

**INGLÉS 3: LENGUA Y CULTURA**

Este tercer curso -cuyo eje transversal es *el maestro enseñante*, y que busca responder a la pregunta por el *qué es ser maestro, qué es enseñar y cómo enseñamos*- brinda a los maestros en formación un espacio para afianzar el desarrollo de la “competencia comunicativa” en inglés y francés, y la “competencia intercultural”. En este curso se busca que los estudiantes interpreten y produzcan textos orales, escritos y multimodales de tipo informativo, descriptivo, instructivo y narrativo trabajados en los niveles 1 y 2 teniendo en cuenta el propósito, la audiencia y los contextos en los cuales dichos textos se generen; todo esto sobre temas de la actualidad social, cultural y educativa propuestas en los medios de comunicación y expuestas en diferentes expresiones artísticas. Igualmente se busca iniciar la interpretación y producción de textos explicativos y argumentativos orales, escritos y multimodales que le permitan al estudiante expresar cómo ocurren fenómenos o procesos, y elaborar opiniones y puntos de vista a partir de sus experiencias personales y colectivas según las problemáticas tratadas. Además, les ofrece oportunidades para el fomento de su conciencia crítica sobre la injusticia social y económica, los derechos humanos, y los defectos en la educación (Cristopher y Taylor, 2011); así como el conocimiento y valoración de su cultura y la del Otro, identificando y contrastando valores, creencias y supuestos o presunciones culturales dentro de los textos que se aborden en el curso para “desarrollar la conciencia crítica de los docentes.

Igualmente, este curso pretende potenciar la capacidad del estudiante, como futuro maestro, de comprender y transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los diversos contextos escolares, abordando temáticas relacionadas con la diversidad, las relaciones de poder, el acceso al capital cultural y material y la justicia social, entre otros. Es por esto que el programa le apuesta a una visión de lengua como una práctica social en la cual se considera no solamente la forma sino también las relaciones de poder, las interacciones, las ideologías, los contenidos, las comunidades discursivas y sus propósitos sociales. En esta concepción de lengua, los textos y significados no son neutros, son múltiples y situados cultural, social e históricamente. En un curso de lengua extranjera abordado desde una perspectiva crítica, la lengua no debería verse como un fin, sino como la manera de construir conocimiento. El pensamiento crítico, según Giroux (1988, citado en Cassany, 2006), “no entiende el conocimiento como un fin sino un medio para problematizar constantemente los hechos, ningún conocimiento carece de intereses, normas y valores humanos subyacentes, por lo que resulta fundamental poder adoptar varios puntos de vista y desarrollar el pensamiento dialéctico” (p. 69-70).

Este curso es importante en la propuesta curricular del programa porque cierra el ciclo básico del proceso de aprendizaje de lenguas, por eso permite a los estudiantes reutilizar y afianzar su conocimiento lingüístico y cultural; y abordar temáticas de mayor complejidad. De igual manera, les brinda mayores espacios de reflexión sobre las temáticas de discusión propuestas en el curso y sobre el cómo éstas influyen en un maestro en formación y en el quehacer profesional. Dichas temáticas están inmersas en la realidad y son representadas por los medios de comunicación y por diferentes expresiones artísticas como la pintura, el cine, la música, la literatura, etc.

**CONTENIDO RESUMIDO**



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

---

**Escuela de Idiomas**

**Unidad 1** Medios de Comunicación: Sociedad y Cultura

**Unidad 2** La Educación y el Arte

**Unidad 3** Lengua y Literatura