

Prueba Específica del ÁREA DE BRONCES



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

- Afinación
- Ritmo
- Posición corporal y del instrumento.
- Calidad del sonido
- Técnica
- Interpretación

OBSERVACIONES GENERALES: El aspirante debe presentar **obligatoriamente** los contenidos (estudios y repertorio) correspondientes al instrumento y programa elegido.

Todos los instrumentos del área tendrán prueba presencial a excepción de Corno.

BARÍTONO

Prueba presencial

Las tonalidades están pensadas en sonido real.

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escala de Si mayor a dos octavas con su relativo menor armónico ascendente y descendente con arpeggios.
- Un estudio de interpretación de carácter contrastante se sugiere el primer estudio característico del Método de Arban
- Una de las siguientes obras u otra de nivel equivalente o superior:
James Curnow, Rhapsody for Euphonium
Jean-Marie Leclair, Tambourin

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escala de A mayor a dos octavas con su relativo menor armónico ascendente y descendente con arpeggios.
- Un estudio de interpretación de carácter contrastante, se sugiere el andante de Konagaya del Método de Steven Mead.
- Una de las siguientes obras u otra de nivel equivalente o superior:
P.V De La NUX, Concert Piece
James Curnow, Rhapsody for Euphonium

PARA EL PREPARATORIO EN BARÍTONO

- Escala de E mayor a dos octavas con su relativo menor armónico ascendente y descendente con arpeggios.
- Un estudio de interpretación de carácter contrastante, se sugiere el andante de Quiet Walk del método de Steven Mead.
- Una de las siguientes obras u otra de nivel equivalente o superior:
Richard Wickenhausser, Andante for Euphonium

CORNO

Prueba virtual

Un video sin cortes ni edición de acuerdo con el programa al que se va a presentar

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escala de La mayor y su relativo menor en modo natural, armónico y melódico. Tocar las escalas a dos octavas con los respectivos arpeggios mayor y menor.
- Transposición: Estudio N. 19 de Kopprasch en las tonalidades de Re y Si bemol grave.
- Concierto No.3 de W. A. Mozart. Allegro primer movimiento con cadencia.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escala de Do mayor y su relativo menor en modo natural, armónico y melódico.
- Tocar las escalas a dos octavas con los respectivos arpeggios mayor y menor.
- Transposición: Estudio N. 8 de Kopprasch en las tonalidades de Mi bemol y Re.
- Concierto No. 1 de W.A. Mozart. Allegro primer movimiento.
- Obra de libre elección

PARA EL PREPARATORIO EN CORNO

- Escala de Do mayor y su relativo menor en modo natural, armónico y melódico. Tocar las escalas a dos octavas con los respectivos arpeggios mayor y menor.
- Transposición: Estudio N. 8 de Kopprasch en la tonalidad de Mi bemol y Re.
- Obra de libre elección

TROMBÓN

Prueba presencial

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA-TROMBÓN TENOR

- Todas las escalas mayores y menores en dos octavas con su arpeggio, en grados conjuntos e intervalos de terceras.
- Un estudio melódico del método Rochut (Marco Bordogni) Book One
- Un estudio técnico de los métodos Arban o Kopprasch
- Dos movimientos o secciones contrastantes de una obra solista

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA-TROMBÓN BAJO

- Todas las escalas mayores y menores en dos octavas con su arpeggio, en grados conjuntos e intervalos de terceras.
- Un estudio melódico del Método Marco Bordogni for tuba or Bass Trombone
- Un estudio técnico de los métodos de O.Blume o Kopprasch
- Dos movimientos o secciones contrastantes de una obra solista

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA-TROMBÓN TENOR

- Todas las escalas mayores y menores en dos octavas con su arpeggio, en grados conjuntos e intervalos de terceras.
- Un estudio melódico del método Rochut (Marco Bordogni) Book One
- Un estudio técnico de los métodos Arban o Kopprasch
- Dos movimientos o secciones contrastantes de una obra solista.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA-TROMBÓN BAJO

- Todas las escalas mayores y menores en dos octavas con su arpeggio, en grados conjuntos e intervalos de terceras.
- Un estudio melódico del Método Marco Bordogni for tuba or Basstrombone
- Un estudio técnico de los métodos de O.Blume o Kopprasch
- Un ejercicio de flexibilidad de Ben Van Dijk del método Ben's Basics
- Dos movimientos o secciones contrastantes de una obra solista

PARA PREPARATORIO TROMBÓN TENOR

- Una escala mayor en una octava con su arpeggio y su relativo menor con arpeggio
- Un estudio de libre elección de un método de trombón. Se recomienda Arbans o Bordogni.
- Obra de libre elección en la que el instrumento tenga un papel protagónico, puede ser la melodía principal de una obra colombiana.

PARA PREPARATORIO TROMBÓN BAJO

- Una escala mayor en una octava con su arpeggio y su relativo menor con arpeggio en el registro grave.
- Un estudio de libre elección de un método de trombón. Se recomienda Arbans o Bordogni.
- Obra de libre elección en la que el instrumento tenga un papel protagónico, puede ser la melodía principal de una obra colombiana.

TROMPETA

Prueba presencial

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Estudio No.2 de Theo Charlier
- Solo de Concours de Theo Charlier. (introducción hasta final de primera página) y (36 compases del lento)
- Escalas mayores y menores (se escogerá una mayor y sus relativas menores)

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Estudio No.1 del Libro de estudios melódicos de Oskar Böhme y escala que lo precede.
- Petite Piece concertante de Guillaume Balay
- Escalas mayores y menores (se escogerá una mayor y sus relativas menores)

PARA PREPARATORIO EN TROMPETA

- Estudio No.2 del Libro de estudios melódicos de Oskar Böhme y escala que lo precede.
- Andante et allegro de Guy Ropartz
- Escalas mayores (se escogerá una entre todas)
-

TUBA

Prueba presencial

PREGRADO EN MÚSICA Y LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas mayores con sus relativos menores en dos octavas
- Un estudio melódico del Método Bordogni
- Un ejercicio de flexibilidad de libre elección
- Una obra solista, se recomienda el Concerto in One Movement de Alexei Levedev u otra de nivel similar

PARA PREPARATORIO EN TUBA

- Una escala mayor y su relativo menor en una octava
- Un estudio de libre elección de un método de tuba
- Un ejercicio de flexibilidad de libre elección
- Una obra de libre elección donde el instrumento tenga un papel protagónico

Prueba Específica del ÁREA DE CANTO



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

- Afinación y Técnica vocal
- Ritmo
- Postura y expresión corporal
- Calidad y pureza del sonido
- Interpretación y musicalidad

CANTO LÍRICO - Prueba presencial-

OBSERVACIONES GENERALES:

Se debe cantar de memoria dos obras, una de la cuales deberá ser un aria de ópera.

Se proporcionará un pianista acompañante a quien el aspirante debe entregar las partituras.

Se debe demostrar un nivel mínimo de formación técnica; se tendrá en cuenta la sana emisión del sonido y la proyección o potencia de este.

REPERTORIO EXIGIDO PARA MÚSICA CANTO Y LICENCIATURA EN MÚSICA

- Un aria de ópera (preferiblemente del periodo barroco o clásico)
- Una obra entre: lied, chanson, canción lírica o un aria de oratorio

CANTO POPULAR - Prueba presencial-

OBSERVACIONES GENERALES:

Es obligatorio cantar de memoria al menos dos obras, una del repertorio colombiano y otra del repertorio norte y sur americano.

El repertorio puede ser presentado a *capella*, con pista, o con acompañamiento de piano o guitarra, en cuyo caso el aspirante debe traer su propio acompañante.

Se dispondrá de reproductor de CD y USB. No se usará amplificación.

REPERTORIO EXIGIDO PARA MÚSICA CANTO Y LICENCIATURA EN MÚSICA

- Del repertorio colombiano: Región Andina (Bambuco, pasillo, vals); Región Caribe (Vallenato, cumbia, bullerengue, porro); Región Llanos (joropo, pasaje llanero, tonada llanera); Región Pacífico (currulao, aguabajo, bunde).
- Del repertorio norte y sur americano: tango, milonga, bolero, son, guaguancó, calipso, ranchera, bossa-nova, standard de jazz, balada pop (en español o en inglés), teatro musical.

PREPARATORIO CANTO - Prueba presencial -

OBSERVACIONES GENERALES:

El repertorio puede ser presentado a *capella*, con pista, o con acompañamiento de piano o guitarra, en cuyo caso el aspirante debe traer su propio acompañante.

Se dispondrá de reproductor de CD y USB. No se usará amplificación.

El Preparatorio no tiene un énfasis específico lírico o popular; durante su estudio se trabajará un repertorio mixto que incluye piezas de ambos énfasis.

PARA PREPARATORIO EN CANTO

- Dos obras. Se puede presentar cualquier tipo de repertorio lírico o popular donde se demuestren habilidades vocales y musicalidad.

Prueba Específica del ÁREA DE COMPOSICIÓN



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

- Claridad y desarrollo coherente de las ideas musicales.
- Uso creativo en las piezas, tanto de los recursos técnico-musicales, como las escalas, acordes, procedimientos melódicos, etc.; como de los recursos tecnológicos (instrumentación y uso de dispositivos digitales).
- Claridad conceptual en los videos y la conversación virtual.

OBSERVACIONES GENERALES:

En el nivel Preparatorio no hay línea de composición.

La prueba consta de tres partes, todas serán virtuales, la primera asincrónica (video) y las siguientes sincrónicas por medio de un enlace que se le hará llegar.

COMPOSICIÓN Prueba virtual

PARA EL PREGRADO DE MÚSICA Y LA LICENCIATURA EN MÚSICA:

La prueba consta de tres partes:

1. **Portafolio:** El aspirante debe enviar un correo electrónico que contenga nombre completo (tal y como aparece en la cédula) al correo: admisiones.musica@udea.edu.co
Este mensaje debe contener:
 - **3 piezas** adjuntas de su autoría. Deben de estar en formato **.pdf**. Estas pueden incluir notación musical tradicional, anotaciones de cifrados armónicos, partitura textual o de instrucciones, bosquejos de ideas musicales sobre las cuales se construyeron las piezas, o en el caso de música electrónica, pantallazos de las instrucciones de mezcla y síntesis, o cualquier otro elemento que pueda ser considerado una representación gráfica de las piezas.
 - **Las 3 maquetas sonoras, o grabación de las interpretaciones** correspondientes a estas 3 piezas. Éstas deben estar en formato **.mp3**.
 - **La URL de un video** en donde hace una **presentación de estas 3 piezas** del portafolio. El video debe publicarse en YouTube como video **oculto**, si hay algún inconveniente puede enviar un enlace de Drive. En él se puede describir la instrumentación, la paleta de alturas (escalas, modos, series, etc.), las características rítmicas, los lenguajes armónicos, las articulaciones y dinámicas, y las formas usadas en las piezas. También puede presentar los conceptos filosóficos y/o poéticos asociados a estas. Además, puede incluir cualquier otra temática que considere relevante relacionada con las piezas.
2. **Conversación:** El aspirante debe conectarse al enlace enviado por la universidad a una videollamada el **día de la prueba**. En ella debe resolver las diferentes inquietudes de los jurados sobre su portafolio y su perfil.
3. **Ejercicio de Improvisación:** En esta misma videollamada el aspirante debe improvisar, con el instrumento que tenga mayor familiaridad, un breve fragmento musical con una idea dada por los jurados.

Prueba Específica del ÁREA DE CUERDAS FROTADAS



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

- Afinación y Ritmo
- Posición corporal y del instrumento
- Calidad y pureza del tono y calidad y uso adecuado del *vibrato*
- Técnica e Interpretación
- Dominio del nivel de dificultad técnica y musical del repertorio

OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante debe presentar **obligatoriamente** los contenidos correspondientes.

Todos los instrumentos tendrán prueba virtual a excepción de contrabajo y violonchelo.

En la prueba virtual las obras deben presentarse en el *tempo* original requerido por el compositor. El jurado solicita que **las obras se graben cada una aparte, subir los videos a YouTube uno por uno, organizarlos en una PLAYLIST y así enviar un solo enlace.** Si hay inconvenientes con YouTube, se puede enviar un enlace de Drive.

CONTRABAJO

-Prueba presencial-

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Una escala en tres octavas con los arpeggios mayor, menor, disminuido y dominante.
- Un estudio de Storh u otro de similar dificultad; puede ser del Método Todor Toshev.
- Una de las siguientes obras u otra de igual o mayor dificultad: Henry Eccles, Sonata, Ariosti, Sonata, Vivaldi, Concierto, transcripción del violín, Caputsi, Concierto.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA y PREPARATORIO en Contrabajo

- Una escala en dos octavas con arpeggios mayor y menor utilizando *staccato* y *détaché*
- Un estudio de Franz Simandl, mínimo hasta tercera posición u otro estudio de igual o mayor dificultad
- Una obra de contrabajo solo o con acompañamiento de piano que contenga mínimo hasta tercera posición.

VIOLA

Prueba virtual

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Una escala en tres octavas, en tonalidad mayor y menor melódica, con su respectiva serie completa de siete arpeggios, ligando mínimo tres notas y usando todo el arco.
- Un estudio de: Kreutzer 1,4, o más avanzado, Dont Op. 35 u Op. 37, Campagnoli del nº 1 en adelante.
- Concierto de G. F. Telemann completo o dos movimientos contrastantes de otro concierto de igual o mayor dificultad como (Casadesus, Seitz en Do menor)
- Una danza de una de las tres primeras Suites de J. S. Bach (transcripción de las Suites para violonchelo solo).

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Una escala en tres octavas en tonalidad mayor y menor melódica, con su respectiva serie completa de siete arpeggios con tempo moderado.
- Un estudio de los métodos Kayser del n° 5 en adelante, Kreutzer del n° 4 en adelante, Dont Op. 35, u Op. 37.
- Dos movimientos contrastantes de algún concierto para viola, (Telemann, Casadesus, Seitz en Do menor).

PARA PREPARATORIO

- Una escala en tres octavas en tonalidad mayor y por lo menos 3 arpeggios.
- Un estudio de: Wohlfahrt del estudio 26 en adelante, kayser 1 en adelante, Kreutzer 1 en adelante
- Un movimiento del concierto en Sol mayor de Telemann, o Casadesus en Do menor, o Seitz Concerto No. 5, 1st Movement. O pieza solista de nivel similar.

VIOLÍN

Prueba virtual

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escala completa de Re mayor y menores en tres octavas, arpeggios mayores y menores en primera y segunda inversión y ligadas de a cuatro en corcheas. Negra= 50; acordes de séptima de dominante y disminuido en corcheas ligadas de a cuatro. Negra= 45.
- Uno de los siguientes estudios: Kreutzer, de los 42 estudios No. 12,13 o 14. Negra=60
- J. S. Bach, Giga de la Partita No. 2 para violín solo en Re menor, Giga de la Partita No. 3 para violín solo en Mi mayor
- Escoger uno de los siguientes conciertos clásicos: W. A. Mozart N° 3 en Sol Mayor, 1er movimiento: desde el comienzo del Solo, compás 38 hasta compás 152; Cadenza (Escrita por Sam Franko) completa. J. Haydn N° 1, Do mayor, 1er movimiento: desde el comienzo del Solo, compás 40 hasta el compás 178; Cadenza completa.
- Una obra colombiana de libre elección

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas de Sol o La mayor y menores completas en tres octavas en corcheas ligadas de a cuatro. Negra= 50. Arpeggios mayores y menores, en primera y segunda inversión ligadas de a tres ; y acorde de séptima de dominante y disminuido en negras ligadas de a cuatro.
- Uno de los siguientes estudios del Método para violín de Kreutzer 42 Estudios:
- No. 8 negra con puntillo= 42 o No. 10 negra= 48.
- Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos:
Vivaldi en La menor N° 6 Op. 3, A. Vivaldi en Sol menor N° 8 RV 317 o
J. S. Bach en La menor N° 1 BWV 1041.
- Una obra colombiana de libre elección

PARA PREPARATORIO

- Escala de La mayor y menor completas en tres octavas en corcheas ligadas de a cuatro. Negra= 50 con sus arpeggios, en primera y segunda inversión ligadas de a tres.
- Dos estudios del Método para violín de Kreutzer 42 Estudios: No. 6 negra= 45 o No. 8 negra con puntillo= 42
- Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos:
Vivaldi en La menor N° 6 Op. 3, A. Vivaldi en Sol menor N° 8 RV 317 o
J. S. Bach en La menor N° 1 BWV 1041.
- Una obra colombiana de libre elección

VIOLONCHELO
- Prueba Presencial -

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Una escala mayor a elección, con sus escalas menores en 4 octavas y sus arpeggios.
- Un estudio de los siguientes u otro de igual nivel de dificultad:
Franschomme, Dupourt, Grutzmacher, Piatti o Estudios preparatorios Popper
Bach, Preludio o dos movimientos contrastantes de las suites para Violonchelo Solo.
- 1er movimiento, o 2do y 3er movimiento, de un concierto entre:
Lalo, Re menor, Boccherini, Si bemol mayor (Grützmacher), Haydn, Do mayor,
Golterman 1,2 o 3, Sonatas de Bocherini u otro de la misma dificultad.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA y PREPARATORIO en Violonchelo

- Una escala mayor a elección, con sus escalas menores en 4 octavas y sus arpeggios.
- Un estudio de los siguientes u otro de igual nivel de dificultad: Dotzauer, Sebastián Lee, Kummer, Romberg, Davidov, Merk, Nelk, Dupourt, Grützmacher, Battanshon o Estudios preparatorios Popper.
- Dos movimientos contrastantes de un concierto o sonata a elección del aspirante.

Prueba Específica del ÁREA DE CUERDAS PULSADAS: GUITARRA, BANDOLA Y TIPLE



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

- Afinación y memoria.
- Postura corporal, de las manos y del instrumento
- Musicalidad: Estabilidad en el tempo, claridad rítmico-melódica, fluidez en la ejecución, propuesta interpretativa.

GUITARRA - Prueba presencial -

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Estudio Op.35 No.13 de Fernando Sor (Estudio 2 en la edición de Andrés Segovia).
- Estudio 11, de los Estudios Sencillos de Leo Brouwer.
- Una pieza de libre elección.

PARA LA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Estudio 1 de los Estudios Sencillos de Leo Brouwer.
- Una canción en la que el aspirante cante y se acompañe (sin repeticiones).
- Una pieza de libre elección, solo o en conjunto.

PARA EL PREPARATORIO

- Estudio 3 del Op.60 de Mateo Carcassi (sin repeticiones).
- Estudio 1 de los Estudios Sencillos de Leo Brouwer.
- Una pieza de libre elección.

BANDOLA -Prueba virtual -

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA Y EN LICENCIATURA EN MÚSICA

- Dos obras para bandola sola entre:
Forero, Fabián, Preludio en Mi, Forero, Fabián, Chorinho
Forero, Fabián, Estudio Nº 2 sobre Tema de Carlos Vieco.
Composiciones de William Posada, Versiones de Oriana Medina.
- Una obra (melodía) de libre elección

PARA EL PREPARATORIO

- Una obra o estudio para bandola sola
- Dos obras (melodía) de libre elección (una de ellas colombiana)

TIPLE - Prueba virtual -

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA Y EN LICENCIATURA EN MÚSICA

- Una obra para tiple solo
- Una obra melódica
- Una obra de libre elección
- Una canción en la que el aspirante cante, se acompañe y transporte.

PARA EL PREPARATORIO

- Una obra melódica
- Una obra de libre elección
- Una canción en la que el aspirante cante y se acompañe.

Nota: Grabar los vídeos por separado, subirlos a YouTube uno por uno y organizar en una PLAYLIST para enviar un enlace. Si hay inconvenientes con Youtube se puede enviar por Drive.

Prueba Específica de **DIRECCIÓN**



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

- Conocimiento y dominio de esquemas básicos de dirección
- Claridad y manejo del tempo
- Independencia de las manos
- Elementos teóricos, técnicos y musicales

OBSERVACIONES GENERALES: *En el nivel Preparatorio no hay línea de dirección*

La prueba consta de cuatro partes.

1. Ejercicios técnicos de dirección: El aspirante dirigirá ejercicios técnicos sobre esquemas y patrones de la dirección que se suministrarán al momento de la prueba.

Nota: Se encuentra en los anexos una maqueta de audio con su partitura como ejemplo.

2. Dirigir dos obras cortas contrastantes, que pueden ser presentadas de forma presencial con un pianista acompañante o un ensamble. También puede ser a través de un video donde dirija una agrupación o video con base en una pista de audio comercial existente.
 - a) Primer movimiento (Allegro) del Divertimento N° 1 en Eb mayor K 113 de Mozart. (ver anexo)
 - b) Obra de libre elección que sea contrastante a la anterior. Debe enviar o llevar la partitura respectiva en formato pdf.
3. Interpretación de un instrumento de su dominio, con una obra de libre elección. Debe suministrar la partitura respectiva para los jurados.
4. Lectura simple a primera vista al piano a dos voces, así:
Cantar una voz y tocar la otra, y tocar las dos voces simultáneamente.

Nota: se encuentra en los anexos un ejercicio a modo de ejemplo.

ANEXOS DE LAS PRUEBAS EN EL SIGUIENTE ENLACE:

<https://drive.google.com/drive/folders/1sT85ngZX0MLc3gw87DwBR-N2WHv5sj1P?usp=sharing>

DIRECCIÓN - Prueba presencial-

Para el pregrado en Música y Licenciatura en Música

- Ejercicios técnicos de dirección, lectura, análisis y realización de:
Esquemas simples de dirección, entradas en distintos tiempos y en fracción de tiempo, cambios dinámicos y cambios de métricas.
- Dirigir dos obras cortas contrastantes en formato vocal o instrumental.
Primer movimiento del Divertimento K 113 de Mozart. (Obligatoria)
Una segunda obra contrastante que puede ser instrumental o coral, en tres o cuatro voces, del repertorio universal y/o latinoamericano o colombiano. (Libre elección)
- Interpretar una obra de libre elección en el instrumento (o voz) de su dominio.
- Presentación de una lectura simple a primera vista a dos voces en el piano.

NOTA: Los videos del punto 2, deben grabarse con una toma frontal con plano general, donde se muestre claramente al aspirante, debe subirse a Youtube en modalidad "oculto" y enviar el enlace al correo admisiones.musica@udea.edu.co una semana antes de la Prueba específica. Los videos donde dirige sobre una pista deben tener de fondo el audio correspondiente. Debe traer una copia de la partitura (score) que presentará durante la prueba presencial.

Prueba Específica del ÁREA DE MADERAS



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

- Posición corporal
- Ritmo
- Afinación
- Calidad del sonido
- Técnica e interpretación

OBSERVACIONES GENERALES

El aspirante debe presentar obligatoriamente los estudios y repertorios correspondientes al instrumento y programa elegido.

CLARINETE -Prueba presencial-

Todo el material está disponible en www.clarinetinstitute.com

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escalas mayores hasta cuatro alteraciones (sostenidos y bemoles) y su relativa menor. En legato y staccato con terceras y arpeggio. Se recomienda el modelo presentado en el libro de Yves Didier, "Les gammes du clarinettiste".
- Estudio No. 1 de los 32 estudios de Carl Rose
- Estudio No. 1 de Los 17 estudios de Staccato de R. Kell
- Segundo Movimiento del Concierto No. 1 para clarinete y orquesta de Carl Maria von Weber, y una obra de libre escogencia colombiana o latinoamericana

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas mayores hasta cuatro alteraciones (sostenidos y bemoles) su relativa menor. En legato y staccato con terceras y arpeggio. Se recomienda el modelo presentado en el libro de Yves Didier, "Les gammes du clarinettiste".
- Estudio No. 1 de los 32 estudios de Carl Rose
- Estudio No. 1 de Los 17 estudios de Staccato de R. Kell
- Una pieza colombiana de libre escogencia (no disponible en clarinetinstitute.com)

PARA PREPARATORIO

- Escalas mayores hasta dos alteraciones (sostenido y bemol) y su relativa menor. En legato y staccato con terceras y arpeggio. Se recomienda el modelo presentado en el libro de Yves Didier, "Les gammes du clarinettiste".
- Estudio No. 1 de los 17 estudios de Staccato de Reginald Kell, tocar los primeros 48 compases.
- Primer movimiento del Concierto No. 3 de Carl Stamiz, y una pieza corta de libre escogencia, colombiana o latinoamericana.

FAGOT - Prueba presencial -

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Tocar cualquier escala mayor completa, de hasta 4 alteraciones (bemoles o sostenidos) con su respectivo arpeggio. - ascendente y descendente-
- Tocar cualquier escala menor completa, de hasta 4 alteraciones (bemoles o sostenidos) con su respectivo arpeggio. - ascendente y descendente-
- Un estudio técnico entre los 42 Caprichos Etienne Ozzi o los 25 Estudios de Milde
- Un movimiento de una pieza entre:
- Vivaldi, Conciertos, Devienne, Sonatas, Graun o Stamitz, Conciertos para fagot u otra de igual o mayor dificultad.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Tocar cualquier escala mayor completa, de hasta 4 alteraciones (bemoles o sostenidos) con su respectivo arpeggio.
- Tocar cualquier escala menor completa, de hasta 4 alteraciones (bemoles o sostenidos) con su respectivo arpeggio.
- Un estudio técnico corto. Elegir cualquiera del Método Weissenborn Vol. 1 o los 42 Caprichos Etienne Ozzi
- Un movimiento de una obra entre:
- Galliard, J.E.- Seis sonatas Vol. 1 para fagot y piano, Boismortier, J.B. - Cualquiera de las Sonatas u otra pieza de libre escogencia de dificultad similar.

PARA PREPARATORIO

- Una escala mayor de libre elección con su arpeggio, ascendente y descendente.
- Una escala menor de libre elección con su arpeggio, ascendente y descendente
- Un estudio técnico del método de J. Weissenborn Vol. 1.
- Un movimiento de alguna de las siguientes obras:
Galliard, J.E. Seis sonatas Vol. 1 para fagot y piano o Boismortier, cualquiera de las Sonatas u otra pieza de libre escogencia de dificultad similar.

FLAUTA

-Prueba presencial-

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Una escala mayor de mínimo tres alteraciones y su relativo menor con arpeggios
Se sugieren los esquemas propuestos por los siguientes autores:
REICHERT, Ejercicios diarios Opus 5. No. 1 o TAFANNEL & GAUBERT, Ejercicio 4
- Un estudio melódico u otro de igual nivel de dificultad, entre:
KÖHLER, Estudios Opus 33, TAFANNEL & GAUBERT, 12 grandes estudios de virtuosismo o ANDERSEN, 24 Pequeños estudios Opus 33
- Dos movimientos contrastantes de una obra entre las siguientes:
BACH, Sonatas para flauta, CHAMINADE, Concertino opus 107, PERGOLESI, Concierto en Sol Mayor, MOZART, Andante KV315 y Rondo K184 u otra de igual nivel.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Una escala mayor de mínimo tres alteraciones y su relativo menor con arpeggios
Se sugieren los esquemas propuestos por los siguientes autores:
REICHERT, Ejercicios diarios Opus 5. No. 1 o TAFANNEL & GAUBERT, Ejercicio 4
- Un estudio melódico u otro de igual nivel de dificultad, entre:
KÖHLER, Estudios Opus 33, TAFANNEL & GAUBERT, 12 grandes estudios de virtuosismo, ANDERSEN, 24 Pequeños estudios Opus 33
- Una obra de libre elección.

PARA PREPARATORIO en Flauta traversa

- Una escala mayor y su relativo menor con arpeggios. Se sugieren los esquemas propuestos por los siguientes autores: REICHERT, Ejercicios diarios Opus 5 No. 1, o TAFANNEL & GAUBERT, Ejercicio 4 (para las escalas)
- Un estudio melódico de libre elección
- Una obra de libre elección.

OBOE -Prueba presencial-

PARA LOS PREGRADOS EN MÚSICA Y LICENCIATURA EN MÚSICA

- Una escala mayor de mínimo dos alteraciones y su relativo menor con arpeggios e intervalos de terceras.
- Un estudio técnico entre:
J. Sellner, ejercicios de articulación, H. Brod (2° Vol.), 20 estudios,
W. Ferling, 48 estudios u otro de igual o mayor dificultad.
- Dos movimientos contrastantes de una obra entre las siguientes:
J. Haydn, Concierto en Do mayor
Marcello, Concierto en Re menor
Vivaldi, Concierto en Re menor F. VII # 10
D. Cimarosa, Concierto para oboe y cuerdas u otra de igual o mayor dificultad.

PARA PREPARATORIO

- Una escala mayor y su relativo menor con arpeggios e intervalos de terceras
- Un estudio técnico de libre elección.
- Una obra de libre elección.

SAXOFÓN

-Prueba presencial-

PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escalas mayores con arpeggios de B, Eb y F# a dos octavas.
- Un estudio técnico seleccionado de la siguiente lista u otro de igual o mayor dificultad:
M. Mule, 48 Estudios para todos los saxofones de Ferling M o M. Mule, 18 Estudios, ed. Alphonse Leduc.
H. Klose, Método completo para todos los saxofones, ed. Ricordi Americana S.A.E.C.P.
D. Deville, Método Universal, ed. Allegro Editions.
- Dos piezas cortas en forma de canción del repertorio colombiano o latinoamericano.
- Un movimiento de una obra original para saxofón de libre elección.

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas mayores con arpeggios de B, Eb y F# a dos octavas.
- Un estudio técnico seleccionado de la siguiente lista u otro de igual o mayor dificultad:
M. Mule, 48 Estudios para todos los saxofones de Ferling M. Muleo M. Mule, 18 Estudios, ed. Alphonse Leduc.
H. Klose, Método completo para todos los saxofones, ed. Ricordi Americana S.A.E.C.P.
P. Deville, Método Universal, ed. Allegro Editions.
- Dos piezas cortas en forma de canción del repertorio colombiano o latinoamericano.

PARA PREPARATORIO en saxofón

- Escalas mayores con arpeggios de G, Bb y D
- Un estudio técnico, u otro de igual o mayor dificultad, entre:
M. Mule, 48 Estudios para todos los saxofones de Ferling. H.
Klose, Método completo para todos los saxofones o P. Deville, Método Universal
- Dos piezas cortas en forma de canción del repertorio colombiano o latinoamericano.

Prueba Específica del ÁREA DE PERCUSIÓN Sinfónica



CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Técnicos (Dominio del nivel de dificultad técnico):

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Claridad de la digitación, alternancias, apoyaturas y redobles
- Posición corporal y técnica particular de cada instrumento

Interpretación (Dominio del nivel de dificultad musical):

- Constancia y calidad del sonido
- Capacidad de dinámicas y control de las articulaciones

PERCUSIÓN SINFÓNICA - Prueba presencial - PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

EN XILÓFONO:

- Escalas Mayores de Mi y Lab y sus escalas relativas menores (natural, armónica y melódica), en dos octavas; con sus arpeggios en inversiones.
- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:
Goldenberg, M. "Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone" Pag 62,
Ivonne Desportes, 30 etudes.
1er movimiento "Concierto Nr.1 A moll" de Bach, J.S. para Violín y Piano(transcripción)

EN TIMBALES SINFÓNICOS:

- Una obra para dos o tres timbales sinfónicos con cambios de afinación, entre las siguientes obras: Goodman, S. "Modern Method for Timpani", Delécluse, J. "Treinta Estudios para Timbales" Cahier 1 u otra de igual nivel de dificultad.

EN REDOBLANTE:

- Un estudio con diferentes rudimentos: apoyaturas, redobles, acentos, dinámicas y paradiddles con sus diferentes combinaciones, entre: Jaques Delécluse "Metod de Caisse Claire" estudio 16 en adelante y un estudio de Charles Wilcoxon, 150 solos de rudimentos u otro de igual nivel de dificultad.

EN MARIMBA O VIBRÁFONO:

- Una de las siguientes obras para marimba u otra de igual nivel:
Gómez, Alice "MARIMBA FLAMENCA" o Zivkovic, Nebojsa Jovan, Ballade Für Petra.
- Una pieza de los siguientes libros para vibráfono u otra de igual nivel: Sauvage, Daniel "12 STUDIES" – (preparatory), Kovins, David "VIBRAPHONE VIRTUOSITY" - Vol. One, Huesgen, Tim "THREE MOVEMENTS" o Friedman, David "Mirror from Another a collection of solo pieces for vibraphone"

EN MULTIPERCUSIÓN:

- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel:
Glassc, L. Statement for solo percussion o Goldenberg, M. "Studies in Solo Percussion" (página 24 en adelante)

Prueba Específica del ÁREA DE PERCUSIÓN Licenciatura



LICENCIATURA EN MÚSICA - Prueba presencial –

Nota: El programa plantea el estudio de la Percusión de manera general, abordando tanto elementos de la percusión sinfónica, como de la tradicional y latina.

EN TAMBORA COSTEÑA:

- Presentar dos bases rítmicas: una binaria y una ternaria de la música tradicional colombiana (30 segundos).

EN TAMBOR ALEGRE:

- Presentar dos bases rítmicas: una binaria y ternaria de la música tradicional colombiana (30 segundos).
- Presentar un solo de Tambor Alegre en cualquier ritmo de la costa Caribe colombiana (1 minuto).

EN CONGAS:

- Presentar dos bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música popular latina (1 minuto).
- Presentar en congas las variaciones de Pachanga 1: Zapata Gómez. VH. Conga y Tumbadora. pág.38, (1 minuto).

EN TIMBALES LATINOS O BATERÍA:

- Presentar dos bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música popular latina, (1 minuto)
- Presentar en timbales el estudio de Chachachá: Zapata Gómez. VH. Los Timbales Latinos, pág. 15, (1 minuto)

EN XILÓFONO:

- Escala de Mi mayor y escala de fa menor natural (armónica y melódica) en extensión de dos octavas, con sus arpeggios e inversiones.
- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:
María Cervantes (Noro Morales), versión de Tito Puente, o Patas d'hilo (Carlos Vieco)

EN REDOBLANTE:

Un estudio con diferentes rudimentos: apoyaturas, redobles, acentos, dinámicas y paradiddles, entre alguna de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:

- Presentar un solo libre en ritmo de fandango de banda (1 minuto)
- Presentar un solo libre en ritmo de abozao o levantapolvo (1 minuto)

Prueba Específica del **ÁREA DE PERCUSIÓN** Preparatorio



PARA EL PREPARATORIO EN MÚSICA
- Prueba presencial -

Nota: El preparatorio aborda el estudio de la Percusión de manera general, abordando tanto elementos de la percusión sinfónica, como de la tradicional y latina

EN REDOBLANTE

- Jaques Delécluse, “Metod de Caisse Claire”, Etude No.11, 12 ó 13
- Base rítmica y variaciones de Porro palitiao y de Porro en chirimía chocona

EN PERCUSIÓN LATINA:

- En congas, Bongós, timbales latinos o batería, dos bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música tradicional colombiana o latina

XILÓFONO, MARIMBA, VIBRÁFONO O GLOKENSPIEL: En uno de los instrumentos mencionados.

- Escala de Si bemol mayor o de Re mayor en extensión de 2 octavas.
- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:

Goldenberg, M. “Modern School for Xyloph, Marimba & Vibraphone” Pag. 28, 53, 55 o
Garwood Whaley “Section II páginas 23, 26, 32, 35

Prueba Específica del **ÁREA DE PERCUSIÓN** Popular



PREGRADO EN MÚSICAS POPULARES-PERCUSIÓN
- Prueba presencial -

El aspirante deberá:

- Tocar en tres instrumentos: uno de placas, uno de membranas con mano directa y otro de membranas con baquetas.
- Interpretar tres piezas en tres géneros populares distintos y contrastantes.

El aspirante tendrá estas opciones en cualquier combinación:

- Tocar acompañado por un grupo de docentes (ver la [LISTA DE PIEZAS](#)).
- Tocar acompañado por pista (libre escogencia).
- Tocar solo (libre escogencia).

Si va a tocar con pista, deberá cerciorarse previamente de que no haya bloqueos de conectividad para abrirla en cualquier dispositivo.

El Departamento de Música pondrá a disposición los siguientes instrumentos: Batería, congas, timbales, tambor alegre, vibráfono y parlante bluetooth.

Prueba Específica del ÁREA DE PIANO



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA- PRUEBA VIRTUAL:

- Fluidez, consistencia y ritmo
- Sonido y musicalidad
- Estilo y Técnica
- Nivel de dificultad, dominio técnico y musical del repertorio
- Lectura

OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante debe presentar, obligatoriamente y de memoria, un mínimo de tres obras tomadas de los diferentes bloques de repertorio definidos según las exigencias de la prueba por programa.

En la imagen del vídeo debe verse el cuerpo completo del intérprete incluidos los pies, y un ángulo que permita una buena visibilidad de las manos y el teclado. No debe tener edición de audio ni cortes durante las obras, solo cortes entre movimientos o cambios de obras.

PIANO - Prueba virtual -

PREGRADO EN MÚSICA: El aspirante debe presentar de 15 a 20 minutos de música que incluyan tres o más obras (o movimientos de una sonata, suite, set de variaciones, etc.). Cada una de las obras debe pertenecer a un bloque diferente y pueden ser las que aparecen como ejemplo u otras de igual o mayor dificultad.

Bloque 1: Barroco

- Bach. Cualquier Preludio y Fuga del Clave bien temperado o suites (francesas, inglesas y partitas)
- Scarlatti. Sonatas

Bloque 2: Clásico

- Mozart. Sonatas y variaciones (excepto K. 545)
- Haydn. Sonatas (Excepto Hob:XVI números 1, 4, 7, 8, 9, 11, 14)
- Beethoven. Sonatas y variaciones (excepto Op. 49 No.1 y 2)

Bloque 3: Romántico

- Schubert. Momentos musicales e impromptus
- Chopin. Mazurcas, valsos, nocturnos, polonesas o preludios
- Mendelssohn. Canciones sin palabras
- Schumann: Escenas infantiles
- Tchaikowsky: Las estaciones Op. 37

Bloque 4: Siglo XX

- Debussy. Arabescas, Suites y Preludios
- Bartok. Allegro bárbaro, Mikrokosmos
- Adolfo Mejía. Piezas para piano

Bloque 5: Popular

- Un bolero para piano ("Sabor a Mí"; u obras afines)
- Un Standard de del Real Book en versión piano jazz, de libre elección entre swing, bossa-nova o balada. ("All the things you are"; u obras afines).
- Un Tango en versión piano solo. ("Uno" u obras afines)
- Una versión en piano solo de una obra del folclore colombiano de libre elección (La pollera Colorá, Colombia tierra querida, El pescador, Matilde Lina, entre otras).

PARA LICENCIATURA EN MÚSICA y PREPARATORIO

El aspirante a la **Licenciatura en Música** debe presentar de 10 a 15 minutos de música. Puede elegir TRES o más obras del mismo bloque o de diferentes bloques. Pueden ser las que aparecen como ejemplo u otras de igual o mayor dificultad.

El aspirante al **Programa Preparatorio en Música** debe presentar 10 minutos de música. Puede elegir TRES o más obras del mismo bloque o de diferentes bloques. Pueden ser las que aparecen como ejemplo u otras de igual o mayor dificultad.

Bloque 1: Barroco

- Bach. Invenciones y sinfonías
- Scarlatti. Sonatas

Bloque 2: Clásico

- Mozart. Sonatas y variaciones
- Haydn. Sonatas
- Beethoven. Sonatas y variaciones

Bloque 3: Romántico

- Mendelssohn. Canciones sin palabras
- Chopin. Mazurcas y valsos

Bloque 4: Siglo XX

- Khachaturian. Sonatinas
- Bartok. Mikrokosmos volumen 4, 5 ó 6
- Vieco. Piezas para piano
- Adolfo Mejía. Piezas para piano

Bloque 5: Popular

- Un bolero para piano (“Sabor a Mí” u obras afines)
- Un Standard de del Real Book en versión piano jazz, de libre elección entre swing, bossa-nova o balada. (“All the things you are”; u obras afines).
- Un Tango en versión piano solo. (“Uno” u obras afines)
- Una versión en piano solo de una obra del folclore colombiano de libre elección (La pollera Colorá, Colombia tierra querida, El pescador, Matilde Lina, entre otras).

Prueba Específica del ÁREA DE MÚSICAS POPULARES



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

- Afinación
- Postura corporal y de las manos
- Memoria
- Musicalidad:
 - Control del tempo
 - Claridad rítmico-melódica
 - Fluidez en la ejecución
 - Propuesta interpretativa creativa

Observaciones generales:

En el Área de Músicas Populares el aspirante se presentará a **una** de las siguientes líneas de estudio, y podrá tocar uno o varios instrumentos de dicha línea.

- **Músicas Populares Bajo** (eléctrico, o baby, o acústico, o contrabajo)
- **Músicas Populares Bandoneón**
- **Músicas Populares Flauta** (flauta travesa)
- **Músicas Populares Guitarra** (acústica, o eléctrica, o electroacústica, o requinto)
- **Músicas Populares Percusión** el aspirante deberá tocar en tres instrumentos: uno de placas, uno de membranas con mano directa y otro de membranas con baquetas.
- **Músicas Populares Teclados** (piano acústico, o eléctrico, o sintetizador)

MÚSICAS POPULARES Prueba presencial

PREGRADO EN MÚSICA, LICENCIATURA EN MÚSICA Y PREPARATORIO

El aspirante debe interpretar tres piezas en tres géneros populares distintos y contrastantes.

El aspirante tendrá estas opciones en cualquier combinación:

- Tocar acompañado por un grupo de docentes (ver la [LISTA DE PIEZAS](#)).
- Tocar acompañado por pista (libre escogencia).
- Tocar solo (libre escogencia).

El aspirante ingresará con su instrumento fuera del estuche y afinado en la-440Hz. Si va a tocar con pista, deberá cerciorarse previamente de que no haya bloqueos de conectividad para abrirla en cualquier dispositivo.

El Departamento de Música pondrá a disposición los siguientes instrumentos: Batería, congas, timbales, tambor alegre, tambora, vibráfono, contrabajo, piano acústico o eléctrico, amplificadores y cables para bajo y guitarra, y parlante bluetooth.