

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 FACULTAD DE COMUNICACIONES
 Grupo de Investigación Estudios Literarios –GEL–
Semillero de Edición Crítica

Nombre del semillero	Edición Crítica
Grupo de investigación que lo respalda	Estudios Literarios –GEL–
Programa académico base	Filología Hispánica
Profesor líder	Félix Antonio Gallego Duque. Contacto: felix.gallego@udea.edu.co
Integrantes del semillero	El profesor líder, varios profesores de la línea de investigación <i>Ediciones críticas, lexicografía e interpretación de textos</i> del grupo GEL y estudiantes interesados en abordar esta disciplina filológica, especialmente estudiantes del programa Filología Hispánica y de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana.
Justificación del semillero	Este semillero estará dedicado al estudio de la edición de textos desde el enfoque de la crítica textual, y de manera especial a la edición crítica de textos de la tradición literaria hispanoamericana contemporánea. Esta iniciativa se constituye en un punto de partida para el inicio de la investigación en el marco del pregrado en Filología Hispánica, debido a las búsquedas, las reflexiones, los análisis y las interpretaciones que se desprenden de este campo de la teoría y crítica literarias, y que a su vez sirven de apoyo para otras investigaciones complementarias en la aplicación de métodos y teorías de análisis e interpretación lingüístico-literarias. En esta perspectiva, por medio de la producción literaria los escritores representativos de una sociedad explicitan el fundamento, desarrollo y la coherencia de una identidad histórica y cultural, y un estudio de edición crítica de dicha producción permite detectar dichos aspectos por medio de la restauración del texto e interpretación, bases fundamentales de todo proceso de crítica textual; por ello la edición crítica es el punto de partida para un mejor conocimiento de la obra de un escritor y un estímulo a la lectura y el estudio de otras obras de su producción literaria. Todo lo anterior justifica la necesidad de crear el Semillero de Edición Crítica para conocer y estudiar, con el rigor académico requerido, una aproximación teórica como lo es la crítica textual, y de esta forma profundizar en el estudio de un escritor y su producción literaria.
Antecedentes	El interés en el estudio de la crítica textual y la elaboración de ediciones críticas ha sido una constante en los programas de pregrado y posgrado sobre los cuales tiene influencia la formación literaria desde la Facultad de Comunicaciones. Desde la década de los noventa del siglo XX, el profesor Augusto Escobar establece unas bases importantes, definiendo la línea para trabajos de investigación en la Maestría en Literatura, la cual en ese momento tenía un énfasis en literatura colombiana. Más adelante, el profesor Edwin Carvajal le dará continuidad desde los primeros años del siglo XXI, y con la creación del programa Letras:

	<p>Filología hispánica se establece un curso en Ediciones críticas, fomentando la formación en esta línea desde el pregrado y con trazabilidad a los posgrados. Así mismo dentro del Grupo Estudios literarios (GEL) se tiene esta línea vigente, vinculando varios proyectos de investigación, algunos financiados por el CODI, sobre la obra de escritores colombianos.</p>
Trabajo investigativo	<p>Desde los diferentes niveles de formación que involucra la línea de Ediciones críticas, se han abordado estudios desde monografías de pregrado, trabajos de investigación de maestría y tesis de doctorado; se ha fomentado la inquietud académica en algunos estudiantes, bien sea vinculados a proyectos de investigación o por iniciativa de los mismos asesorados, se han realizado tutorías a varios trabajos monográficos que se han culminado de manera exitosa para la obtención de los títulos académicos.</p> <p>De esta manera, se ha generado una tradición en plantear acercamientos desde las ediciones críticas a investigaciones que conducen a obtener el título profesional para Filólogos hispanistas, además de los trabajos que se han desarrollado en posgrado. Con base en lo anterior, es importante afianzar el vínculo con los estudiantes de pregrado con la conformación de un semillero que fundamente su conocimiento teórico y práctico para ampliar y fomentar nuevas investigaciones en este campo.</p>
Objetivos	<p>Objetivo general Reflexionar en torno a las características generales de la edición crítica de textos literarios a partir de la teoría de la crítica textual.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiar la historia y las metodologías de la crítica textual en el contexto de la tradición literaria occidental. 2. Establecer los principales elementos teóricos y metodológicos para la construcción de ediciones críticas de textos literarios contemporáneos. 3. Realizar un ejercicio de crítica textual a partir de la propuesta de trabajo de investigación que presente cada estudiante del semillero. 4. Incentivar en los estudiantes el espíritu investigativo en torno a otras metodologías de estudio del hecho literario.
Modalidad	<p>Este semillero es teórico práctico porque es fundamental que en una primera etapa el estudiante se apropie de los elementos teóricos y metodológicos para la elaboración de ediciones críticas, de tal forma que pueda pasar luego a la parte práctica que le permitirá el diseño de instrumentos y la creación de una edición crítica en el campo literario.</p>
Encuentros y horas de trabajo	<p>En principio, el semillero requerirá de cuatro horas de trabajo presencial, cada quince días, para el conocimiento de la metodología de trabajo, de tal forma que luego se pueda preparar el camino para establecer una dinámica de trabajo autónomo por parte de los estudiantes.</p>

<p>Tipo de investigación que se abordará en el semillero</p>	<p>La investigación en este semillero es cualitativa de corte hermenéutico, toda vez que el estudiante debe apropiarse de conceptos propios de la ciencia literaria para proceder luego a su análisis y posterior interpretación.</p>
<p>Contenidos mínimos de discusión en el semillero</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fenomenología de la edición 2. La crítica textual (elementos históricos, teóricos y metodológicos) 2. La edición crítica (tipologías, tipos de variantes y notas explicativas) 4. Teorías literarias (una teoría literaria para la lectura e interpretación del texto editado)
<p>Bibliografía básica del semillero</p>	<p>Blecuá, Alberto. <i>Manual de crítica textual</i>. Madrid: Gredos, 2012.</p> <p>Clark de Lara, Belem y otros (editores). <i>Crítica textual. Un enfoque multidisciplinario para la edición de textos</i>. México: El Colegio de México, Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma Metropolitana, 2009.</p> <p>Carvajal Córdoba, E. (2017). Crítica textual y edición crítica de textos literarios contemporáneos. En: <i>Cultura y memoria. Lecciones de literatura</i>. Medellín: Sílabas Editores.</p> <p>Carvajal Córdoba, E. y Mejía Solanilla, D. (2017). La crítica textual en Colombia. Estado actual de la edición crítica de obras literarias colombianas. En: <i>Literatura, hibridez y glocalización</i>. Frankfurt: Peter Lang.</p> <p>Colla, Fernando (Coord.). <i>Archivos. Cómo editar la literatura latinoamericana del siglo XX</i>. París: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2005.</p> <p>Maas, Paul. <i>Crítica del texto</i>. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2012.</p> <p>Morocho Gayo, Gaspar. <i>Estudios de crítica textual (1979-1986)</i>. Murcia: Universidad de Murcia, 2004.</p> <p>Orduna, Germán. <i>Fundamentos de crítica textual</i>. Madrid: Arco-Libros, 2005</p> <p>Pérez Priego, Miguel Ángel. <i>Ejercicios de crítica textual</i>. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010.</p>