



Editorial
Universidad de Antioquia®

La distracción

Javier Naranjo

Con el fin de acercar a los lectores a su título, Javier Naranjo, autor de *La distracción*, contesta a continuación las siguientes preguntas:

Los poemas de *La distracción* nos hablan de momentos aparentemente anodinos, en medio del discurrir de la vida, instantes en los que el poeta parece “distrarse” del mundo y aun de la escritura rutinaria, obligada, para contemplar ocasionalmente las pequeñas cosas del entorno...

¿Quiénes serían los lectores ideales de su libro?

Creo que cualquier lector puede distraerse (o ensimismarse) en el libro, y aunque me vaya por otro camino quiero precisar que no es para los niños. No son poemas para ellos, y no por complejos sino porque abordan algunos asuntos que apenas están en germen en sus opiniones del mundo. Les faltan años para preocuparse o pensar la fragilidad y su envés: el milagro de vivir. Ellos son más sabios, no lo consideran, porque solo lo viven. Se abandonan y, como los místicos, no precisan palabras para habitar el misterio.

¿A qué tipo de personas le regalaría uno este libro, o en qué circunstancias?

Primero se me ocurre a quién no dárselo: a aquellas personas que afirman lo que alguien me decía: “No entiendo para qué está la poesía en el mundo”. No pretendo convencer a nadie de nada. Se lo regalaría a todos con los que puedo compartir mis miradas sobre lo humano: el asombro, la riqueza y extrañeza del mundo, el dolor, la alegría, la risa, el amor y la muerte, para que conversemos desde esas landas y jardines que es vivir.

¿Qué podría decirse de las siguientes palabras a la luz de este libro?

Debilidad: Conciencia de fragilidad, la pérdida, el dolor, la muerte. Nuestra condición, y al mismo tiempo la fuerza y entereza en nuestro caminar en la tierra.

Entrega: Al misterio, al fluir de la vida, a los días. A las vidas de todos que son yo también. A los seres y las cosas, a no dañar o lastimar. Entrega a agradecer lo que, contra toda miseria y dolor, nos ha sido dado y se oculta en lo más pequeño, que tantas veces, aturcidos, no vemos.

Conflicto: Evoco una de sus acepciones en la dualidad, el desencuentro inicial con uno mismo (y luego con los demás), pero aquí lo veo como nuestro parloteo interior, el ruido mental, la cháchara que nos hace disonar, extraviarnos de ser uno con todo. Lo que nos pierde de la contemplación. De la Poesía.



**Editorial
Universidad de Antioquia®**

Este título puede adquirirse en la Librería de la Universidad de Antioquia, ubicada en el primer piso del Edificio de Extensión. Consulté su disponibilidad llamando al teléfono: (4) 219 80 12 o escribiendo al correo: libreria@udea.edu.co

Más información:

Editorial Universidad de Antioquia®
Calle 67 # 53-108, bloque 28, oficina 233
Ciudad Universitaria, Medellín
Tel. (57-4) 219 5010
Correo: editorial@udea.edu.co
<http://editorial.udea.edu.co>