



**Editorial  
Universidad de Antioquia®**

***El arte: un paraje de decisión***

***A propósito de Heidegger***

**Beatriz Bernal Rivera**

**¿Quiénes son los lectores ideales de su libro?**

El libro *El arte: un paraje de decisión. A propósito de Heidegger* está dirigido a aquellos lectores interesados en la filosofía del arte, filósofos, artistas, filólogos, historiadores, y en general, estudiosos de las ciencias humanas que se interesen por ingresar en una meditación decisional que pregunte acerca de si el arte pueda erigirse en “un” paraje destacado o eminente, conjuntamente con la filosofía, la poesía, la religión y la política, que posibilite el acontecer de una verdad, antes que atemporal o supratemporal, histórica. Ante todo, nuestro interés reside en poner al descubierto cómo la instauración de la decisonalidad histórica occidental proviene de lo que Heidegger nombra como las potencias creadoras, pero de ningún modo en estado puro, sino en la cooptenencia de los poderes poético-pensante-político; estos son los “modos y caminos” en los que el ser se abriga en el ente, y uno de esos entes podría ser la obra de arte.

**¿Qué aportes significativos espera usted que los lectores encuentren en su libro?**

El libro se propone realizar una lectura ampliada de la conferencia *El origen de la obra de arte* (1936), a partir de unos escritos cercanos en el tiempo y recientemente traducidos al español, a los que Heidegger ha titulado: *Contribuciones a la filosofía (1936-1938) —y demás escritos de la década de los treinta—*, a fin de defender la idea del arte como acontecimiento-apropiador (*Ereignis*) cuyo acaecer decisonal tiene lugar en el paraje del instante, en un tiempo-espacio abismal. Para ello el libro se dedica a hacer visible las relaciones de Heidegger con la obra pictórica de Paul Klee —a partir de unas notas poco conocidas en nuestro medio— y de Paul Cézanne —reúne las referencias expresas del filósofo sobre el pintor francés—, y hacia el final, el libro ofrece un tratamiento sobre el encuentro personal del filósofo con el escultor Eduardo Chillida, dejando ver gran afinidad en los conceptos de espacio y de vacío; en este punto se abordan los escritos del Heidegger tardío pertenecientes a la década de los cincuenta. Además, un aporte significativo del libro reside en la bibliografía en otras lenguas: alemán, inglés y francés relativa a los intérpretes de este pensador alemán.

**¿Qué palabras o ideas cree usted que podrían quedar en la mente del lector después de leer su libro?**

El asunto fundamental del libro, según lo anuncia el título, es la relación entre arte y decisonalidad histórica. Entre las decisiones históricas, se encuentra, según Heidegger, la decisión de si el arte



**Editorial**  
**Universidad de Antioquia®**

continuará en su posición de arte vivencial o si, en cambio, luego de un viraje histórico, pudiera convertirse en “ese ponerse en obra la verdad”. Así, el lector encontrará una elucidación del concepto de verdad en el arte; la inclusión de la no-verdad en la verdad se refiere a la disputa en relación al simultáneo ocultamiento-despejamiento. Otra de las ideas en las que se detiene esta reflexión está referida a la contienda de mundo y tierra pensada como los dos rasgos esenciales de la obra de arte. Al interior de la obra de arte sucede una disputa entre dos contrarios, el mundo que aspira a lo abierto, y la tierra que tiende a cerrarse. Al respecto, se acude a diferentes intérpretes sobre esta única idea, no sin presentar posteriormente nuestra propia visión en la que subrayamos la asociación que realiza Heidegger entre la apertura de un mundo y las decisiones históricas de un pueblo. Hacia el final, la idea que quizá resonará en el lector sea la del concepto de *mundo* en cuanto reunión de las cuatro regiones del cielo, tierra, dioses y mortales, y la necesidad apremiante del cuidado de esta Cuaternidad (Gevirt) y del habitar en relación con las cosas.