

## **Semillero de investigación Escopofilia**

**Coordinador:** profesor **Alejandro Muñoz Cano**

**Contacto:** [periodismo.escopofilia@gmail.com](mailto:periodismo.escopofilia@gmail.com).

### **Descripción**

Semillero de investigación que indaga y experimenta en torno a las posibilidades expandidas del periodismo audiovisual. El planteamiento teórico y la práctica permiten la creación de relatos a través de la transgresión de formatos, medios y técnicas, teniendo en cuenta la construcción de conocimiento mediante una metodología multidisciplinar. El periodismo se nutre así de diferentes áreas del conocimiento, que trabajan bajo modalidades análogas, digitales y plásticas.

### **Objetivos**

**General:** reflexionar sobre las posibilidades del periodismo audiovisual expandido en unión con diferentes áreas del conocimiento, de manera que se permita la construcción de información periodística en formatos, medios y técnicas no tradicionales.

**Específico 1:** conceptuar la expansividad en el periodismo audiovisual y sus relaciones con la tecnología, la ciencia y el arte.

**Específico 2:** facilitar un grupo de trabajo con integrantes interesados en diferentes áreas del conocimiento y en el periodismo audiovisual.

**Específico 3:** analizar nuevas audiencias interesadas en la interactividad y sus formas de consumo de la información.

**Específico 4:** sostener un continuo diálogo con grupos de investigación, semilleros, grupos culturales y otros, para el planteamiento de investigaciones y trabajos conjuntos.

### **Líneas de trabajo**

1. Periodismo audiovisual expandido y la expansividad.
2. Nuevas audiencias.
3. Periodismos activista, performativo, ciudadano e innovador.
4. Arte, ciencia, tecnología y periodismo a través de la práctica.

## Integrantes

1. Yeison Alejandro Muñoz Cano (profesor del pregrado en Periodismo, Comunicador Social-Periodista, magíster en Antropología).
2. Andrés Felipe Uribe Vasco (estudiante de Periodismo).
3. Anney Pérez (estudiante de Artes Plásticas).
4. Jimmy Páez Vidal (estudiante de Arte Dramático).
5. Luisa María Gallo García (Politóloga y estudiante de Periodismo).
6. Mateo Ruiz Galvis (estudiante de Periodismo).
7. Simón Zapata Alzate (estudiante de Periodismo).
8. Valentina Arango (estudiante de Periodismo).

## Referencias

Revista Anfibia (2019). Laboratorio de Periodismo Performático la palabra ya no tiene el poder. Recuperado el 27 de febrero de 2019, de: <http://www.revistaanfibia.com/laboratorio-periodismo-performatico/>

McLuhan, M. (1969). *El medio es el mensaje. Un inventario de efectos*. Buenos Aires, República Argentina: Editorial Paidós.

Sucari, J. (2009). *El documental expandido: pantalla y espacio* (Tesis de doctorado). Universitat de Barcelona, Barcelona.

Meneses, J. P. (2017). Comprando una vaca [Mensaje de un blog]. Recuperado el 03 de marzo de 2019 de: <http://www.elboomeran.com/blog/875/blog-de-juan-pablo-meneses/>.

García, J. A. (2018). *Pistas y tendencias sobre la innovación periodística* (Tesis de maestría). Universidad Miguel Hernández de Elche, Alicante.