|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IDENTIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | |
| **Programa** | Licenciatura en Lenguas Extranjeras | | | | | | | **Código del programa** | | | 1475 | |
| **Nombre de la materia** | Electiva Interpretación literaria I. Cuentos | | | | | | | **Código materia** | | | EID 266 | |
| **Nivel** | Avanzado | **Créditos** | | 4 | | El curso se cancela con el 20% de inasistencia injustificada, en cuyo caso no es habilitable (Articulo 78. Del Reglamento estudiantil). | | | | | | |
| **Componente al que pertenece** | Electivo | **Prerrequisitos** | | **Versión 1:**EID 245-EID 234 y EID 334  **Versión 2**:EID 501-EID 410 y EID 411 | | | | | **Correquisitos** | | Ninguno | |
| **Horas presenciales** | 4 | **Características** | | | | | | | | | | |
| **Horas independientes** | 5 | **Habilitable** | **No** | | **Clasificable** | | **No** | | | **Validable** | | **Si** |
| **Acta y fecha de aprobación** | 632 de diciembre 14 de 2009 | | | | **Obligatoria** | | **No** | | | **Electiva** | | **Si** |

|  |
| --- |
| **OBJETIVO GENERAL** |
| Al terminar la electiva, los estudiantes de licenciatura tendrán las herramientas necesarias para la comprensión e interpretación de cuentos literarios |

|  |
| --- |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** |
| Al terminar la electiva, los estudiantes de licenciatura tendrán las herramientas necesarias para:  1. Reconocer temas, ideas, imágenes, y diferentes niveles de significado en un texto literario.   1. Hacer un resumen del cuento (lo que el cuento dice). 2. Desarrollar una interpretación del cuento (lo que el cuento hace). 3. Producir una respuesta literaria en la que se explica la relación entre la interpretación (lo que el cuento hace) y la forma del relato (cómo el cuento logra sus efectos). |

|  |
| --- |
| **CONTENIDO GENERAL** |
| El curso está dividido en ocho etapas. Cada etapa dará cuenta del desarrollo de la literatura estadounidense y de su cultura. Cada cuento se enfocará en un tema cultural. |

|  |
| --- |
| **METODOLOGÍA** |
| A cada cuento se le dedicarán dos semanas. En la primera semana de cada cuento, semanas 1, 3, 5 etc. se realizarán actividades de prelectura y comprensión, y en la segunda, actividades de producción que culminarán en respuestas literarias. De esta manera, durante la primera semana las sesiones de clase girarán en torno a las actividades de prelectura y comprensión. Los estudiantes leerán información biográfica del autor, reseñas históricas, y el cuento asignado antes de la sesión de clase (prelectura). A continuación, los estudiantes, individualmente o en grupos, identificarán las partes del cuento, los personajes, el narrador, el contexto, los temas, etc. y responderán a preguntas de comprensión (actividades de comprensión).  En esta etapa, desarrollada en la clase y fuera de ella, se aspira llegar a un nivel de comprensión común en el que todos los estudiantes entiendan lo que sucede en el cuento y los efectos que el autor pretende causar con el mismo. Estos pasos requerirán más tiempo al inicio del curso y, paulatinamente, se volverán parte integral de las actividades que los estudiantes desarrollarán por sí mismos. Para posibilitar este desarrollo, el nivel de dificultad del lenguaje de los cuentos escogidos incrementa a lo largo del semestre, con el primero siendo el más sencillo y el último, el más complejo.  Durante la segunda semana se trabajarán las actividades de producción. Con base en las actividades previas, los estudiantes, mediante una discusión grupal dirigida por el docente, explorarán y propondrán sus propias interpretaciones las cuales se resumirán en el tablero. Con base en ellas, los estudiantes producirán respuestas literarias en las cuales explicarán cómo el cuento logra producir el efecto o el significado que ellos han identificado. La producción de estas respuestas, que deben ser de uno o dos párrafos, será el enfoque principal de la segunda semana y tendrá la mayor ponderación en la evaluación. El producto debe ser relevante, tener unidad, ser coherente, y libre de todo error gramático y sintáctico. |

|  |
| --- |
| **ACTIVIDADES** |
|  |

|  |
| --- |
| **EVALUACIÓN** |
| La presencia acompañada de una participación informada en cada clase es imprescindible para tener éxito en este curso.  Para el logro de los objetivos de esta electiva, se implementará la evaluación formativa y sumativa. Se incluirá:    Respuestas Literarias 80%  Quizzes, 10%  Presentaciones 10% |
|  |

|  |
| --- |
| **BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA SUGERIDAS (Regirse por las normas APA)** |
| Baym, N. (Ed.). (1999). *Norton anthology of American literature. Volume 2*. New York: Norton.  Kalaidjian, W., Roof, J., Walt, S., (Eds.). (2004). *Understanding literature*. New York: Houghton Mifflin.  Keating, H., Levy, W., (Eds.). (1995). *Lives through literature. A thematic anthology*. Englewood Cliffs New Jersey: Prentice Hall.  Lauter, P. (Ed.). (1994) *The heath anthology of American Literature*. Volume 1. Lexington Massachusetts: D.C. Heath.  McMichael, G. (Ed.). (1974). *Anthology of American literature*. New York: Mc Millan. |

|  |
| --- |
| **OBSERVACIONES** |
|  |