

Modelo Prueba Específica virtual (PE):

Esta prueba se presentará mediante un video en el que debe interpretar el material exigido para cada área y como ésta lo determine (ver requisitos por área)

El video debe subirse a *Youtube* como video oculto. La URL del video debe enviarse con un mensaje que contenga nombre completo (tal y como aparece en la cédula) al correo: admisiones.musica@udea.edu.co (ver Guía de admisión) Aquellos videos que no se envíen en el tiempo establecido, no serán evaluados y, por tanto, el aspirante no será llamado a presentar las demás pruebas.

Al inicio del video el aspirante debe proveer la siguiente información en voz alta:

- Nombre completo
- Título de las piezas, estudio y/o escalas (según los requisitos por área)
- Fecha de grabación

El video debe grabarse en plano-secuencia, es decir continuo (a una sola toma), sin edición, ni efectos, debe contar con una imagen nítida, buena iluminación y sonido de buena calidad, adicionalmente debe enfocar en todo momento al intérprete con su instrumento. Si la grabación se realiza desde un celular, se recomienda grabar de forma horizontal, usando manos libres con micrófono para obtener un mejor resultado.

Revise el material exigido para cada área y las especificaciones del video que allí se determinen.

Confirme que el video esté oculto y disponible. Si tiene inconvenientes con *YouTube* pueden enviar el video en un enlace de Drive.

Se requiere que el aspirante alcance un puntaje mínimo de 30/50 puntos para presentar la siguiente prueba, denominada **Prueba de Aptitud y Conocimientos Musicales**.

El listado de aspirantes seleccionados para continuar en el examen de admisión y presentar dicha **Prueba** será publicado en la página web de la Facultad de Artes y enviado al correo electrónico inscrito por cada aspirante.

Para el semestre 2024-2, se ofrecen las siguientes áreas:

Programa	Áreas
Licenciatura en Música-Urabá	Bandola, barítono, canto lírico, canto popular, clarinete, composición, contrabajo, corno francés, dirección, fagot, flauta traversa, guitarra, oboe, percusión, piano, saxofón, tiple, trombón, trompeta, tuba, viola, violín y violonchelo. Músicas populares: acordeón, bajo, flauta, guitarra y teclados

Prueba Específica del ÁREA DE MÚSICAS POPULARES



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA para Licenciatura en Música en Urabá:

- Afinación
- Postura corporal y de las manos
- Memoria
- Musicalidad:
 - Control del tempo
 - Claridad rítmico-melódica
 - Fluidez en la ejecución
 - Propuesta interpretativa creativa

Observaciones generales:

En el Área de Músicas Populares el aspirante se presentará a **una** de las siguientes líneas de estudio, y podrá tocar uno o varios instrumentos de dicha línea.

- **Acordeón**
- **Bajo** (eléctrico, o baby, o acústico, o contrabajo)
- **Teclado** (piano acústico, o eléctrico, o sintetizador)
- **Guitarra** (acústica, o eléctrica, o electroacústica, o requinto)
- **Flauta** (flauta traversa)

REPERTORIO EXIGIDO

Para bajo, teclados, guitarras y flauta tres piezas en tres géneros populares distintos y contrastantes.

Para Acordeón el aspirante debe interpretar tres de los cuatro aires del vallenato (paseo, merengue, puya y son).

Los aspirantes enviarán grabación de video con tres piezas en tres géneros populares distintos y contrastantes.

Esta prueba tendrá estas opciones en cualquier combinación:

- Tocar acompañado por un grupo (libre escogencia).
- Tocar acompañado por pista (libre escogencia).
- Tocar solo (libre escogencia).

Prueba Específica del ÁREA DE BRONCES



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA para Licenciatura en Música en Urabá

- Afinación
- Ritmo
- Posición corporal y del instrumento.
- Calidad del sonido
- Técnica e Interpretación

PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

BARÍTONO

Las tonalidades están pensadas en sonido real.

- Una escala de libre elección a dos octavas ascendente y descendente con arpeggio.
- Una obra del folclor colombiano.
- Un fragmento de una obra clásica de libre elección

CORNO

- Escala de Do mayor y su relativo menor en modo natural, armónico y melódico. Tocar las escalas a dos octavas con los respectivos arpeggios mayor y menor.
- Obra de libre elección que tenga al instrumento de manera protagónica.

TROMBÓN

- Una escala mayor de libre elección en dos octavas con su arpeggio, su relativo menor (natural, armónico y melódico) en una octava y con su arpeggio.
- Un estudio de un método de trombón de libre elección. Se recomiendan los métodos Bordogni o Kopprasch.
- Una obra contrastante (lento-rápido) en la que el trombón tenga un papel protagónico. Puede ser la melodía principal de una obra colombiana.

TROMPETA

- Una escala mayor de mínimo cuatro alteraciones y sus relativos menores con arpeggios.
- Una obra del folclor colombiano donde se interprete la melodía principal.

TUBA

- Una escala mayor y una menor armónica, ascendente y descendente, en una octava.
- Un estudio de un método de Tuba de libre elección. Se recomiendan los métodos de Marco Bordogni o Getchell.
- Obra de libre elección que tenga al instrumento de manera protagónica.

Prueba Específica del ÁREA DE CANTO



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA para Licenciatura en Música en Urabá

- Afinación
- Ritmo
- Postura y expresión corporal
- Calidad y pureza del sonido
- Interpretación y musicalidad
- Técnica vocal

CANTO LÍRICO -PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL-

OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante debe realizar la grabación de un video (de cuerpo completo) interpretando de memoria dos obras, una de las cuales deberá ser un aria de ópera.

El repertorio debe ser presentado con acompañamiento de piano, guitarra o pista.

Se debe demostrar un nivel mínimo de formación técnica, teniendo en cuenta la sana emisión del sonido, la proyección y la expresión corporal.

La grabación del video se debe hacer sin equipos de amplificación y sin edición.

REPERTORIO EXIGIDO

- Un aria de ópera
- Una obra entre: lied, chanson, canción lírica o un aria de oratorio

CANTO POPULAR -PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL-

OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante debe realizar la grabación de un video (de cuerpo completo) interpretando de memoria dos canciones.

El repertorio debe ser presentado con acompañamiento de piano, guitarra o pista.

La grabación del video se debe hacer sin equipos de amplificación y sin edición.

REPERTORIO EXIGIDO

- Una obra tradicional colombiana de cualquier género como: bambuco, pasillo, vallenato, joropo, bullerengue, cumbia, entre otros.
- Una obra del repertorio popular internacional de cualquier género como: jazz, bolero, tango, musical, son, bossa-nova u otros.

Prueba Específica del ÁREA DE COMPOSICIÓN



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA para Licenciatura en Música en Urabá

- Claridad y desarrollo coherente de las ideas musicales.
- Uso creativo en las piezas, tanto de los recursos técnico-musicales, como las escalas, acordes, procedimientos melódicos, etc.; como de los recursos tecnológicos (instrumentación y uso de dispositivos digitales).
- Claridad conceptual en los videos.

OBSERVACIONES GENERALES:

La prueba consta de tres partes:

1. Piezas: presentar partituras, manuscritos y/o audios.
2. Presentación de melodías.
3. Explicación de las obras e Interpretación de un instrumento (o voz) de su dominio: Presenta un video donde realiza las explicaciones e interpreta una obra de libre elección.

Las piezas, las melodías y el video se envían en un solo correo a:
admisiones.musica@udea.edu.co

COMPOSICIÓN MATERIAL EXIGIDO EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

1. Presentar dos piezas cortas para pequeños formatos instrumentales, vocales o mixtas de hasta cuatro instrumentos. Las obras pueden ser de género y estilo libre, deben ser presentadas en manuscrito (legible y con buena caligrafía) o en software de notación musical. Enviar además los respectivos audios en formato mp3 (grabaciones reales o maquetas MIDI).
2. Presentar cinco melodías (partituras o audios) sin acompañamiento, de máximo un minuto cada una.
3. Presentar un video de máximo 10 minutos, así:
 - Primera parte: debe explicar las dos piezas presentadas, desde la forma, técnicas utilizadas y refiriéndose a puntos específicos de las obras.
 - Segunda parte: debe interpretar una obra de libre elección con el instrumento (o voz) de su dominio.

NOTA: El video debe subirse a Youtube como video oculto con las características de grabación que se explican en las instrucciones de admisión o por medio de un enlace de Drive

Prueba Específica del ÁREA DE CUERDAS FROTADAS



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA para Licenciatura en Música en Urabá

- Afinación y Ritmo. Posición corporal y del instrumento
- Calidad y pureza del tono. Calidad y uso adecuado del *vibrato*
- Técnica e Interpretación. Dominio del nivel de dificultad técnica y musical del repertorio

OBSERVACIONES GENERALES:

El jurado solicita que los requisitos requeridos se graben cada uno aparte, subir los videos a YouTube uno por uno, organizarlos en una PLAYLIST y así enviar un solo enlace.

CONTRABAJO

- Una escala Mayor en una o dos octavas con arpeggios
- Un estudio o ejercicio técnico hasta tercera posición
- Una obra de contrabajo de repertorio clásico o popular

VIOLA

- Escala de Do mayor en dos octavas. Tocarla primero en primera posición y una segunda vez subiendo a tercera posición en negras ligadas de a dos.
- Arpeggio de Do mayor dos octavas en primera posición
- Una obra de libre elección de tradición popular o clásica

VIOLÍN

- Escala de Sol mayor en dos octavas. Tocarla primero en primera posición y una segunda vez subiendo a tercera posición en negras ligadas de a dos.
- Arpeggio de Sol mayor en dos octavas en primera posición
- Una obra de libre elección de tradición popular o clásica

VIOLONCHELO

- Una escala mayor a elección, en 3 octavas, con arpeggio.
- Un estudio de libre elección.
- Una obra de violonchelo de repertorio clásico o popular

Prueba Específica del ÁREA DE CUERDAS PULSADAS: GUITARRA, BANDOLA Y TIPLE



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE GUITARRA para Licenciatura en Música en Urabá

- Afinación
- Postura corporal y de las manos
- Memoria
- Musicalidad: Estabilidad en el tempo, claridad rítmico-melódica, fluidez en la ejecución y propuesta interpretativa

GUITARRA

- Uno estudio para guitarra sola (se sugiere alguno de los estudios de Leo Brouwer, Mateo Carcassi o Fernando Sor, aunque también puede ser de cualquier otro compositor).
- Una canción en la que el aspirante cante y se acompañe (sin repeticiones).
- Una pieza de libre elección (para guitarra sola o para conjunto musical).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE BANDOLA Y TIPLE para Licenciatura en Música en Urabá

- Afinación
- Ritmo
- Posición corporal y del instrumento
- Técnica
- Interpretación
- Dominio del repertorio presentado

OBSERVACIONES GENERALES:

Puede grabar los videos por separado, subirlos a YouTube uno por uno y organizar en una PLAYLIST para enviar un solo enlace.

BANDOLA

- Una obra para bandola sola, se sugieren:
 - Forero, Fabián, Preludio en Mi
 - Forero, Fabián, Chorinho
 - Forero, Fabián, Estudio Nº 2 sobre Tema de Carlos Vieco
 - Composiciones de William Posada
 - Versiones de Oriana Medina
- Una obra (melodía) de libre elección

TIPLE

- Una obra para tiple solo
- Una obra de libre elección
- Una canción en la que el aspirante cante y se acompañe

Prueba Específica de **DIRECCIÓN**



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA para Licenciatura en Música en Urabá

- Conocimiento y dominio de esquemas básicos de dirección
- Claridad y manejo del tempo
- Independencia de las manos
- Elementos teóricos, técnicos y musicales

La prueba consta de tres partes:

1. Ejercicios técnicos de dirección: El aspirante debe enviar un video donde dirija los ejercicios técnicos sobre esquemas y patrones de la dirección. Estos ejercicios se encuentran en el siguiente enlace con su respectiva maqueta de audio.

<https://drive.google.com/drive/folders/1KtEuNu-CPqQNpHlw2jxMjeFA8iNmvcv?usp=sharing>

2. Presentación de dos obras cortas contrastantes, video donde dirija ambas obras

3. Interpretación de un instrumento (o voz) de su dominio, video donde interprete:

- Una obra de libre elección.

COMPONENTES DE LA PRUEBA ESPECÍFICA DE DIRECCIÓN VIRTUAL

- Ejercicios técnicos de dirección, lectura, análisis y realización de:
Esquemas simples de dirección, entradas en distintos tiempos y en fracción de tiempo, cambios dinámicos, cambios de métricas.
- Dirigir dos obras cortas contrastantes, de libre elección.
- Interpretar una obra de libre elección en el instrumento (o voz) de su dominio.

NOTA: El video debe subirse a Youtube como video oculto y enviarse al correo admisiones.musica@udea.edu.co como se explica en la guía de admisión.

Los videos deben grabarse con una toma frontal con plano general. Puede editar todos los videos y juntarlos en un solo archivo, o también puede crear una lista de reproducción (playlist) en youtube con los distintos videos.

Los videos donde el aspirante dirige deben tener de fondo el audio correspondiente, es decir que debe grabar sus videos siguiendo la pista de audio.

El aspirante debe anexar al correo una copia de las partituras (score) en formato PDF, de las obras de libre elección, al mismo tiempo que envía el video del resto de la prueba.

Prueba Específica del ÁREA DE MADERAS



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA para Licenciatura en Música en Urabá

- Posición corporal
- Ritmo
- Afinación, calidad del sonido
- Técnica e interpretación

CLARINETE

Puede buscar material en www.clarinetinstitute.com

- Una escala mayor de mínimo dos alteraciones y su relativo menor con arpeggio
- Un estudio técnico de libre elección.
- Una o dos obras de libre elección. Pueden ser colombianas o del repertorio universal.

FAGOT

- Una escala mayor de mínimo dos alteraciones y su relativo menor con arpeggio
- Un estudio técnico de libre elección.
- Una o dos obras de libre elección. Pueden ser colombianas o del repertorio universal.

FLAUTA

- Una escala mayor y su relativo menor con arpeggio
- Un estudio técnico de libre elección.
- Una o dos obras de libre elección. Pueden ser colombianas o del repertorio universal

OBOE

- Una escala mayor y su relativo menor con arpeggios e intervalos de terceras
- Un estudio técnico de libre elección.
- Una obra de libre elección.

SAXOFÓN

- Escalas mayores con arpeggios de Si, Mi bemol y Fa sostenido a dos octavas.
- Tres canciones del repertorio tradicional o popular colombiano o latinoamericano.

Prueba Específica del ÁREA DE PERCUSIÓN Licenciatura



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA para Licenciatura en Música en Urabá

- Técnicos (Dominio del nivel de dificultad técnico):
Control del ritmo y medida de las figuras
Posición corporal y técnica particular de cada instrumento
- Interpretación (Dominio del nivel de dificultad musical):
Constancia y calidad del sonido
Capacidad de dinámicas y control de las articulaciones

OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante realizar un video donde presente suficiencia en mínimo dos de los instrumentos a continuación:

TAMBORA COSTEÑA:

- Presentar dos bases rítmicas: una binaria y una ternaria de la música tradicional colombiana (30 segundos).

TAMBOR ALEGRE:

- Presentar dos bases rítmicas: una binaria y ternaria de la música tradicional colombiana (30 segundos).
- Presentar un solo de Tambor Alegre en cualquier ritmo de la costa Caribe colombiana (1 minuto).

TAMBORA DOMINICANA:

- Presentar base binaria con técnica mixta (1 minuto).

CONGAS:

- Presentar dos bases rítmicas: una binaria y una ternaria de la música popular latina (1 minuto).

TIMBALES LATINOS O BATERÍA:

- Presentar dos bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música popular latina (1 minuto).

REDOBLANTE:

- Presentar un solo libre en ritmo de fandango de banda (1 minuto).
- Presentar un solo libre en ritmo de abozao o levantapolvo (1 minuto).

Nota: El programa plantea el estudio de la percusión de manera integral, abordando diferentes elementos de varias tradiciones musicales.

Prueba Específica del ÁREA DE PIANO



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA para Licenciatura en Música en Regiones

- Ritmo, pulso y fluidez
- Sonido y musicalidad
- Estilo
- Técnica
- Memoria
- Nivel de dificultad, dominio técnico y musical del repertorio

OBSERVACIONES GENERALES:

El repertorio debe ser interpretado de memoria. La imagen del video debe incluir el cuerpo completo del intérprete incluidos los pies, y un ángulo que permita una buena visibilidad de las manos y el teclado. No debe tener edición de audio ni cortes durante las obras. Sólo se permiten cortes entre movimientos o cambios de obras.

PIANO

El aspirante debe presentar dos o más obras de libre elección. El siguiente listado puede utilizarse como referencia:

- Bach. Invenciones y sinfonías
- Scarlatti. Sonatas
- Mozart. Sonatas y variaciones
- Haydn. Sonatas
- Beethoven. Sonatas y variaciones
- Mendelssohn. Canciones sin palabras
- Chopin. Mazurcas y valsos
- Katchaturian. Sonatinas
- Bartok. Mikrokosmos volumen 4, 5 ó 6
- Vieco. Pasillos para piano
- Adolfo Mejía. Piezas para piano
- Un bolero para piano (“Sabor a Mí” u obras afines)
- Un Standard de del Real Book en versión piano jazz, de libre elección entre swing, bossa-nova o balada. (“All the things you are”; u obras afines)
- Un Tango en versión piano solo. (“Uno” u obras afines)
- Una versión en piano solo de una obra del folclore colombiano de libre elección (La pollera Colorá, Colombia tierra querida, El pescador, Matilde Lina, entre otras)