



Editorial
Universidad de Antioquia®

Los árboles se toman la ciudad
El proceso de modernización y la transformación del paisaje en Medellín, 1890-1950
Diego Alejandro Molina Franco

Con el fin de acercar a los lectores a su título, Diego Alejandro Molina Franco, autor de *Los árboles se toman la ciudad. El proceso de modernización y la transformación del paisaje en Medellín, 1890-1950*, contesta a continuación las siguientes preguntas:

En el contexto de la discusión contemporánea sobre la historia urbana, y de las relaciones históricas de los seres humanos con el ambiente, la obra narra cómo plazas, parques, calles, patios y jardines de la ciudad de Medellín empiezan a ser habitados por diferentes tipos de vegetación, tanto nativa como importada: árboles de diversas tallas, arbustos y plantas que cubren los suelos y aparecen en lugares públicos estratégicos, dotándolos de escala, sombrío, aroma y color.

¿Quiénes serían los lectores ideales de su libro?

En términos generales, el libro puede ser disfrutado por todo tipo de personas interesadas en la historia urbana colombiana. Además, al considerar a la naturaleza como elemento central de la construcción urbana, ecólogos, biólogos, botánicos, así como geógrafos, urbanistas y paisajistas pueden encontrar al interior de sus páginas información de su agrado e interés.

¿Qué aportes significativos espera usted que los lectores encuentren en su libro?

El libro propone una historia de los espacios urbanos contada a través de las plantas. Por medio de una narrativa de fácil lectura, busca estimular la sensibilidad de los lectores hacia uno de los elementos omnipresentes de toda urbe, como son las plantas. Destacando su papel simbólico y material, busca incluir a la naturaleza en general y a las plantas en particular en la historia de nosotros mismos. De nuestros espacios construidos.

¿Qué podría decirse de las siguientes palabras a la luz de este libro?

Sociedad: Se toma a la sociedad en torno a las relaciones dialécticas que se tejen entre ella y el espacio habitado y transformado por ella. Sin negar las condiciones de históricas, económicas y políticas, la sociedad también responde a las interacciones que se dan entre sus individuos y las entidades no humanas, con los que comparte el entorno. Así, esta no puede pensarse sin la presencia de plantas, animales y rocas...

Educación: Al estar sometida a la forma de entenderla, la idea que se tiene de la naturaleza y del espacio en general es susceptible de ser modelada. La educación opera entonces como ese filtro a través del cual tejemos relaciones con el entorno que nos compone y nos rodea. Un ejemplo de ello son las campañas de educación ambiental adelantadas por las élites del siglo xix enseñando a cuidar el nuevo árbol urbano destinado al ornato y no a la producción de frutos.



Editorial
Universidad de Antioquia®

Medio ambiente: Las ideas y sensibilidades hacia el medio ambiente (sinónimo de naturaleza o de recursos naturales) son cambiantes en el tiempo. Cada periodo histórico deja su trazo sobre la tierra a través de la manipulación y apropiación del entorno natural. La urbe no es la excepción. La naturaleza de la ciudad colonial es distinta a la naturaleza de la ciudad moderna; de este modo, el medio ambiente responde a las ideas que lo moldean y lo ajustan a las nuevas realidades sociales.

Este título puede adquirirse en la Librería de la Universidad de Antioquia, ubicada en el primer piso del Edificio de Extensión. Consulté su disponibilidad llamando al teléfono: (4) 219 80 12 o escribiendo al correo: libreria@udea.edu.co

Más información:

Editorial Universidad de Antioquia®
Calle 67 # 53-108, bloque 28, oficina 233
Ciudad Universitaria, Medellín
Tel. (57-4) 219 5010
Correo: editorial@udea.edu.co
<http://editorial.udea.edu.co>