de *Zazie en el metro*, y las obras *Isabel* de Gide, *Los novios* de Manzoni, *Almas muertas* de Gógol y *La Regenta* de Clarín. El amor negado, la niñez dejada a un lado, la fastidiosa desidia de las almas decentes, el sentimiento vejado, aquello que define nuestra transitoriedad, los puntos suspensivos que acompañan finalmente a la última pregunta.

¿Qué palabras o ideas cree usted que podrían quedar en la mente del lector después de leer su libro?

Que desencanto no es lo mismo que desamor; aburrimiento no es lo mismo que tedio; dolor no es lo mismo que abandono existencial; soledad no es lo mismo que renuncia; frustración no es lo mismo que melancolía; el yo no es lo mismo que el sujeto hecho trizas por la Historia: una calle no es un espacio transitable para quien ha aceptado su nulidad como sujeto, la precariedad del recuerdo, la desolación de toda ausencia.

Este título puede adquirirse en la Librería de la Universidad de Antioquia, ubicada en el primer piso del Edificio de Extensión. Consulté su disponibilidad llamando al teléfono: (4) 219 80 12 o escribiendo al correo: libreria@udea.edu.co



Editorial
Universidad de Antioquia®

Más información:

Editorial Universidad de Antioquia®
Calle 67 # 53-108, bloque 28, oficina 233
Ciudad Universitaria, Medellín
Tel. (57-4) 219 5010
Correo: editorial@udea.edu.co
<http://editorial.udea.edu.co>