



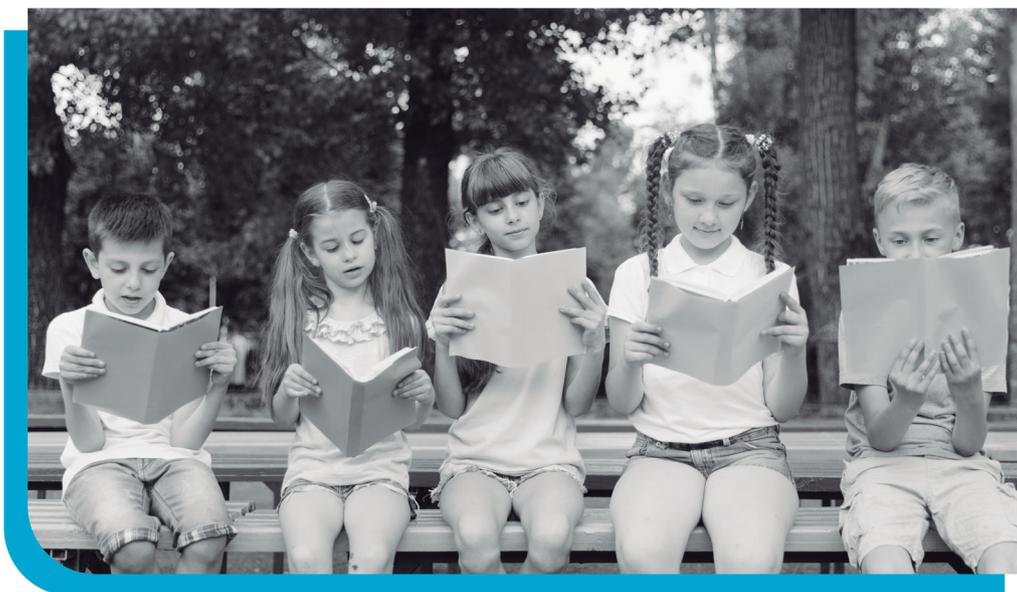
# La Crianza Humanizada



Boletín del Grupo de Puericultura de la Universidad de Antioquia  
Año XXIII (2019) No. 182

## Editorial

### Libros recomendados según la edad



Como la niñez es una etapa de la vida que agrupa a seres humanos con tantas diferencias de edad y de motivaciones, los cuentos para cada edad deben tener ciertas características.

El niño hasta el año y medio dependerá de lo que se le cuente, el contacto con la literatura es exclusivamente oral, mediante las canciones que se le cantan y se le repiten constantemente.

Los libros leídos por los padres son la mejor introducción al mundo de la lectura. El niño al que se contaban historias a la hora de dormir tiene grandes probabilidades de convertirse luego en un buen lector.

El niño de año y medio hasta los cuatro años disfruta del libro mostrado, con el que a medida que se cuenta el cuento se muestran las imágenes que lo ilustran. Le gustan las poesías, las fábulas y los cuentos cortos, ojalá acompañados con mímica y con representación por parte del niño.

El niño mayor de cuatro años disfruta de los cuentos leídos en voz alta, ojalá cortos, para ser leídos en una sola sentada. Es también la época en que debe interesarse por leer a solas. También puede colorearlos y dibujarlos.

Al niño escolar le gustan los libros de aventuras, en especial si los personajes le permiten identificarse con ellos.

Para efectos de escogencia, muchas editoriales tienen un sistema de colores de las carátulas que indican la edad desde la cual el libro es comprensible.

Y finalmente, una actitud inquebrantable: el libro no debe ser visto por el niño como un deber escolar sino como una puerta que abre horizontes infinitos.

*Tomado de: Leal FJ, Botero DA, Soto GE. Literatura infantil y juvenil. En: Posada Á, Gómez JF, Ramírez H. El niño sano. 4ª ed. Bogotá: Editorial Médica Panamericana; 2016: 444-452.*

# Literatura infantil y juvenil

**Hardenson Rodríguez González**

Residente de Pediatría de la Universidad de Antioquia

**Marcela Velásquez Guiral**

Bibliotecóloga; Magíster en Literatura Infantil y Promoción de Lectura

Candidata a Magíster en Educación Superior en Salud

Docente de la Universidad de Antioquia

Cuando se habla de literatura, habitualmente aparece en la mente la imagen de un libro, lo cual no es del todo cierto. Literatura se refiere a libros y mucho más. La palabra literatura proviene del latín *litterae*, que significa letra o escrito. Según la Real Academia Española es el arte de la expresión escrita o hablada, el arte de la expresión verbal. El concepto se amplía cuando se le agrega el adjetivo infantil, que viene del latín *infans* y significa *el que aún no habla*.

Hay muchas definiciones para la literatura infantil, pero se utilizará la del filósofo y experto en literatura infantil Juan Cervera, quien dice que [...] *deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño*.

Se considera que incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes, o sencillamente se podría denominar en conjunto literatura infantil y juvenil (LIJ). Así, dentro de la categoría de LIJ están las canciones (nanas), los arrullos, las rondas, los juegos callejeros, la poesía, el teatro, los cuentos y demás obras de carácter escrito, dejando en claro que la crítica moderna excluye de este concepto los libros de texto que tienen un objetivo moral o educativo, ya que el fin último de todos los tipos de literatura es única y exclusivamente el disfrute.

## Recuento histórico

Todo empezó hacia la Edad Media, siglo V-XV, momento en el cual la infancia no era considerada como una etapa diferente del desarrollo del ser humano, sino que los niños, niñas y adolescentes actuales eran vistos como hombres pequeños, en formación. Lo que se escribía era determinado por el clero y los estamentos, así que no había una literatura destinada a los más pequeños. Destacan las fábulas de Esopo, que al tener como protagonistas animales las hacía de especial interés para los niños y niñas.

La Edad Moderna, siglo XV-XVIII, trajo cambios trascendentales para la humanidad y fue un período de progreso para la LIJ. Cobran relevancia los mitos, leyendas y cuentos de transmisión oral, muchos de los cuales posteriormente se plasmaron en papel, y se empezaron a escribir obras de fantasía.

El siglo XIX, Edad Contemporánea, es considerado históricamente como el siglo de oro de la LIJ, pues

aparecen autores destinados de forma exclusiva a la escritura de obras para esta población, destacándose los cuentos de Jacob y Wilhelm Grimm (hermanos Grimm), Oscar Wilde con sus cuentos cortos y Hans Christian Andersen, autor de *La Sirenita* y *El patito feo*.

A partir de este boom se escribieron obras en las cuales predominaban temas clásicos de aventuras y descubrimiento de mundos, como *Alicia en el país de las maravillas*; de Lewis Carroll; *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson; *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling; *Las aventuras de Pinocchio*, de Carlo Collodi y *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain, por destacar solo algunas.

Además, se escribieron historias sobre superación de miedos, libertad, aspiraciones, sueños y deseos, temas novedosos para la época, como *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry; *Pippi Calzalargas*, de Astrid Lindgren; *La historia interminable*, de Michael Ende; así como las obras de Roald Dahl, de las cuales son ejemplo *James y el melocotón gigante*, *Charlie y la fábrica de chocolates* y *Matilda*.

En los siglos XX y XXI, la LIJ adquiere gran importancia, con la aparición de autores con dedicación exclusiva a este género, impulsándose la producción de muchas obras, además de la aparición de formatos novedosos que generan un mayor interés para los grupos etarios más pequeños, libros en los que predominan las imágenes (libros álbum) y la experiencia sensitiva.

## Beneficios de la literatura infantil y juvenil

Junto al disfrute que trae la lectura se han identificado muchos otros beneficios que convierten ese hábito en algo aun más saludable e interesante, que vale la pena cultivar. Entre sus beneficios se pueden citar:



**1. Promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas:** al leer a los niños y niñas, al cantarles nanas y arrullos, al contarles historias o compartir rondas con ellos, se les enseña nuevo vocabulario, lo cual facilita que aprendan muchas más palabras y mejora su fluidez. El niño o niña al sentirse interesado por esas lecturas indirectamente aprenderá a concentrarse por períodos de tiempo cada vez mayores.

**2. Facilita vivir otras experiencias:** la literatura es una excelente forma de exponerse al conocimiento de personas y lugares diferentes, lejanos y desconocidos, así como de ponerse en contacto con la historia, la ciencia y la cultura, a más de ser la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos. Además, genera en el lector identidad y sed de conocimientos de acuerdo con sus intereses.

**3. Estimula la imaginación y la creatividad:** independientemente de que se lean cuentos o novelas de fantasía o realidad es necesario utilizar la imaginación para vivir lo más cercanamente posible la situación que se está describiendo, ya sea porque el adulto lo está relatando o porque el niño, niña o adolescente ya lo puede leer. La literatura genera un sinnúmero de escenas que tienen un gran potencial sensitivo, visual y sonoro. Cada lector vive la historia de forma distinta, basado en sus experiencias previas, lo que implica un impulso a la creatividad.

**4. Fomenta la inteligencia emocional:** una buena lectura puede hacer llorar o reír, causar miedo o provocar diferentes emociones. Cuando el niño, niña o adolescente disfruta de la literatura y de todo el contenido a la que esta lo expone, desnuda sus sentimientos y su emocionalidad, lo que lo puede hacer sentir incómodo, pues cree que debe tomar un rol, un bando, y debe enjuiciar las actitudes de los personajes ante situaciones de conflicto y relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores.

De este modo se identifica con algunos personajes, con sus sentimientos. Es decir, desarrolla empatía e inteligencia emocional, entendida esta como la capacidad de gestionar sus propias emociones y utilizarlas de forma adecuada en cada situación.

**5. Estructura la personalidad:** las novelas suelen presentar personajes que representan causas nobles, con los cuales los niños, niñas y adolescentes se pueden identificar y autoconocerse. Viven las hazañas del protagonista, el cual es valiente, honesto y habitualmente triunfa y, si no lo hace, le facilita al niño, niña o adolescente vivir una experiencia difícil sin hacerse daño, es decir, de una forma segura lo expone a la alegría, al peligro, al dolor...

**6. Entretiene:** con la cantidad de estímulos actuales que generan disfrute rápidamente con el uso de pantallas, que día a día se hacen más accesibles y populares en la niñez y la adolescencia. Dado que hay datos suficientes

del daño que puede generar el excesivo uso de estos medios, es un reto hacer que la literatura sea vista como un placer.

**7. Crea vínculo y es saludable:** la mejor forma de crear un fuerte vínculo con los hijos es dedicarles tiempo de calidad. Qué mejor forma que abrazarlos, leer juntos un cuento, conversar sobre las experiencias que les generó. Sin duda, esta experiencia provoca una interacción afectiva fantástica. Es un momento para relajarse y crear lazos, son momentos inolvidables que perdurarán. Un padre que lee a su hijo es su modelo a seguir.



La literatura, además, se puede utilizar de forma terapéutica, la llamada biblioterapia, que consiste en la lectura de una historia similar a la que el niño está viviendo o anticipándose a lo que vivirá, facilitando que pueda experimentar y tratar un problema de manera objetiva. Por ejemplo, se pueden tratar temas como la enuresis, pesadillas, matoneo o peleas entre amigos.

**8. Facilita la construcción y reconstrucción de las metas de desarrollo humano integral y diverso:** enaltece la autoestima de los niños, niñas y adolescentes al brindarles conocimientos e inteligencia emocional; estimula su autonomía al brindarles experiencias; desarrolla su creatividad e imaginación; les brinda felicidad y diversión; les enseña solidaridad; y los hace saludables mentalmente, con mejores capacidades de empatía, para, en conjunto, cultivar seres humanos resilientes.

### La literatura a lo largo de las etapas de desarrollo de la niñez y la adolescencia

Inicialmente predominan el canto y el susurro como forma de expresión de la literatura. Luego, de los 3 a los 8 meses, se pueden introducir los primeros libros, confeccionados con diferentes materiales como cartulina, hule, madera o tela, que suelen ser grandes y livianos para que puedan ser fácilmente manipulados por los más pequeños.

Habitualmente no existe una secuencia entre cada una de las páginas, pues lo realmente importante es el disfrute de cada una de ellas.

8 meses a los 2 años, niños y niñas repiten una acción una y otra vez con la finalidad de alcanzar el mismo resultado. Se destacan para este momento libros que contienen objetos como cremalleras, botones, cordones, piezas que se pegan y se despegan o imágenes con diferentes texturas.

De los 2 a los 7 años el niño y la niña han adquirido la habilidad de la marcha y la siguen perfeccionando, lo que les permite explorar su mundo. Cobran gran importancia contenidos literarios como los *pre cuentos*, que son pequeñas obras con la característica de la musicalidad y que los aprenden y repiten una y otra vez.

También les gusta la poesía en todas sus formas: un sana que sana oportuno puede calmarlos tras un susto. A esta edad se suele introducir el libro álbum (álbum ilustrado), dejando claro que su uso no es exclusivo de esta etapa, sino que cualquier persona lo puede disfrutar. Estos libros están llenos de imágenes con un pequeño texto, que las pone en contexto, las complementa o, incluso, las contradice. Si se lee varias veces siempre se encuentran nuevos detalles.

Luego, de los 7 a los 12 años, se inicia *la edad de las hadas* (7-9 años), en la que los niños y niñas viven en mundos fantásticos, llenos de magia, por lo que les interesan historias fenomenales que exploran mundos desconocidos, con sirenas, duendes, gnomos y gigantes.

Más adelante, de los 9 a los 12 años ocurre la edad de la *realidad-fantasía*, en la que a niños y niñas les llama la atención situaciones de su realidad inmediata, su familia, su comunidad, su país, la ciencia y la coherencia. Empiezan a explorar la literatura tabú, que aborda temas como la sexualidad, la guerra, la muerte, el odio, las desigualdades sociales, la drogadicción y enfermedades, entre otros.

En la adolescencia se adquiere un alto nivel de desarrollo intelectual y de crítica respecto a lo que se lee, por lo que predomina ahora un interés pleno por la realidad inmediata. Toman valor las causas sociales, la lucha de conflictos, los dilemas, la expresión de sentimientos y necesidades sexuales. Estos lectores buscan libros de un mayor contenido y producción, que profundizan más en los temas; muchos son una crítica intelectual y fantástica de la realidad que viven. El gran reto en esta etapa es hacer que el hábito perdure en la adultez.

## Propuesta

Un propósito fundamental de los cuidadores adultos en la familia, en la escuela y en la sociedad es el acompañamiento dirigido a que niños, niñas y adolescentes adquieran el hábito de la lectura, para lo cual lo ideal es tomar un libro, leerlo junto a ellos y estimularlos a que hojeen las páginas solos.

No hay ninguna duda de que si se estimula la lectura desde edad temprana el disfrute es mayor, habrá más posibilidad de mantener el hábito y se creará una actitud positiva hacia ella.

A la fecha existe y se sigue escribiendo una gran cantidad de LIJ, por lo que puede ser un poco agobiante el proceso de escoger algo adecuado para los niños, reiterando que los adultos cumplen la función de guía, pero los niños, niñas y adolescentes basados en sus preferencias debe escoger lo que quieren leer.

Para el proceso de acompañamiento en la lectura en la niñez y adolescencia es muy útil recurrir a la plataforma de lectura SM, en la que se condensa una propuesta de literatura por grupos etarios y además se cuenta con la colección completa de ganadores del premio Barco de Vapor de literatura infantil y juvenil, lo que implica que son obras de gran calidad. También se puede consultar el catálogo de literatura infantil y juvenil de escritores colombianos de Fundalectura, en el que se encuentran reconocidos autores con la descripción de sus obras.

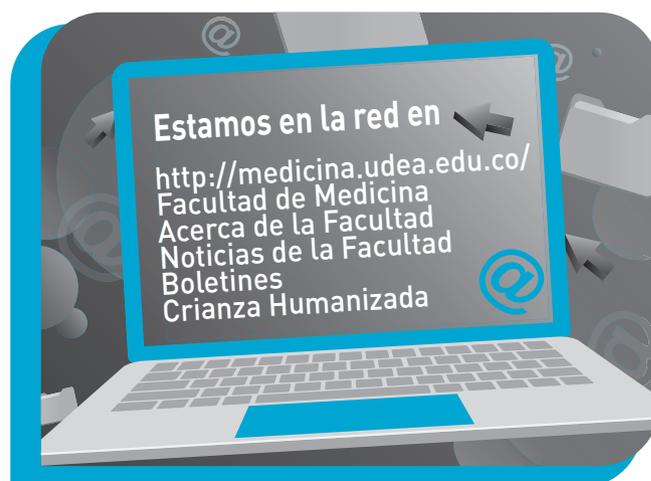
## Lecturas recomendadas

Fundación SM. *Literatura infantil y juvenil*. Disponible (27-VII-19) en: <https://es.literaturasm.com/#gref>.

Fundalectura. *Catálogo de autores e ilustradores colombianos de LIJ*. Disponible (27-VII-19) en: <http://www.catalogo.fundalectura.org/catalogo-autores-ilustrador-es>.

Leal EJ, Botero DA, Soto GE. *Literatura infantil y juvenil*. En: Posada Á, Gómez JF, Ramírez H. *El niño sano*. 4ª ed. Bogotá: Editorial Médica Panamericana; 2016: 444-452.

Posada Á. *Literatura infantil y juvenil*. En: Posada Á, Gómez JF, Ramírez H. *El niño sano*. 3ª ed. Bogotá: Editorial Médica Panamericana; 2005: 421-435.



*Los niños se hacen lectores en el regazo de sus padres*

*Emilie Buchwald*

la felicidad  
está en ti

Comfeñalco  
Antioquia

VELADO SuperSubsidio